



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

RELAZIONE PROGRAMMATICA
AL BILANCIO DI PREVISIONE E.F. 2025
E PLURIENNALE 2026/2027

(Elaborata ai sensi degli Artt. 5, 6, 7, 8 e 13 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto)

La presente relazione programmatica, redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del *Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti"* intende descrivere gli obiettivi da perseguire nel corso dell'esercizio finanziario 2025, secondo scelte strategiche dell'Istituto con particolare riferimento agli indirizzi e agli orientamenti delineati dagli Organi statuari.

Essa espone il quadro economico generale, indica gli indirizzi di gestione e dimostra le coerenze e la compatibilità tra obiettivi, risorse e specifiche finalità dell'Istituto.

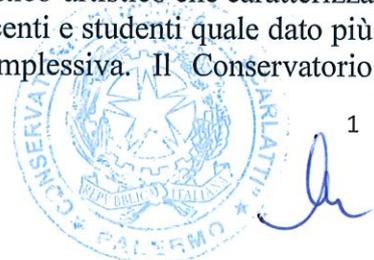
La programmazione si conforma a criteri di prudenza, e ai principi di efficienza ed efficacia sia in relazione alle previsioni e agli accertamenti delle entrate, che alle uscite cui si obbliga.

Il documento previsionale per l'esercizio finanziario 2025 è stato predisposto tenendo conto del fabbisogno stimato per il corrente anno secondo gli indirizzi delineati, confrontando le risultanze a consuntivo dei precedenti esercizi finanziari 2023 e 2024, tenendo conto delle risorse accertate.

Il Bilancio dal punto di vista strategico, sinteticamente, è finalizzato a:

- a. Attuare la stagione concertistica presentata dal C.A. giusto verbale prot.n. 33641 del 19/12/2024, sintetizzata nel prospetto di cui al protocollo n. 775 del 14/01/2025; realizzare un percorso musicale che spazia dalla musica antica alla contemporanea e sperimentale, al Jazz, alla sinfonica e alla cameristica che unitamente a masterclass e seminari saranno eseguiti oltre che nei saloni storici del Conservatorio anche in siti di interesse storico-culturale, sia pubblici che privati. Il programma della Stagione Concertista 2025 è inoltre caratterizzato da numerosi eventi che tendono a coinvolgere principalmente l'alta professionalità e le eccellenze del corpo docente e degli studenti. È obiettivo fondamentale del Conservatorio offrire un ventaglio di proposte musicali di alto livello artistico, al fine di avvicinare alla musica un pubblico sempre più ampio che arricchisca la cultura musicale della Città e del comprensorio.

Questo nuovo ciclo di eventi rappresenta dunque non solo un momento di aggregazione culturale ma è anche una vetrina straordinaria per il talento degli studenti e dei docenti. La stagione sarà caratterizzata da svariate iniziative, fra le quali in particolar modo sarà ricordato Alessandro Scarlatti, a cui il nostro Conservatorio è intitolato e di cui ricorre il tricentenario della morte. Saranno, inoltre, protagonisti sia i nostri docenti sia gli allievi che hanno raggiunto un alto livello di maturazione, pronti a mostrare ciò che hanno appreso durante il loro percorso di studi con una vera e propria celebrazione della musica in tutte le sue forme e sfumature. La Stagione Concertistica 2025 è la sintesi dunque del percorso didattico-artistico che caratterizza la missione del Conservatorio, e cioè una collaborazione tra i docenti e studenti quale dato più entusiasmante che caratterizza l'offerta artistico-didattica complessiva. Il Conservatorio





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Scarlatti intende in tal guisa offrire proposte musicali variegata ma sempre di alto livello, con l'obiettivo oltretutto di avvicinare alla musica un pubblico sempre più ampio, dando spazio ai propri studenti, eccellenze dell'Istituzione. In tal senso il programma ha trovato esemplificazione ed espressione nel concerto di inaugurazione presentato il 2 febbraio u.s., presso il prestigioso teatro della Città, il Teatro Massimo, dove ad esibirsi è stata la nostra Orchestra Sinfonica;

- b. si ritiene opportuno continuare a puntare su un numero predeterminato di Masterclass come dettagliato nel prospetto prot.n. 776 del 14/01/2025, coniugando il prestigio dei docenti ospiti e sostenibilità in termini economici;
- c. il funzionamento della classe di Direzione d'Orchestra comporterà un impegno di risorse coerente con le esigenze degli ultimi anni, anche in questo caso lo scopo principale è ottimizzare le attività affinché i risultati artistici scaturiscano dall'impegno didattico;
- d. implementare azioni e strumenti finalizzati alla formazione con particolare riferimento all'occupabilità degli studenti nel proprio percorso professionale. Con l'ausilio anche di assegnazioni di borse di studio a supporto delle attività didattiche e artistiche, alla biblioteca e in qualità di tutor alla pari, il cui tema della disabilità, sempre più rilevante nel mondo AFAM, sarà occasione di crescita e arricchimento per i nostri studenti;
- e. proseguire le attività del *Coro delle voci bianche*, già istituito nel 1991, che ha preso parte a centinaia di concerti e manifestazioni artistiche in Italia e in Europa (Francia, Germania, Austria, Russia), già vincitore del Premio Nazionale delle Arti nell'anno 2009, rappresenta da anni una straordinaria risorsa, una vetrina per questo Conservatorio dal punto di vista sociale, musicale, pedagogico e didattico;
- f. verranno intensificate azioni di promozione e divulgazione dei percorsi di studio finalizzate ad incrementare le iscrizioni utilizzando strategicamente gli *Open Day*, durante i quali il Conservatorio aprirà le porte con concerti e momenti didattici rivolti alla comunità delle famiglie e a tutti i giovani della nostra città;
- g. verranno confermati i servizi WI-FI e mensa (giusta convenzione con l'ERSU prot. n.3542 del 16/02/2023) per l'ottimizzazione dei quali si intendono realizzare ulteriori spazi dedicati agli studenti;
- h. consolidare e potenziare collaborazioni con altre Istituzioni del sistema Universitario e Afam finalizzate alla promozione della didattica, della produzione e alla sensibilizzazione per un supporto psicologico al personale e agli studenti di questo Conservatorio, in particolar modo per gli studenti con bisogni educativi speciali;
- i. verranno avviate, anche quest'anno, attività rivolte al settore sociale, esperienza già attuata lo scorso anno e che ha avuto riscontri più che lusinghieri, guardando ai più bisognosi per riempire il cuore di chi soffre con iniziative come la Rassegna *Note per la salute, Musica e Cura*, presso ospedali quali l'ISMETT, la Maddalena ed il reparto Oncologico dell'Ospedale Civico di Palermo, così come l'altra importante rassegna *La Musica nel Cuore*, dedicata ai diversamente giovani presso alcune Case di Cura di Palermo in cui i nostri studenti, accompagnati dai loro docenti, donano momenti di gioia grazie e attraverso la musica;
- j. sviluppare i rapporti già avviati con soggetti pubblici e privati per il sostegno finanziario del



2



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Conservatorio, delle sue attività e dei suoi progetti. Ricche le collaborazioni istituzionali con il Ministero dell'Università e della Ricerca (Segretariato Generale), la Regione Siciliana, la Città di Palermo, la Fondazione Teatro Massimo, la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Associazione Amici della Musica di Palermo, il Teatro Biondo, la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana – The Brass Group, il Festival organistico di San Martino delle Scale. Le rassegne che verranno realizzate all'esterno fanno parte di un protocollo d'intesa tra Le Vie dei Tesori, la Fondazione Sant'Elia, l'Associazione StupendaMente, l'UCAI, la Fondazione Borgese ed il Circolo Artistico di Palermo;

- k. confermare la necessità di avvalersi di qualificate figure professionali esterne, tra cui un grafico, un addetto stampa, un gestore del sito e un promotore culturale. Grazie a una gestione attenta dei canali di informazione il Conservatorio oggi è seguito e apprezzato da un pubblico vastissimo. La promozione culturale rappresenta una per la nostra Istituzione una "nuova veste" che guarda al futuro e ne conserva con cura la memoria;
- l. proseguire la politica di investimento nella manutenzione ordinaria e straordinaria della sede e dei locali in uso concessi in comodato (ex *Istituto dei Sordomuti in via Cavour*), per implementare nuovi spazi dedicati agli studenti con il conseguente abbattimento dei costi a carico del bilancio per la locazione di locali esterni e movimentazioni degli strumenti;
- m. proseguire e incrementare la tutela e valorizzazione del patrimonio storico e artistico del Conservatorio (Biblioteca, Collezioni di strumenti e partiture di carattere storico, suppellettili e dipinti), al fine di assicurarne un'adeguata tutela, valorizzazione e fruizione;
- n. proseguire l'ampliamento del parco strumenti e delle attività di manutenzione di quello già esistente. Tale attività verrà sviluppata in corso d'anno in relazione al saldo ministeriale di cui al decreto n. 338 dell'01/04/2022), con particolare attenzione ai numerosi pianoforti Steinway, patrimonio prezioso il cui stato complessivo si presenta necessario di interventi;
- o. in riferimento all'organico di Istituto di seguito riportato, si rende necessario avviare le procedure concorsuali, già autorizzate dal C.d.A., con particolare riferimento al reclutamento del personale operatore (per n. 2 unità), funzionario (n.3 unità) ed EQ (n.1 unità), nonché del personale docente come previsto dall'ultimo DPR n. 83 del 24 aprile 2024,

