



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo



**CONTRATTO
TRA**

Il Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti, Coordinatore *dell'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori Italiani*, con sede a Palermo in via Squarcialupo C.F. 97169270820 nella persona del suo legale rappresentante Direttore **M° Mauro Visconti**, di seguito denominato **Conservatorio**

E

Associazione Alessandro Scarlatti, con sede a Napoli, in Piazza dei Martiri, 58 nella persona del suo legale rappresentante Prof. Oreste de Divitiis C.F. 00637170630 e-mail info@associazionescarlatti.it tel.: 081406011 di seguito denominato **Associazione**

insieme denominate **PARTI**.

VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca dell'ex Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 2005 del 27.9.2016, successivamente modificato con decreto del Segretario Generale del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 256 del 25 febbraio 2022 con il quale sono state istituite le Orchestre nazionali Sinfonica, Barocca e Jazz;

VISTO il decreto del Segretario Generale n. 768 del 5 maggio 2022 con il quale è stato costituito il Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani;

VISTA la nota del Direttore Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 14 maggio 2024, prot.n. 15449 con la quale sono state attribuite, al Conservatorio di Palermo, le risorse per la gestione ed il coordinamento logistico dell'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Tutto ciò premesso e considerato, le parti convengono quanto segue

Art. 1
Premesse

Le premesse sono parte integrante della presente convenzione e ne costituiscono condizione essenziale.

Art. 2
Oggetto del contratto

Le parti convengono di attivare una reciproca collaborazione per la realizzazione di attività e progetti comuni che promuovano lo sviluppo di progetti artistici attraverso la collaborazione tra le istituzioni.

In particolare, la Associazione si impegna a realizzare il concerto dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori che avrà luogo il **29 aprile 2025 alle ore 18:00** con prova di assestamento alle ore 15:00 nella Sala Scarlatti del Conservatorio di musica San Pietro a Majella di Napoli.

Alessandro Scarlatti – La gloria di primavera

Ignazio Maria Schifani, *direttore*
Jin Jiayu, *soprano*
Martina Licari, *soprano*
Chiara Brunello, *contralto*
Luca Cervoni, *tenore*
Antonino Arcilesi, *basso*

Art. 3.
Obblighi della Associazione

La **Associazione** si impegna a:

- Fornire il personale di sala e di accoglienza;
- Fornire il personale addetto ai servizi igienici prima e dopo il concerto;
- Fornire addetti alle uscite di emergenza e ai sistemi antincendio;
- Curare l'organizzazione generale del concerto;
- Effettuare il pagamento degli oneri SIAE;
- Fornire il personale di manovalanza;
- Fornire i vigili del Fuoco;
- Riservare al Conservatorio un numero 50 di ingressi, si precisa che il concerto è ad ingresso gratuito
- Corrispondere al Conservatorio la cifra di € 7.000 (settemila euro/00) **entro e non oltre 60 (sessanta) giorni** dal termine del concerto, dietro presentazione di regolare fattura elettronica da parte del Conservatorio, sul seguente c/c presso *Credit Agricole Italia* **IBAN IT03S0623004602000015332540;**



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- Fornitura (eventuale noleggio) degli strumenti: 1 clavicembalo, 1 organo a cassapanca, 1 contrabbasso (possibilmente incordato in budello);
- Accordatura del clavicembalo e dell'organo prima della prova e prima del concerto.

Art. 4
Obblighi del Conservatorio

il **Conservatorio** attraverso l'ONBCI si impegna a:

- Organizzare con il sostegno economico della Associazione, viaggio, vitto e alloggio dei componenti dell'organico e del personale incaricato e coinvolto nel progetto;
- Corrispondere il pagamento del cachet, con relativi oneri di legge, del Direttore Ignazio Maria Schifani, dei solisti Jin Jiayu, Martina Licari, Chiara Brunello, Luca Cervoni e dei tre tutor del gruppo;
- Provvedere agli oneri previdenziali (agibilità ENPALS), assicurativi e fiscali del personale impegnato nel concerto, da fare pervenire prima della data in cui avverrà il concerto.

Art. 5
Incassi

La Associazione è intestataria del modello C1 e tratterà il totale degli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti.

Art. 6
Riprese audio-video

La Associazione può effettuare riprese audio-video del concerto per consentire la contestuale messa online streaming o stanziale sul sito della Associazione, senza alcun obbligo nei confronti degli Artisti che prendono parte al concerto. Saranno, inoltre, consentite le registrazioni integrali audio e video utilizzate a fini promozionali e o di documentazione interna. In tale ambito, sono comprese le registrazioni audio e video parziali, realizzate a fini pubblicitari.

Il Conservatorio è autorizzato ad effettuare riprese audio-video delle prove e del concerto al fine di utilizzarle per la realizzazione di documentari dallo stesso commissionati.

Art. 7
Durata

La presente convenzione ha validità dalla data della stipula fino alla mezzanotte del 29/04/2025.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 8
Controversie

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente Convenzione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Roma.

Art. 9 Codice Etico

Il Conservatorio s'impegna, nell'esecuzione del Contratto a rispettare ed a far rispettare, da parte di chiunque operi per suo conto, i principi e le regole contenuti nel Codice del Conservatorio di Palermo. Eventuali comportamenti volti a determinare, istigare, cooperare o facilitare la violazione di una qualsiasi delle regole e dei principi contenuti nel suddetto Codice da parte dei soggetti destinatari dello stesso, costituisce causa di risoluzione espressa della presente Convenzione.

Art. 10 Trattamento dati personali

Si autorizzano vicendevolmente, ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. n. 196/2003, al trattamento dei dati personali e alle comunicazioni a terzi dei dati stessi per ottemperare agli obblighi normativi connessi con il presente contratto. Il Conservatorio dichiara inoltre di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal Titolo II del D. Lgs. N. 196/2003 (Nuovo codice Privacy) e successive modificazioni ed integrazioni.

Letto, approvato e sottoscritto.
Napoli 17 marzo 2025

Il Direttore del Conservatorio "A. Scarlatti"

M° Mauro VISCONTI

**Il Presidente dell'Associazione Alessandro
Scarlatti**

Prof. Oreste DE DIVITIIS