Ord	PROFILO	Organico
1	Funzionario - ex Collaboratore	7
2	Funzionario – Accompagnatore – supporto alla didattica	6
3	Assistente	17
4	Operatore - ex Coadiutore	26
	Totale personale T.A.	56
	Totale personale Docenti	161

TOTALE ORGANICO

217





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Va precisato che quest'anno il bilancio si avvale di economie a valere sulle risorse destinate al reclutamento di Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tenuto conto delle nuove previsioni di cui al CCNL comparto "Istruzione e Ricerca" 2019/2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, ed in particolare, l'art. 164, disciplina i nuovi profili del personale TA negli organici degli Istituti AFAM con particolare riferimento alle figure di Funzionari - Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, in considerazione delle assunzioni già effettuate;

- p. relativamente al personale docente, tre (3) dei 161 (centosessantuno) in organico sono contrattualizzati ai sensi del D.Lgs 297/1994 art. ex 273. Per tali tipologie contrattuali il Ministero assegna annualmente delle risorse che potrebbero non essere sufficienti alla copertura dell'intero fabbisogno, erogate in due momenti dell'esercizio (acconto e saldo). Al fine di adempiere alla liquidazione mensile degli stipendi è stato iscritto l'intero fabbisogno stimato per il corrente anno;
- q. relativamente al funzionamento dei corsi istituzionali e sentite le necessità espresse dal Direttore, si prevede l'assegnazione di n. 1800 ore di didattica aggiuntiva secondo la previsione di cui all'art.7 del CCNI AFAM 2024/2027, finanziate esclusivamente con fondi di bilancio. L'impegno diventa ancor più gravoso, non solo per il numero complessivo di ore che i piani di studio in vigore sviluppano, ma anche per le conseguenze del rinnovo del contratto nazionale, il cui costo orario è stato rideterminato in € 55,00 lordo dipendente rispetto al precedente importo pari ad € 50,00;
- r. relativamente ai Corsi Accademici di I livello e II livello, anche quest'anno è necessario supplire la vacanza di alcune cattedre in organico individuando docenze esterne, al fine di garantire l'attività didattica, per un fabbisogno complessivo di n. 651 ore, di cui al prospetto prot.n. 33270 del 12/12/2024;
- s. incentivare nei giovanissimi lo studio della musica ad indirizzo professionale, attivando i Corsi di Formazione Iniziale (CFI), che in ordine al numero di allievi iscritti matura un fabbisogno di ore da assegnare al personale docente pari a 1938:30 giusta nota prot.n. 2237 del 07/02/2025. I Corsi di Formazione Iniziale, avviati secondo la logica dell'autofinanziamento, consentono di creare un "vivaio" nuovo per i prossimi anni e affrontare la sfida della denatalità. Inoltre tali attività consentono ad alcuni docenti che non completano il monte-ore di destinare le 74 ore dell'orario complessivo (324 ore) all'insegnamenti di tali corsi;
- t. attivazione del Master di II livello in *Musica contemporanea per interpreti e compositori*, raggiunge l'obiettivo di dieci iscrizioni, requisito necessario per attivare il corso e garantirne l'autofinanziamento;
- u. non da ultimo i progetti PNRR, descritti nel dettaglio alle pagg. 8, 9 e 10 della presente Relazione, tra questi anche quelli destinati all'internazionalizzazione, i cui fondi consentiranno oltre la divulgazione della nostra cultura musicale, all'arricchimento di strumenti per la didattica ispirati all'innovazione tecnologica.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

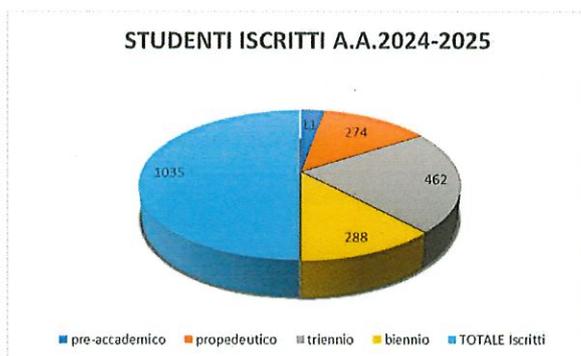
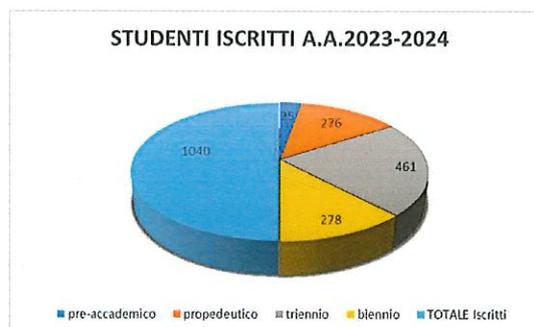
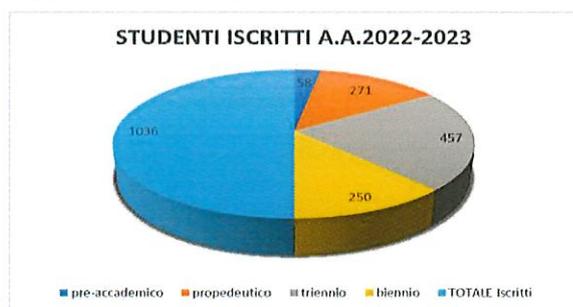
ISCRITTI. Com'è noto, l'Istituto, si sostiene anzitutto con le entrate derivanti dal contributo degli studenti, la principale voce di entrata per il Conservatorio. Dal *trend* comparativo degli ultimi tre esercizi finanziari, esso risulta osservare lo stesso andamento.

I dati contabili in entrata dell'ultimo triennio, sono stati fortemente influenzati dall'aumento della cosiddetta No Tax-Area, già prevista dalla Legge 232/2016, in particolare agli esoneri totali per gli studenti con ISEE non superiore a € 22.000,00 ma anche agli esoneri parziali per gli studenti con ISEE non superiore a 30.000,00, giusto D.M. 1016 del 04/08/2021.

Si segnala tuttavia che il provvedimento ministeriale ha previsto uno stanziamento di risorse aggiuntive a favore delle istituzioni Universitarie ed AFAM, con un meccanismo di riparto finalizzato a compensare la perdita di gettito derivante dall'adozione dell'intervento di esonero per garantire il diritto allo studio. Mantiene lo stesso trend l'iscrizione e la contribuzione degli studenti iscritti al coro delle voci bianche. Di seguito la tabella e i grafici descrittivi relativi agli iscritti che, come si può notare, ha comportato una variazione degli introiti a valere sul bilancio nell'ultimo triennio:

Studenti iscritti per singola area per A.A.			
Anno Accademico	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Pre-accademico	58	25	11
Propedeutico	271	276	274
Triennio	457	461	462
Biennio	250	278	288
Master di II livello			10
TOTALE Iscritti	1036	1040	1045

di seguito si riporta l'andamento delle iscrizioni per anno accademico, nel triennio 2022/2025: rappresentazioni grafiche:





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

ENTRATE ISTITUZIONALI MUR

In considerazione del Decreto di approvazione della graduatoria finale e contestuale ammissione al finanziamento – D.D. 14317/24 ns/prot. 23053 del 23/07/2024 - nell'ambito del progetto "Promozione del Benessere Psicofisico e Contrasto ai Fenomeni di Disagio Psicologico ed Emotivo della Popolazione Studentesca – PRO-BEN COMUNE 0000008", il Ministero ha già erogato nel corrente esercizio € 100.000,00, la cui somma è vincolata all'espletamento delle attività di cui sopra.

Premesso che con avviso pubblico promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca (Decreto n. 338 del 01/04/2022) è stata riconosciuta e concessa una risorsa finanziaria finalizzata a realizzare programmi di **interventi di edilizia**, ristrutturazione, ammodernamento strutturale e tecnologico su beni immobili in uso a strutture afferenti al comparto AFAM anche di proprietà di enti territoriali o altri Enti pubblici concessi alle Istituzioni dello stesso comparto e in considerazione del contratto già stipulato di comodato d'uso gratuito sottoscritto con l'Istituto dei Ciechi Opere Riunite "I. Florio e F. A. Salamone" dell'immobile di via Cavour n.6/a in Palermo, - ex istituto dei sordomuti - finalizzato all'ampliamento dei locali destinati alle attività didattiche di questo Istituto si evidenzia che con decreto n. 1802 del 22/11/2024, il MUR ha approvato la graduatoria delle Istituzioni AFAM ammesse al finanziamento sui progetti definitivi presentati per interventi di edilizia e questo Conservatorio è risultato assegnatario di un finanziamento pari ad € 9.995.000,00 di cui ha già ottenuto un anticipo per l'avvio delle attività pari ad € 838.784,00.

Lo stesso avviso pubblico promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca (Decreto n. 338 dell'01/04/2022) ha promosso attività rivolte all'**adeguamento alla normativa antincendio, all'acquisizione di attrezzature locali, didattiche e strumentali**. L'assegnazione complessiva finanziata dal Ministero è pari ad € 223.074,00 di cui:

- 1° acconto di € 61.872,00 già assegnato nell'E.F. 2022.
- 2° acconto di € 105.326,00 già assegnato nell'E.F. 2023

Tenuto conto della procedura di rendicontazione già espletata, si prevede l'accreditamento del saldo pari ad € 55.876,00 già atteso nel precedente E.F.

Questo Conservatorio è sede organizzativo-amministrativa dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori italiani. La produzione per il corrente anno prevede un ricco programma di eventi sul territorio nazionale, ed in particolare di Alessandro Scarlatti la Serenata a cinque voci - *La gloria di Primavera* nel tricentenario della morte, prevista in tre tappe: Palermo, Napoli e Roma e un organico di circa 40 unità. *La resurrezione* G. F. Handel presso l'Opera di Roma, la quale prevede quattro repliche, con l'impiego di circa 20 unità e il *Anciuti Music Festival 2025* per la quale sono previste tre tappe, Forni di Sopra, Udine e Tarvisio con l'impiego di un organico di circa 15 unità. Al fine della produzione sopra descritta il Ministero, giusta nota prot.1806 del 30/01/2025 ha assegnato a questo Conservatorio un contributo pari ad € 140.000,00 vincolate all'esecuzione delle attività esposte.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

FINANZIAMENTI FONDI REGIONALI.

Relativamente alla Convenzione, prot.n.10876 del 25/06/2021, con l'Assessorato Regionale Istruzione e Formazione Professionale, afferente interventi di adattamento e adeguamento degli spazi e delle aule didattiche per una migliore sicurezza e fruibilità degli ambienti scolastici finalizzati ad accogliere adeguatamente il numero di studenti iscritti, volti anche a garantire un necessario distanziamento tra gli alunni, nel rispetto delle spese ammissibili di cui all'Art. 4) della Convenzione e preso atto dei lavori già ultimati e rendicontati, si resta, anche quest'anno, in attesa di validazione al fine dell'erogazione del contributo per un importo pari ad € 59.804,49 che potrà subire oscillazioni in diminuzione in riferimento all'approvazione della documentazione già rendicontata.

Ulteriore risorsa di bilancio risultano i fondi Regionali impegnati a valere sul corrente esercizio di cui alla L. 3/2025 art.3, co.2, let. AAA, già pubblicata in GURS il 4 febbraio u.s., il riconoscimento per spese di Funzionamento pari ad € 100.000,00 vengono destinati all'implementazione dell'articolo di bilancio 121 UPB 1.1.3 *Funzionamento amministrativo didattico*.

Con DDG n. 5789 del 04/12/2024 la Regione Siciliana - Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'identità siciliana - Servizio 5 – Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale pubblico e privato -, è stato assegnato un contributo pari ad € 48.693,71 di cui già erogato l'acconto del 60% pari ad € 29.214,23 quale supporto all'espletamento di promozione artistica.

PNRR.

In ambito PNRR il Conservatorio ha partecipato all'avviso pubblico di cui al Decreto Dirigenziale MUR n. 124 del 19-07-2023 per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM) presentando un progetto denominato "*Music, entrepreneurship, creativity, for the digital revolution (MUSIC4D)*" per promuovere la conoscenza del patrimonio musicale del Sud Italia, sviluppando nel consorzio AFAM un processo di internazionalizzazione, basato su strumenti digitali multisensoriali avanzati. Con successivo Decreto Direttoriale del MUR n. 70 del 20/03/2024 viene pubblicata la graduatoria delle proposte progettuali ammesse al finanziamento che colloca il Conservatorio di Palermo al 2° posto in graduatoria con un importo assegnato pari ad € 5.432.903,60 (CUP J77G23000170006). Il Conservatorio, capofila del progetto, riceve il previsto acconto pari ad € 1.629.871,07 quale anticipazione del 30% delle risorse assegnate giusto Decreto di concessione n. 70 del 20/03/2024. In attesa del decreto ministeriale di variazione del Budget riformulato si procederà alla firma dei partnership agreement e alla successiva erogazione delle quote previste ai n.9 partner, di cui UNICAL; Conservatorio di musica di Ribera; Conservatorio di musica di Sassari; Conservatorio di musica di Trapani; Conservatorio di musica di Messina; Conservatorio di musica di Caltanissetta; UNIPA; Conservatorio di musica di Cagliari; Conservatorio di musica di Catania costituendo un partenariato di cui all'art. 4, comma 4 dell'Avviso.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Il progetto OSAKA - ORIENTAL PARTNERSHIP FOR EDUCATIONAL NEED IN CULTURAL 2025, finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, è un’iniziativa strategica volta a promuovere l’internazionalizzazione delle istituzioni AFAM attraverso la creazione di *digital hubs* innovativi e reti di collaborazione globale. L’obiettivo è favorire la diffusione della cultura musicale italiana su scala internazionale, valorizzando l’eccellenza artistica e didattica dei conservatori. Uno dei punti cardine del progetto è la partecipazione delle orchestre italiane all’Esposizione Universale di Osaka 2025, che si terrà a marzo, offrendo una vetrina di prestigio per il talento musicale nazionale. Il Conservatorio sarà rappresentato dalla sua orchestra barocca, un ensemble di alto profilo che porterà sul palco un repertorio ispirato alla grande tradizione musicale italiana, mettendo in luce la ricchezza storica e artistica del nostro patrimonio culturale. Il Conservatorio riceve a titolo di acconto il 30% pari ad € 174.213,12 sul totale complessivo pari ad € 580.710,40, giusta nota prot.n.7603 del 27/11/2024.

IL Progetto CASTA DIVA - AN INTERNATIONAL RESEARCH AND PRODUCTION DIGITAL PLATFORM ON WOMEN IN ITALIAN MUSICAL THEATRE”, finalizzato all’internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale prevede azioni di formazione e di ricerca che intendono ampliare le conoscenze e competenze degli studenti del Biennio di Musicoterapia iscritti al/ai conservatori, offrendo loro la possibilità di esplorare il tema della vocalità femminile nell’opera lirica e di approfondire l’applicazione della musicoterapia a sostegno di donne afferenti ai centri/associazioni del territorio che si occupano di tematiche correlate, come i disturbi alimentari, depressione post-partum, oncologia, ginecologia, benessere nel deterioramento cognitivo. Tale progetto ha una struttura multi-centrica, per cui sarà realizzato in sinergia e piena collaborazione con CONSAL e vedrà il coinvolgimento di Ricercatori Formatori nazionali e internazionali in entrambe le istituzioni. Al conservatorio, partner del progetto viene riconosciuta la somma di € 56.541,00 (giusta nota prot.n.7603 del 27/11/2024) cui 16.962,22 già erogati nel precedente esercizio.

Relativamente all’Avviso Pubblico 1.3.1. Progetto PNRR per la PDND (piattaforma Digitale Nazionale Dati) UNIVERSITÀ E AFAM - “PADIGITALE2026” si è proceduto ad avanzare la candidatura di questo Conservatorio, inoltrando il necessario Accordo di adesione alla piattaforma digitale nazionale dati, ai sensi dell’art. 50-ter, comma 2, del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82, per lo sviluppo, gestione e manutenzione di n. 7 API e la loro messa in produzione in Piattaforma Digitale Nazionale Dati PDND, secondo linee guida di cui agli allegati della Misura 1.3.1 PNRR e del Modello di Interoperabilità emesso da AGID. Con Decreto n. 112-1/2023 - PNRR-2024 emanato dal Dipartimento per la Trasformazione Digitale e trasmesso a codesto Conservatorio a mezzo di





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

notifica PEC il 12/03/2024, giusto Prot. n. 6003 del 12/03/2024 cui è stato concesso e già erogato il finanziamento per € 71.885,45, vincolato alle attività da progetto.

Altro PNRR cui questa istituzione aderisce giusto - AVVISO MISURA 1.4.3 "ADOZIONE APP IO" ALTRI ENTI SETTEMBRE 2024. l'App IO mette a disposizione di tutte le pubbliche amministrazioni e gli altri soggetti di cui all'art. 2 del CAD una piattaforma comune e semplice da usare, con la quale relazionarsi in modo personalizzato, rapido e sicuro, consentendo l'accesso ai servizi e alle comunicazioni delle amministrazioni direttamente dal proprio smartphone. Inoltre, la sua implementazione determina una maggiore fruibilità dei servizi online, permettendo di accedere, attraverso l'App, che si basa sull'utilizzo di altre piattaforme abilitanti previste dalla legge, ad una pluralità di servizi e informazioni.

MINISTERO DELLA CULTURA (M.I.C.).

In riferimento all'Avviso pubblico del Ministero della Cultura, finanziato dall'Unione Europea Next GenerationEU, DG-MU 06/05/2022, n.487 cui ha partecipato questo Conservatorio «... finalizzato alla selezione e al successivo finanziamento di proposte progettuali da parte di musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura, aventi ad oggetto la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali». Progetto finanziato dal M.I.C. con Decreto n. 1502 del 21/12/2022 (allegato B2 graduatoria Macroarea sud) per un importo complessivo di € 310.660,00 oneri compresi, totalmente a carico del Ministero della Cultura. Il progetto in via di ultimazione ha dato seguito all'installazione di una piattaforma montascale per disabili, la realizzazione di un sistema di navigazione assistita dedicata a soggetti ipovedenti, l'implementazione di servizi per disabili sensoriali uditivi e/o visivi, la traduzione in lingua braille di testi e spartiti di maggior pregio conservati all'interno della Biblioteca nonché la realizzazione di tabelle a rilievo dei piani dell'Istituto per consentire ai visitatori con disabilità sensoriali visive di orientarsi all'interno del Conservatorio. Per la realizzazione del progetto, è stata sottoscritta una convenzione con l'Istituto dei Ciechi di Palermo e la Stamperia Regionale Braille.

In ordine a tale finanziamento ed in considerazione che è stato erogato nell'esercizio appena trascorso un acconto pari ad € 93.198,00 utilizzato al fine del progetto di cui 3.214,00 quali somme residue del predetto acconto riportate nel bilancio 2025 con destinazione vincolata. In considerazione del fatto che il MIC erogherà il saldo dietro rendicontazione delle spese sostenute si è reso necessario con nostre risorse imputare al corrente bilancio le somme necessarie, pari ad € 191.468,83, alla copertura delle obbligazioni assunte finalizzate a riceverne il saldo.





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

ELARGIZIONE FONDO EX SULTANO.

Dal suo iniziale ammontare pari a 2 milioni di euro, a seguito degli interventi realizzati nel tempo, il fondo è stato ad oggi ricostituito con un'appostazione pari ad € 70.000,00. Costituisce ancora un'entrata straordinaria su cui far leva e si ritiene opportuno vincolarla come fondo speciale di riserva a garanzia di sopravvenienze a cui attingere per interventi straordinari, urgenti o necessari (interventi strutturali necessari per il miglioramento, degli aspetti connessi alla sicurezza dell'ambiente e dei luoghi di lavoro, la formazione del personale), salvo, se necessario, poi reintegrarlo al fine di mantenerne la consistenza nel tempo.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALI.

Il Conservatorio, in linea con la propria strategia di internazionalizzazione delineata nell'Erasmus Policy Statement (EPS) ([link](#)), ha proseguito nell'implementazione del nuovo ciclo Erasmus+ 2021-2027. L'istituzione si è posta l'obiettivo di rafforzare l'accesso al programma per tutti i partecipanti e di consolidare il processo di digitalizzazione, riconoscendo nella cooperazione internazionale uno strumento cruciale per il raggiungimento dell'eccellenza accademica. In quest'ottica, sono stati istituiti nuovi Inter-Institutional Agreements e numerosi accordi di collaborazione con partner pubblici e privati, favorendo una maggiore flessibilità nella mobilità di staff e tirocinanti, con un utilizzo innovativo delle mobilità brevi.

Tra le iniziative più significative, il Blended Intensive Programme (BIP) "Metamorfosi & Migrazioni: Europa e America Latina, nuove direzioni per la ricerca artistica dalla Musica in Movimento" ha promosso uno scambio internazionale di esperienze attraverso la formula della mobilità breve collettiva. Questo progetto ha esplorato nuove prospettive nella ricerca artistica sul concetto di "movimento musicale", inteso come migrazione di repertori musicali in contesti differenti, arricchendo l'incontro tra elementi culturali diversi e favorendo valori comuni e impegno civico. La partecipazione di quattro formatori di prestigio ha contribuito a rafforzare le competenze dei partecipanti in ambito artistico e di ricerca.

Per ampliare ulteriormente le opportunità di tirocinio e formazione, il Conservatorio ha aderito al Consorzio Working With Music 2.0, assumendo un ruolo attivo nella proposta di nuove attività e partnership. Inoltre, ha coordinato, a nome del Consorzio SuedNord, il BIP "Bach for Peace", che ha coinvolto sette partner europei da Belgio, Germania, Lituania, Polonia e Spagna, inclusi uno studente russo e uno ucraino. Questo progetto, ospitato a Roma presso MUSA – Museo degli strumenti musicali (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) e ISA – Istituto Superiore Antincendi, ha avuto un forte impatto educativo e artistico, culminando in una performance finale di grande successo. Il Conservatorio ha curato gli aspetti formativi, artistici e logistici, mentre il Consorzio ha gestito la parte finanziaria.

La strategia di internazionalizzazione è stata ulteriormente rafforzata attraverso il progetto International Credit Mobility con partner dell'Africa Sub-Sahariana e del Mediterraneo Meridionale, nonché con le prime mobilità docenti finanziate con la quota extra-UE del progetto KA131. In parallelo, i progetti di cooperazione internazionale "Musense", in fase di rendicontazione, "Inclumusic" e "Vietmus", ancora in fase di attuazione, hanno rappresentato tappe fondamentali per l'espansione dell'impatto del Conservatorio a livello globale.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

L'implementazione del programma Erasmus+ ha prodotto risultati significativi, con un aumento delle mobilità e dell'interesse tra i partecipanti. Sono state realizzate 4 mobilità per studio, tre delle quali di un intero anno accademico, e 16 mobilità per tirocinio, offrendo agli studenti esperienze accademiche in contesti internazionali diversificati. Le mobilità brevi per tirocinio, caratterizzate da una flessibilità nella scelta delle destinazioni, hanno risposto alle esigenze del mercato del lavoro e alle nuove direzioni della ricerca. Di particolare rilievo sono state le collaborazioni con teatri d'opera europei e festival estivi, che hanno coinvolto numerosi studenti di direzione d'orchestra.

Le 10 mobilità per teaching hanno consentito ai docenti di condividere metodologie e conoscenze all'estero, rafforzando la cooperazione con istituzioni partner consolidate e nuove. Parallelamente, le 7 mobilità per training hanno ampliato le opportunità di collaborazione e arricchito le competenze culturali e professionali di docenti e staff. Queste iniziative hanno contribuito a migliorare il livello di formazione accademica e professionale, rendendolo più aderente alle richieste del mercato del lavoro.

Tra i principali risultati si segnalano:

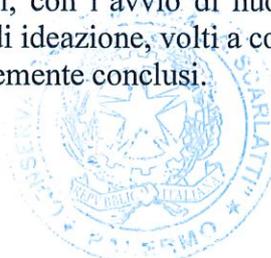
- L'acquisizione di nuove competenze relazionali, linguistiche e professionali da parte degli studenti;
- La diversificazione delle strategie di cooperazione, inclusa la creazione di partnership con istituzioni non accademiche;
- Il rafforzamento dei rapporti con teatri prestigiosi e festival estivi, che accolgono studenti in mobilità collettiva.

Quest'anno il supporto alle mobilità Erasmus viene intensificato da un contributo ministeriale, si tratta del Co-finanziamento che il MUR destina al comparto Afam, assegnando a questo Conservatorio la somma di € 26.123,00.

La digitalizzazione del programma, unitamente alle nuove misure di inclusione, ha avuto un impatto rilevante in un contesto di crescente attenzione alla sostenibilità. Le masterclass organizzate dai docenti in mobilità hanno coinvolto un ampio numero di studenti, spaziando dalla musica antica alla contemporanea, dal jazz all'elettronica e alla musica per il cinema, evidenziando l'importanza della dimensione internazionale nel Conservatorio.

Nell'ambito della progettualità corrente, il Conservatorio ha avviato nuovi Blended Intensive Programme (BIP) in collaborazione con prestigiose istituzioni europee. Inoltre, si è dotato di un Digital Officer per garantire l'implementazione di Erasmus Without Paper, sistema adottato con successo dall'istituzione. L'Ufficio Erasmus+, supportato dall'Assistente amministrativo, si è costantemente aggiornato sulle evoluzioni del sistema EWP, consolidando anche l'affiliazione alla piattaforma Edu.Id e, più recentemente, al GARR. Queste iniziative mirano a semplificare la registrazione degli studenti e a ottimizzare le loro esperienze nel programma Erasmus+. Nuove proposte progettuali stanno prendendo forma, come "Piano City", ispirata dal lavoro svolto durante il precedente progetto International Credit Mobility, KA171, che, se approvato, vedrà partner paesi asiatici, americani, sud-americani e africani. Un ulteriore impulso è stato dato dall'attività di un international project manager, la cui esperienza ha contribuito all'approvazione e implementazione di progetti di grande impatto mediatico e accademico.

È previsto un significativo incremento delle attività internazionali, con l'avvio di nuovi progetti nell'ambito dei programmi Horizon e Mundus, attualmente in fase di ideazione, volti a consolidare e ampliare le collaborazioni già intraprese attraverso i progetti recentemente conclusi.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

DOTTORATI DI RICERCA.

I Dottorati di ricerca rappresentano la sfida più esaltante in ambito didattico. Il nostro Conservatorio usufruirà di finanziamenti ministeriali ed in particolare di n. 3 borse di studio riferibili al DM 629 del 24/04/2024 con borsa per € 70.000,00 cadauno, per un finanziamento complessivo per l'intero triennio pari ad € 210.000,00, in Didattica dell'inclusione Socioculturale Attraverso la Musica E Della Musicoterapia in Contesto Educativo e di n.3 borse di studio riconducibili al DM 630 24/04/2024 con borsa finanziata per € 60.000,00 cadauno per un finanziamento complessivo per l'intero triennio pari ad € 180.000,00 in Storia E Analisi delle Prassi Esecutive, Dell'interpretazione e della Produzione Musicale (Dottorato Industriale).

Sarà previsto anche Il coinvolgimento di n. 2 dottorandi senza borsa giusto D.M. 778 del 12/06/2024, in Didattica Dell'inclusione Socioculturale Attraverso la Musica e della Musicoterapia in Contesto Educativo e in Storia e Analisi delle Prassi Esecutive, dell'interpretazione e della Produzione Musicali (dottorato industriale) cui comunque è prevista una spesa a carico del bilancio per il triennio 2024/2025- 2027/2028 per eventuali periodi all'estero pari ad € 29.782,08.

Inoltre la Regione Sicilia Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione professionale Dipartimento dell'Istruzione, dell'Università e del Diritto allo studio, con D.D.G n. 2694 del 24/12/2024 ci riconosce il finanziamento di n.1 borsa di Dottorato di Ricerca Afam per un importo complessivo pari ad € 78.749,81 relativamente al triennio 2024/2025 – 2027/2028, in Storia e Analisi Delle Prassi Esecutive, dell'interpretazione e della Produzione Musicale (Dottorato Industriale). Ai finanziamenti di cui sopra si aggiungono i contributi da parte della Fondazione Teatro Massimo giusta convenzione prot.n. 30386 dell'11/11/2024 per un importo complessivo per la durata del dottorato di ricerca pari ad e 7.000,00 versato in un'unica soluzione nel corrente anno, dell'azienda Fratelli Cimino SRL giusta convenzione prot. n. 30235 del 07/11/2024 che riconosce un contributo complessivo pari ad € 8.100,00 da dividere su tre anni e dall'azienda GM SRL giusta convenzione prot. n. 30392 dell'11/11/2024 che riconosce un contributo complessivo pari ad € 8.100,00 da dividere su tre anni. Il Mur e la Regione Sicilia per il corrente anno accademico si impegnano a versare il 30% dell'intero importo messo a finanziamento. La previsione per il fabbisogno triennale delle borse di dottorato di ricerca, comprensivo di eventuali periodi all'estero cui i dottorandi potranno beneficiare, comporterà comunque un impegno a carico di risorse di bilancio stimato in € 66.581,40 di cui € 13.000,00 a valere su questo esercizio.

ALTRE ENTRATE.

Un ulteriore fonte d'entrata che implementa il presente Bilancio è rappresentato dagli interessi attivi per un importo pari ad € 46.123,96 come si evince da nota contabile del ns Istituto Cassiere Credit Agricole.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

PROFILI CONTABILI
BILANCIO DI PREVISIONE

Il Bilancio di previsione per l'E.F. 2025 per ciò che attiene lo stanziamento previsionale delle poste in entrate adotta il criterio prudenziale della previsione formulata su dati disponibili al momento della redazione delle appostazioni che derivano principalmente dalla contribuzione studentesca, dal progetto annuale del coro delle "Voci bianche" e da somme certe definite già su nota di assegnazione:

- in ordine ai proventi derivanti dalla contribuzione studentesca si prevede prudenzialmente e in linea con l'ultimo triennio, la somma di € 650.000,00;
- relativamente alle iscrizioni afferenti al *Coro delle Voci bianche* la somma iscritta in bilancio è pari ad € 10.000,00 in linea con le iscrizioni dell'ultimo triennio;
- nota del MUR prot.n.1806 del 30/01/2025 per € 140.000,00 relativa *all'Orchestra barocca nazionale dei Conservatori*";
- nota decreto di anticipazione per € 1.629.871,07 relativa al 30% delle risorse assegnate dal Decreto di concessione del finanziamento PNRR, progetto INTAFAM00039 internalizzazione (CUP J77G23000170006) giusto prot.1367 del 23/01/2025;
- DDG n.5789 del 04/12/2024 afferente al finanziamento per la valorizzazione dei beni culturali di € 29.214,23;
- DDG n.2694 del 24/12/2024 afferente al finanziamento di borse di studio della Regione Siciliana di dottorati di ricerca AFAM A.A.2024/2025 (CUP J77G24000240006) per € 23.624,94;
- DM 629/dottorati del 24/04/2024 (CUP J77G2400020006) finanziamento per € 54.000,00;
- DM 630/dottorati del 24/04/2024 (CUP J77G2400170006) finanziamento per € 63.000,00;
- nota PADigitale2026 PNRR Piattaforma digitale nazionale dati, relativo all'erogazione del finanziamento (CUP J5123001580006) pari a € 71.885,45;
- finanziamento Regione Siciliana come da disposizioni finanziarie Legge n.3 del 30/01/2025 articolo 3 comma aaa), per € 100.000,00;
- Interessi attivi pari a € 46.123,96 come da nota contabile dell'Istituto Cassiere Credit Agricole.

Sono stati introdotti anche quest'anno ulteriori articoli di bilancio in entrata e in uscita di seguito descritti:

TITOLO 1 - ENTRATE CORRENTI

- U.P.B.1.2.1 poste alle entrate:

articolo 117 Dottorati di ricerca.

TITOLO 1 – SPESE CORRENTI

- U.P.B. 1.1.3. poste alle uscite:

articolo 263 Dottorati di ricerca

articolo 277 Cofinanziamento Erasmus – MUR

articolo 278 Progetti Proben

articolo 605 Arredo uffici, aule ed attrezzature informatiche.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

TITOLO 2 – SPESE IN CONTO CAPITALE

➤ U.P.B. 2.1.1 poste alle uscite:
articolo 552 Riqualificazione Istituto dei ciechi (sede decentrata) Finanziamento MUR DM 338/2022
Programma B.

➤ U.P.B. 2.1.2 poste alle uscite
articolo 605 Arredo uffici, aule ed attrezzature informatiche.

Sono stati spostati alcuni articoli in uscita allocandoli alle UPB di pertinenza, di seguito descritti:

<i>precedente allocazione</i>	<i>nuova allocazione</i>
TITOLO 1 - Spese Correnti	TITOLO 1 - Spese Correnti
<u>UPB 112 - Oneri per il personale in attività di servizio</u>	<u>UPB 121 Uscite per prestazioni istituzionali</u>
Art. 59 Contratti di collaborazione - Corsi sperimentali	Art. 276 Corsi Accademici di I livello (triennio) e II livello (biennio)
Art.61 incarichi di lavoro autonomo - servizi professionali	Art. 259 Contratti di collaborazione - incarichi professionali
Art. 63 Progetto Erasmus +	Art. 255 progetti internazionali Erasmus+
TITOLO 1 - Spese Correnti	TITOLO 1 - Spese Correnti
<u>UPB 113 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi</u>	<u>UPB 121 Uscite per prestazioni istituzionali</u>
Art. 104 Uscite per il funzionamento di commissioni, comitati , concorsi	Art. 262 Uscite per commissioni e concorsi
TITOLO 1 - Spese Correnti	TITOLO 2 - Spese in Conto Capitale
<u>UPB 113 Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi</u>	<u>UPB 211 Acquisizioni di beni di uso durevole ed opere immobiliari</u>
Art. 113 Finanziamento MUR per riqualificazione Istituto dei ciechi- DM 338 del 01/04/2022 programma B	Art. 552 Finanziamento MUR per riqualificazione Istituto dei ciechi - DM 338 del 01/04/2022 programma B

Per quanto descritto in tabella, gli articoli di precedente allocazione rimangono con la nomenclatura “ex” per trasparenza delle scritture.

È stata modificata la titolazione dei seguenti articoli in uscita:

<i>precedente titolazione</i>	<i>nuova titolazione</i>
Art. 254 fondo ex donazione sultano	Art. 254 elargizione fondo ex sultano
Art.276 Corsi sperimentali triennio e biennio	Art.276 Corsi accademici di I livello (triennio) e II livello (biennio)



14



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Il Bilancio di previsione relativo all'esercizio finanziario 2025 è redatto ai sensi dell'articolo 5 del *Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità* del Conservatorio.

Ai sensi dell'art. 6 del Regolamento sono stati utilizzati i seguenti modelli:

- 1. Preventivo finanziario**
- 2. Quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.**

Costituiscono allegati al bilancio di previsione:

- 1. Relazione Programmatica del Presidente**
- 2. Tabella dimostrativa del presunto risultato di amministrazione dell'anno precedente**
- 3. Bilancio finanziario pluriennale.**

Il modello di Bilancio contiene i dati relativi agli esercizi finanziari 2025 e 2024 e mette a confronto nelle rispettive colonne, la previsione dell'anno 2024 e quella di competenza relativa all'esercizio in corso.

Ai sensi degli artt. 7 e 8 del Regolamento il preventivo finanziario si distingue in:

- **decisionale** (All. 1);
- **gestionale** (All. 2);
- **quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria** (All. 3).

Il **Preventivo finanziario decisionale** presenta, un'articolazione delle Entrate e delle Uscite in Unità Previsionale di Base (U.P.B.) sviluppate su quattro livelli e costituisce il presupposto della gestione amministrativa.

Il **Preventivo finanziario gestionale** presenta, come il **decisionale**, le Entrate e le Uscite articolate in Unità Previsionali di Base ed articoli.

In ogni U.P.B. sono indicati:

- i residui attivi e passivi;
- le entrate accertate e le uscite impegnate nell'esercizio in corso;
- le entrate e le uscite che si prevede rispettivamente accertare e impegnare nel corso dell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di competenza);
- le entrate e le uscite che si prevede incassare e pagare nell'esercizio cui si riferisce il bilancio (previsione di cassa).





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Fondo di Amministrazione: consistenza e utilizzo

La tabella indica il risultato di amministrazione al 31/12/2024 che risulta pari ad € 2.575.617,29 così ripartito:

Parte vincolata	€ 1.343.847,48
Parte disponibile	€ 1.231.769,81
TOTALE RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE	€ 2.575.617,29

Le previsioni in termini sia di competenza che di cassa del Bilancio di Previsione per l'esercizio 2025 si compendiano dei seguenti valori:

ENTRATE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2024	PREVISIONE DI COMPETENZA 2025	RESIDUI ATTIVI ANNO 2024 (iniziali 2025)	PREVISIONE DI CASSA 2025
TITOLO I Entrate Correnti	1.692.611,25	2.817.719,65	11.457,00	2.829.176,65
TITOLO II - Entrate in Conto Capitale	0,00	0,00	0,00	0,00
TITOLO III - Entrate per partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	1.694.111,25	2.819.219,65	11.457,00	2.830.676,65
Avanzo di Amministrazione utilizzato	1.326.725,30	2.575.617,29	0,00	0,00
TOTALE	3.020.386,55	5.394.836,94	11.457,00	2.830.676,65

USCITE

TITOLO	PREVISIONE DEFINITIVA 2024	PREVISIONE DI COMPETENZA 2025	RESIDUI PASSIVI ANNO 2024 (iniziali 2025)	PREVISIONE DI CASSA 2025
TITOLO I Spese Correnti	2.929.775,97	4.456.552,94	358.021,07	4.814.574,01
TITOLO II Spese Conto Capitale	89.110,58	936.784,00	37.693,26	974.477,26
TITOLO III Spese partite di giro	1.500,00	1.500,00	0,00	1.500,00
TOTALE	3.020.386,55	5.394.836,94	395.714,33	5.790.551,27





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

ANALISI DELLE UNITÀ PREVISIONALI DI BASE E DEGLI ARTICOLI

ENTRATE

TITOLO I - ENTRATE CORRENTI

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE

U.P.B. 1.1.1 CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

Art. 1

Contributi Scolastici Allievi

Risulta iscritta la somma pari ad € 650.000,00

Art. 2

Imposta di bollo virtuale art. 15 DPR 2610/72 n. 642

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata, in quanto le stesse confluiscono all'art.1 unitamente al versamento dei contributi a mezzo PagoPA.

Art. 3

Tassa regionale ERSU

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata, in quanto le stesse confluiscono all'art.1 unitamente al versamento dei contributi a mezzo PagoPA.

Art. 4

Tassa frequenza annuale

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata, in quanto le stesse confluiscono all'art.1 unitamente al versamento dei contributi a mezzo PagoPA.

Art. 5

Tassa di immatricolazione – ammissione

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata, in quanto le stesse confluiscono all'art.1 unitamente al versamento dei contributi a mezzo PagoPA.

U.P.B. 1.1.2 - CONTRIBUTI DA ENTI PRIVATI PER PARTICOLARI PROGETTI

Art. 51

Corso di formazione iniziale

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata, in quanto le stesse confluiscono all'art.1 unitamente al versamento dei contributi a mezzo PagoPA

Art. 52

Coro Voci Bianche

Risulta iscritta la somma pari ad € 10.000,00.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

U.P.B. 1.2.1 - TRASFERIMENTI DALLO STATO

Art. 101

Funzionamento

Non risulta iscritta alcuna somma in entrata.

Art. 102

Compensi Personale a Tempo Determinato

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103

Progetto Erasmus

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario verranno adottate le variazioni al Bilancio.

Art. 104

IRAP

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105

Formazione e Aggiornamento

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 106

Call 2021 ERASMUS + Progetto Musense

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario verrà adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento dell'assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia per i Fondi Erasmus del progetto MUSENSE.

Art. 107

Progetto MIC per abbattimento barriere architettoniche (Ministero della Cultura)

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario verrà adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento dell'assegnazione quantificata da parte degli organi competenti.

Art. 108

Contratti di Collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario verrà adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento dell'assegnazione quantificata da parte degli organi competenti.

Art. 109

Compensi ed indennità per il Miglioramento Offerta Formativa

Non risulta iscritta alcuna somma.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art.110

Progetto INCLUMUSIC – ERASMUS CONTRACT_22

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art.111

Progetto VIETMUS – ERASMUS-EDU-2022 CBHE

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Nel corso dell'Esercizio Finanziario verranno adottate le variazioni al Bilancio per l'inserimento dell'assegnazione quantificata da parte degli organi competenti.

Art.112

Assegnazioni MUR (ONB)

Risulta iscritta la somma pari ad € 140.000,00.

Art.113

Finanziamento Progetto PNRR PADIGITALE 2026

Risulta iscritta la somma pari ad € 71.885.45.

Art.114

Finanziamento Progetto PNRR MUSIC4D

Risulta iscritta la somma pari ad 1.629.871,07.

Art.117

Dottorati di ricerca

Risulta iscritta la somma pari ad € 117.000,00.

U.P.B. 1.2.2 - TRASFERIMENTI DALLE REGIONI

Art. 151

Funzionamento Amministrativo Didattico

Risulta iscritta la somma pari ad € 129.214,23.

Art. 152

Borse di studio ass. scolastica ...

Risulta iscritta la somma pari ad € 23.624,94.

Art. 153

NO MORE NEET (finanziamento per inclusione sociale)

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3- TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE

Art. 201

Funzionamento Amministrativo Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 202

Assegnazioni della Provincia per Spese in Conto Capitale

Non risulta iscritta alcuna somma.



19



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

U.P.B. 1.2.4 - TRASFERIMENTI DAI COMUNI

Art. 251

Funzionamento Amministrativo Didattico

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

Dall'**art. 302** all'**art. 306** non risultano somme iscritte.

U.P.B. 126 - TRASFERIMENTI DA PRIVATI

Art. 352

Borse di Studio, Assegnazione Scolastica ...

Non risulta iscritta alcuna somma.

1.3 ALTRE ENTRATE

U.P.B. 1.3.1- ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI

Dall'**art. 402** all'**art. 404** non risultano somme iscritte.

U.P.B.1.3.2 - REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI

Art. 451

Altre Rendite

Risulta iscritta la somma pari ad € 46.123,96.

U.P.B. 1.3.3 - POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI

Art. 501

Recuperi e Rimborsi diversi

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.3.4 - ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI

Art. 551

Entrate Eventuale ed Altre Entrate

Risulta iscritta la somma pari ad € 42.597,56.

TITOLO II – ENTRATE IN CONTO CAPITALE

2.1 ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

U.P.B. 2.1.1 ALIENAZIONI DI IMMOBILI E DIRITTI REALI

Art. 601

Vendita di Immobili

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.2 - ALIENAZIONI DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

Art. 651

Vendita di Immobilizzazioni

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.1.3 - REALIZZO DI VALORI IMMOBILIARI

Art. 701

Cessioni Partecipazioni

Non risulta alcuna somma iscritta.

2.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE

U.P.B. 2.2.1 - TRASFERIMENTI DALLO STATO

Art. 751

Assegnazioni del M.I.U.R.

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.2 TRASFERIMENTI DALLE REGIONI

Art. 801

Assegnazioni da Enti Territoriali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.3 TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE

Art. 851

Assegnazioni da Enti Locali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.4 TRASFERIMENTI DAI COMUNI

Art. 901

Assegnazioni da Enti Locali

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.2.5 - TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

Art. 951

Assegnazioni da Enti Pubblici

Non risulta alcuna somma iscritta





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

U.P.B. 2.2.6 TRASFERIMENTI DA PRIVATI

Dall'art. 1001 all'art. 1005 non risultano somme iscritte.

2.3 ACCENSIONE DI PRESTITI

U.P.B. 2.3.1 - ASSUNZIONI DI MUTUI

Art. 1051

Assunzioni di Mutui

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 2.3.2 - ASSUNZIONE DI ALTRI DEBITI FINANZIARI

Art. 1101

Assunzione di scoperti

Non risulta alcuna somma iscritta.

TITOLO 3 – ENTRATE PER PARTIE DI GIRO

3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B. - 3.1.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 1152

Ritenute Previdenziali ed Assistenziali

Non risulta alcuna somma iscritta.

Art. 1154

Reintegro Minute Spese

Risulta iscritta la somma pari ad € 1.500,00.

Art. 1155

Rimborso di somme pagate per conto di terzi

Non risulta alcuna somma iscritta.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO

Art. 1200 - *Avanzo Vincolato*

RISULTA ISCRITTA LA SOMMA PARI AD € 1.343.847,48

Art. 1201 - *Avanzo Disponibile*

RISULTA ISCRITTA LA SOMMA PARI AD € 1.231.769,81

Di seguito le risultanze dettagliate tra avanzo vincolato e disponibile:

PARTE VINCOLATA

DESCRIZIONE	€
Art. 1 Indennità presidenza e direzione	28.806,66
Art. 2 Compensi indennità missione e rimborsi organi	3.255,00
Art. 3 Compensi collegio revisori	6.510,00
Art. 5 Nucleo di valutazione	5.208,00
Art. 51 Compenso personale a tempo determinato	1.443,88
Art. 56 Progetto Musenze	7.601,87
Art. 65 Progetto Inclomusic	7.842,16
Art. 66 Progetto Vietmus	53.736,85
Art.112 Finanziamento MUR dm 338/2022	1.256,29
Art. 121 Finanziamento amministrativo e didattico	17.000,93
Art. 255 Progetti internazionali Erasmus	26.803,94
Art.258 MIC	3.214,00
Art.263 borse di studio dottorati di ricerca	12.400,00
Art. 268 Progetto Danisinni	443,31
Art. 269 Progetto No More Neet	36,28
Art. 271 Manifestazioni Artistiche ONB	14.679,65
Art. 274 Progetto CASTADIVA PNRR	14.488,54
Art. 275 Progetto OSAKA PNRR	174.213,12
Art. 278 Progetto PROBEN	100.000,00
Art. 277 Cofinanziamento Erasmus -MUR	26.123,00
Art. 552 Finanziamento MUR DM 338 programma B	838.784,00
Totale parte vincolata	1.343.847,48





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

PARTE DISPONIBILE

DESCRIZIONE	€
Art. 1 Indennità di presidenza e direzione	26,76
Art. 2 Compensi Indennità Missione e Rimborsi	223,72
Art. 58 Formazione ed aggiornamento personale	7000,00
Art. 60 Ore aggiuntive	131400,00
Art.106 Pubblicazioni attività di ricerca	3500,00
Art.108 Divise e vestiario	15000,00
Art.109 Sicurezza sul lavoro	5000,00
Art.115 Trasporti e facchinaggio	1509,75
Art. 119 Assicurazioni	2.000,00
Art. 120 Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico	4914,87
Art. 121 Funzionamento amministrativo e didattico	128524,90
Art. 251 Esercitazioni didattiche /noleggi parti e partiture	2000,00
Art.252 Direzione d'orchestra	23000,00
Art. 253 Manifestazioni artistiche	45000,00
Art. 254 Elargizione ex sultano	70000,00
Art. 256 Masterclass	52000,00
Art.258 MIC	191468,83
Art. 260 Contributi previdenziali dello spettacolo	28489,55
Art. 261 Borse di studio	57000,00
Art. 262 Commissioni e concorsi	45000,00
Art. 263 borse di studio Dottorati di ricerca	13000,00
Art. 270 Aec	2500,00
Art. 401 Imposte tasse e tributi	30000,00
Art. 402 Bollo virtuale	43000,00
Art. 403 Riversamento tassa esami/frequenza/ammissioni	73000,00
Art. 451 Rimborsi studenti	27000,00
Art. 501 Varie	20000,00
Art. 502 Fondo di Riserva	28112,73
Art. 503 Accantonamento legge 122/2010	2300,00
Art. 504 Ersu	97000,00
Art. 601 Acquisto strumenti / impianti / attrezzature	5000,00
Art. 602 Manutenzione straordinaria impianti	18000,00
Art. 604 Acquisti per biblioteca	5000,00
Art. 605 Ammodernamento mobiliare ed informatico	54787,37
TOTALE AVANZO DISPONIBILE	1.231.758,48





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

USCITA

TITOLO 1 - SPESE CORRENTI

1. FUNZIONAMENTO

U.P.B. 1.1.1 – USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE

Art. 1

Indennità di Presidenza e Direzione

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 42.891,76 così ripartita; € 3.158,34 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione, la somma di € 28.806,66 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione, la somma di € 10.900,00 prelevata dalla somma disponibile a titolo di interessi attivi e la somma di € 26,76 prelevata dall'Avanzo di amministrazione parte disponibile.

Art. 2

Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 12.445,00 così ripartita: € 8.966,28 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione ed € 3.255,00 prelevata dall'Avanzo di Amministrazione con vincolo di destinazione ed € 223,72 prelevata dalla somma disponibile a titolo di interessi attivi.

Art. 3

Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti del Collegio dei Revisori

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 9.510,00 così ripartita: € 3.000,00 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione ed € 6.510,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione;

Art. 4

Fondo consulta studenti

Risulta iscritta la somma pari ad € 3.300,00 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione.

Art. 5

Nucleo di valutazione

Risultano iscritti la somma totale pari ad € 6.208,00 così ripartita € 1.000,00 dal contributo studenti senza vincolo di destinazione ed € 5.208,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione;

U.P.B. 1.1.2 - ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITÀ DI SERVIZIO

Art. 51

compensi personale a tempo determinato

Risulta iscritta la somma pari ad € 1.443,88 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 54

Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94)

Risulta iscritta la somma pari ad € 79.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo parte disponibile.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 55

Compensi, indennità di missione e rimborsi esami

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 56

Call 2021 Erasmus + Progetto Musense

Risulta iscritta la somma pari ad € 7.601,87 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 57

Irap

Risulta iscritta la somma pari ad € 6.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo parte disponibile.

Art. 58

Formazione e aggiornamento personale

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 22.000,00 così ripartita: per € 15.000,00 prelevata dal contributo studenti ed € 7.000,00 prelevata dalle somme disponibili accertate a titolo interessi attivi;

Art. 59

ex Contratti di collaborazione – corsi sperimentali

Non risulta iscritta nessuna somma.

Art. 60

Ore aggiuntive di docenza

Risulta iscritta la somma pari ad € 131.400,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo parte disponibile.

Art. 61

ex incarichi di lavoro autonomo – servizi professionali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 62

Buoni pasto al personale tecnico amministrativo

Risulta iscritta la somma pari ad € 16.000,00 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione.

Art. 63

ex Progetto Erasmus+

Non risulta iscritta alcuna.

Art. 64

Corso di formazione iniziale

Risulta iscritta la somma pari ad € 80.000,00 prelevata dal contributo degli studenti.

Art. 65

Progetto INCLUMUSIC – ERASMUS CONTRACT_22

Risulta iscritta la somma pari ad € 7.842,16 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 66

Progetto VIETMUS-EDU_2022 CBHE

Risulta iscritta la somma pari ad € 53736,85 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 67

Corso propedeutico (48 CFU) – MUSICOTERAPIA

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.1.3 – USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI

Art. 102

acquisto di materiale di consumo e noleggio di materiale tecnico

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 103

Uscite di rappresentanza

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 104

ex Uscite per il funzionamento di commissioni, comitati, concorsi

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 105

Uscite per accertamenti sanitari – visite fiscali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 106

Pubblicazioni attività di ricerca

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 5.000,00 così ripartita: €3.500,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo parte disponibile ed € 1.500,00 prelevata dal contributo studenti senza vincolo.

Art. 107

Uscite per servizi informatici

Risulta iscritta la somma pari ad € 75.000,00 prelevati dal contributo studenti senza vincolo di destinazione.

Art. 108

Acquisto vestiario e divise

Risulta iscritta la somma totale pari ad € € 25.000,00 così ripartita: € 10.000,00 prelevata dal contributo degli allievi senza vincolo ed € 15.000,00 da avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 109

Interventi ed adeguamenti alla normativa della sicurezza sul lavoro

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 45.000,00 così ripartita: € 40.000,00 prelevato dal contributo studenti senza vincolo di destinazione ed € 5.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione parte disponibile.

Art. 110

Manutenzione ordinaria strumenti

Risulta iscritta la somma pari ad € 15.000,00 prelevati dal contributo studenti senza vincolo di destinazione.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 111

*Manutenzione ordinari, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti
(uso efficiente dei locali per l'attività didattica ed amministrativa)*

Risulta iscritta la somma € 150.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 112

finanziamento MUR per rifacimento bagni 1° piano – decreto interministeriale 55764/2018

Risulta iscritta la somma di € 1.256,29 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 113

ex-finanziamento MUR per riqualificazione istituto di ciechi – D.M. 338 del 01/04/2022–programma B

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 114

*Uscite per l'organizzazione e la partecipazione a convegni, congressi, mostre ed altre
manifestazioni.*

Risulta iscritta la somma pari ad € 500,00 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione.

Art. 115

Trasporti e facchinaggi

Risulta iscritta la somma pari ad € 50.000,00 così ripartita: € 43.920,25 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione, € 1.509,75 prelevata dall'avanzo di amministrazione parte disponibile ed € 5.000,00 prelevata dalla somma disponibile accertata a titolo di interessi attivi.

Art. 116

Premi e assicurazione

Risulta iscritta la somma pari ad € 15.000,00 prelevata dal contributo allievi senza vincolo di destinazione.

Art. 117

Acquisto di Beni di Consumo e Prestazioni di Servizio

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 118

Pulizia locali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 119 - Telefonia

Risulta iscritta la somma totale di € 8.000,00 così ripartita: € 6.000,00 prelevati dal contributo studenti senza vincolo di destinazione ed € 2.000,00 prelevata dall'Avanzo di amministrazione parte disponibile.

Art. 120

Modesti rinnovi di materiale per ufficio e didattico

Risulta iscritta la somma totale pari ad € 13.000,00 così ripartita: € di € 8.085,13 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di distribuzione ed € 4.914,87 dall'avanzo di amministrazione parte disponibile.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 121

Funzionamento Amministrativo didattico (licenze d'uso delle reti wi-fi, licenze d'uso dei software gestionali, ecc.)

Risulta iscritta la somma pari ad € 274.739,96 così ripartita: € 17.000,96 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione, € 128.524,90 prelevato dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di distribuzione parte disponibile, € 29.214,23 prelevato dal trasferimento di Fondi Regione Sicilia decreto 5789 del 04/12/2024 ed € 100.000,00 somma prelevata da ulteriore trasferimento di fondi da Regione Sicilia.

Art. 122

Progetto PaDigitale2026 PNNR

Risulta iscritta la somma di € 71.885,45 prelevata da Fondi MUR.

1.2 – INTERVENTI DIVERSI

U.P.B.1.2.1 USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI

Art. 251

Noleggio parti e partiture – noleggio pullman (materiale di consumo funzionale alla didattica)

Risulta iscritta la somma pari ad € 2.000,00 prelevata dal risultato di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 252

Direzione d'Orchestra

Risulta iscritta la somma di € 28.000,00 così ripartita: € 23.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione parte disponibile ed € 5.000,00 prelevata dalla somma disponibile accertata a titolo di interessi attivi.

Art. 253

Manifestazioni artistiche e stagione concertistica (collaborazioni con istituzioni culturali, attività che consentono di dare visibilità al Conservatorio)

Risulta iscritta la somma di € 50.000,00 così ripartita: € 45.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile ed € 5.000,00 prelevata dalla somma disponibile accertata a titolo di interessi attivi.

Art. 254

Elargizione fondo ex sultano

Risulta iscritta la somma pari ad € 70.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 255

Progetti internazionali Erasmus

Risulta iscritta la somma pari ad € 26.803,94 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 256

Master-class

Risulta iscritta la somma pari ad € 52.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 257

Coro voci bianche e coro lirico

Risultano iscritti € 10.000,00 prelevata dal contributo accertato degli allievi del coro delle voci bianche.

Art.258

progetto MIC per abbattimento barriere architettoniche (ministero della Cultura)

Risulta iscritta la somma pari ad € 194.682,83 così ripartita: € 3.214,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione ed € 191.468,83 da avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 259

Contratti di collaborazione – incarichi professionali

Risulta iscritta la somma pari ad € 41.000,00 prelevata dal contributo studenti senza vincolo di destinazione.

Art. 260

Contributi previdenziali dello spettacolo

Risulta iscritta la somma pari ad € 33.512,21 così dettagliata: € 5.011,33 prelevata da somme disponibili accertate a titolo di interessi attivi ed € 28.489,55 prelevata da avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 261

Borse di studio

Risulta iscritta la somma pari ad € 57.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 262

Uscite per commissioni e concorsi.

Risulta iscritta la somma pari ad € 45.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 263

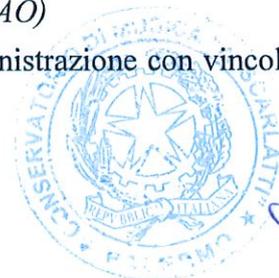
Dottorati di ricerca (Borse di Studio)

Risulta iscritta la somma pari ad € 166.024,94 così ripartita: € 12.400,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione, € 23.624,94 prelevata da somma proveniente da fondi Regione Sicilia DDG 2694, la somma di € 117.000,00 (DM 629 e DM 630) proveniente da Fondi MUR e la somma pari ad € 13.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 268

Danisinni – (progetto comunale con il centro TAO)

Risulta iscritta la somma pari ad € 443,31 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 269

progetto NO MORE NEET (finanziamento per inclusione sociale)

Risulta iscritta la somma pari ad € 36.28 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 270

A.E.C. (Associazione Europea Conservatori)

Risulta iscritta la somma ad € € 2.500,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 271

Manifestazioni artistiche (Orchestra nazionale barocca dei conservatori)

Risulta iscritta la somma pari ad € 154.679,65 così ripartita: € 14.679,65 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione ed € 140.000,00 somma accertata prelevata dal contributo vincolato del MUR.

Art. 272

Accompagnatori per supporto alle classi di canto e strumenti.

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 273

Progetto MUSIC4D PNRR

Risulta iscritta la somma pari ad € 1.626.871,07, quale somma accertata e prelevata da Fondi PNRR destinati.

Art. 274

Progetto Casta Diva

risulta iscritta la somma pari ad € 14.488,54 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 275

Progetto Osaka PNRR

risulta iscritta la somma pari ad € 174.213,12 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 276

Corsi accademici di I livello(triennio) e II livello (biennio)

Risulta iscritta la somma pari ad € 59.000,00 prelevata dal contributo degli studenti senza vincolo di destinazione.

Art.277

Cofinanziamento Erasmus – MUR

Risulta iscritta la somma pari ad € 26.123,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.

Art. 278

Progetto Proben

Risulta iscritta la somma pari ad € 100.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione.





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

U.P.B. 1.2.2 – USCITE PER ATTIVITÀ ECONOMICHE

Art. 301

Manifestazioni artistiche

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 302

I.V.A.

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 1.2.3. - ONERI FINANZIARI

Art. 352

Uscite e commissioni bancarie

Non risulta alcuna somma iscritta.

U.P.B. 1.2.4 – ONERI TRIBUTARI

Art. 401

Imposte, tasse e tributi vari

Risulta iscritta la somma pari ad € 30.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art.402

Imposta di bollo virtuale ai sensi art. 15 del D.P.R.26/10/1972 n. 642

Risulta iscritta la somma di € 43.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile contributo studenti senza vincolo di destinazione.

Art. 403

Tasse esami di ammissione e frequenza annuale versate dagli studenti a.a. 2020/2025

Risulta iscritta la somma pari ad € 73.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

U.P.B. 1.2.5 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONI DI ENTRATE CORRENTI

Art. 451

Restituzione e rimborsi diversi

Risulta iscritta la somma pari ad € 27.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo senza vincolo di destinazione parte disponibile.

U.P.B. 1.2.6 – USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI





MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art. 501

Varie

Risulta iscritta la somma pari ad € 20.000,00 prelevati dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 502

Fondo di riserva

Risulta iscritta la somma pari ad € 28.112,73, in adesione alle previsioni di cui all'art. 10 co.1 del *Regolamento di amministrazione finanza e contabilità*. La somma iscritta è prelevata dall'avanzo senza vincolo di destinazione.

Art. 503

Accantonamento legge 122/2010

Risulta iscritta la somma pari ad € 2.300,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art. 504

Tassa regionale ERSU

Risulta iscritta la somma pari ad € 97.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

TITOLO 2 – SPESE IN CONTO CAPITALE

2.1 INVESTIMENTI

U.P.B. 2.1.1 – ACQUISIZIONI DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI

Art. 551

Acquisti immobili

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 552

Finanziamento MUR per riqualificazione istituto di ciechi–D.M. 338 del 01/04/2022–programma B
Risulta iscritta la somma pari ad € 838.784,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione con vincolo di destinazione (somma relativa al finanziamento MUR a titolo di acconto).

U.P.B. 2.1.2 – ACQUISIZIONI DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

Art. 601

Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali

Risulta iscritta la somma pari ad € 15.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione pari ad € 5.000,00 e per € 10.000,00 da somme disponibili accertate a titolo di interessi attivi.





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

Art.602

Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali
Risulta iscritta la somma pari ad € 18.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art.603

Finanziamento MUR per acquisto strumenti musicali–D.M. 338 del 01/04/2022 Programma A
Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 604

Acquisti per biblioteca

Risulta iscritta la somma pari ad € 5.000,00 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile.

Art.605

Arredo uffici, aule ed attrezzature informatiche

Risulta iscritta la somma pari ad € 60.000,00 così ripartita: € 54.787,37 prelevata dall'avanzo di amministrazione senza vincolo di destinazione parte disponibile ed € 5.212,63 prelevata da somme accertate a titolo di interessi attivi.

U.P.B. 2.1.3 – PARTECIPAZIONI E ACQUISTO DI VALORI MOBILIARI

Art. 651

Acquisti emessi e garantiti dallo Stato ed assimilati

Non risulta iscritta alcuna somma.

2.2 ONERI COMUNI

U.P.B. 2.2.1 – RIMBORSI DI MUTUI

Art. 701

Rimborsi di mutui

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.2 – RIMBORSI DI ANTICIPAZIONI PASSIVE

Art. 751

Rimborso anticipazioni

Non risulta iscritta alcuna somma.

U.P.B. 2.2.3 – ESTINZIONI DEBITI DIVERSI

Art. 801

Altre estinzioni

Non risulta iscritta alcuna somma.





**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

Alessandro Scarlatti – Palermo

2.3 ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE

U.P.B. 2.3.1 - ACCANTONAMENTO PER SPESE FUTURE

Art. 851

Accantonamenti

Non risulta iscritta alcuna somma.

TITOLO 3 – PARTITE DI GIRO

3.1 – USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

U.P.B. 3.1.1 – USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Art. 902

Ritenute previdenziali ed assistenziali

Non risulta iscritta alcuna somma.

Art. 903

Anticipazioni fondo minute spese

Risulta iscritta la somma pari ad € 1.500,00 per partita di giro.

Il documento contabile previsionale è stato predisposto in adesione alle indicazioni per le istituzioni Afam in materia di contenimento della spesa, introdotte dalla legge n.160 del 27/12/2019 (legge di bilancio 2020) e alla Circolare n.24 MEF-RGS Prot.132183 del 14/05/2024 in termini di ulteriori adempimenti per la predisposizione del Bilancio di previsione 2025 e per il triennio 2025-2027.

PRESIDENTE

Giovanni ANGILERI

Firmato digitalmente da:

ANGILERI GIOVANNI

Firmato il 24/02/2025 09:14

Seriale Certificato: 1820873

Valido dal 11/10/2022 al 11/10/2025

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

