

**CONSERVATORIO DI MUSICA
"A. SCARLATTI" - PALERMO**

06 FEB. 2025

2149



**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI
già VINCENZO BELLINI"
di PALERMO**

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0002400 del 06/02/2025
IV-2 (Uscita)



**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
LICEO MUSICALE
di PALERMO**

CONVENZIONE



**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI
già VINCENZO BELLINI"
di PALERMO**



**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
LICEO MUSICALE
di PALERMO**

CONVENZIONE

Il giorno 6 (sei) del mese di FEBBRAIO dell'anno 2025 (duemilaventicinque) alle ore 11 (undici) presso la Direzione del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini" di Palermo

TRA

Il Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini", di seguito denominato Conservatorio, con sede a Palermo, via Squarcialupo n.45, C.F. 97169270820, nella persona del legale rappresentante il Direttore Maestro Prof. Mauro Visconti,

e

L'Istituto Magistrale Statale - Liceo Musicale - "Regina Margherita", di seguito denominato Istituto, con sede a Palermo, Piazzetta SS. Salvatore n.1, C.F. 80019900820, nella persona del legale rappresentante il Dirigente Scolastico Prof. Domenico Di Fatta

insieme denominate ISTITUZIONI

- VISTA** la legge di Riforma dei Conservatori n.508 del 21 dicembre 1999 ed in particolare l'art.2, comma 8, lettera "g" che consente ai Conservatori di <<.... stipulare convenzioni con scuole secondarie di II grado>>;
- VISTO** il Decreto Presidente Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO** il Decreto Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n.212 Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n 508;
- VISTO** il DM n.382 dell'11 maggio 2018, in applicazione dei commi 2, 3, 4 e 6 dell'Art. 15 del Decreto Legislativo n.60 del 13 aprile 2017, con il quale si procede alla "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" e vengono istituiti i "Corsi propedeutici" ai Trienni Accademici presso i Conservatori di Musica ossia Alta Formazione Musicale e Artistica (AFAM);

- VISTA** la Legge che regola l'Autonomia delle Istituzioni Scolastiche, il Decreto Presidente Repubblica 8 marzo 1999 n.275 ed in particolare l'art.7. comma 8 che consente alle Istituzioni scolastiche di II grado di <<..... stipulare convenzioni con Università e con le Istituzioni operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi>>;
- VISTO** il Decreto Presidente Repubblica n.89 del 15 marzo 2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'art. 64, comma 4 del Decreto Legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008 n.133", che istituisce il Liceo Musicale e Coreutico ordinamentale ed in particolare l'art.7 <<Liceo Musicale e Coreutico>>:
- comma 1, articolazione del percorso del Liceo Musicale e Coreutico;
 - comma 2, <<L'iscrizione al Liceo Musicale e Coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche>>;
 - comma 3, l'orario annuale delle attività di insegnamento;
 - comma 4, il piano di studio di Liceo Musicale e Coreutico, Allegato E, con gli insegnamenti delle discipline obbligatorie alle due sezioni e le discipline specifiche della sezione musicale e coreutica;
- VISTE** le Indicazioni Generali delle Linee Guida per l'«Attivazione Licei Musicali e Coreutici» su: strutture-attrezzature, strumenti musicali, alunni, libri di testo, monitoraggio, convenzioni – intese – collaborazioni - accordi, accordi con le scuole Medie ad Indirizzo Musicale, docenti;
- VISTO** lo Schema di Regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."
- VISTA** la legge 107 del 13 luglio 2015, «Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti.» e in particolare l'art.1, commi 180 e 181, lettera g);
- VISTO** il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n.60, «Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107»;
- VISTE** le norme generali che riguardano i percorsi scolastici degli studenti in particolare il Regolamento sulla valutazione (DPR 22 giugno 2009, n. 122 e il D.M. 16 dicembre 2009, n.99 relativamente alla determinazione dei crediti scolastici;
- VISTO** il Decreto Interministeriale dell'1febbraio 2001 n.44 concernente le «Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche»;

VISTA L'approvazione all'unanimità della presente Convenzione da parte del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini" di Palermo nella seduta del 18 Novembre 2024, (Delibera n.2, Verbale n.24 del 18.11.2024, Punto n.3 all'Ordine del Giorno);

VISTA L'approvazione all'unanimità della presente Convenzione da parte del Consiglio di Istituto dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo, sede del Liceo Musicale, nella seduta del 27 Novembre 2024, (Delibera n.69, Verbale n.7 del 27.11.2024, Punto n.10 all'Ordine del Giorno);

CONSIDERATO il rapporto istituzionale fra il Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo che risale alla Convenzione fra le due Istituzioni del 30 novembre 2000 seguito dalle integrazioni e modifiche del 31 maggio 2010, del 31 agosto 2010, del 30 ottobre 2010, del 23 maggio 2012, del 22 giugno 2012 e del rinnovo del 30 ottobre 2017;

CONSIDERATO l'attivazione in autonomia, fin dall'anno scolastico 2001-2002, del corso quinquennale di Liceo delle Scienze Sociali ad Indirizzo Musicale abbinato al Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo, frequentato allora da n.250 alunni quasi tutti in condizione di doppia scolarità, ossia studenti sia del Liceo Musicale che del Conservatorio;

CONSIDERATA la scelta del Ministero dell'Istruzione di autorizzare l'attivazione del Liceo Musicale ordinamentale presso l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo dall'anno scolastico 2010-2011;

SI CONVIENE FRA LE DUE ISTITUZIONI LA SEGUENTE

CONVENZIONE

PREMESSO

- che il Conservatorio, in quanto comparto di "Alta Formazione Musicale e Artistica" (AFAM) rappresenta il naturale sbocco per la continuazione degli studi musicali da parte degli studenti del Liceo Musicale e persegue lo scopo della formazione e diffusione della cultura musicale;
- che il Conservatorio, in linea con i propri obiettivi statuari, intende realizzare la propria attività anche attraverso la collaborazione con soggetti terzi, pubblici e privati, stipulando accordi di collaborazione con i suddetti soggetti per valorizzare l'attività didattica e la produzione artistica;

- che l'Istituto, tra le proprie finalità istituzionali, ha quella di diffondere nel territorio iniziative per lo sviluppo musicale quale elemento formativo fondante della personalità dello studente e del cittadino, promuovendo una programmazione didattica e artistica che spazia dalle ordinarie lezioni alle attività di produzione, concerti, progetti legati alla musica, masterclass, seminari e incontri con docenti e artisti esterni all'Istituto;
- che l'Istituto è la sede del Liceo ad indirizzo Musicale più grande d'Italia con circa n.350 studenti distribuiti in n. 15 classi che costituiscono n. 3 sezioni complete;
- che all'interno di un più ampio progetto che coinvolge le Istituzioni cittadine nella promozione delle attività culturali del territorio, il Conservatorio e l'Istituto hanno individuato di concerto, nell'ambito delle loro prerogative e specificità, iniziative finalizzate a creare maggiori sinergie ampliando e offrendo ulteriori opportunità di crescita culturale e musicale, con particolare riguardo ai giovani talenti e a coloro che si impegnano nello studio delle discipline musicali;
- che, sia il Conservatorio che l'Istituto, hanno le loro sedi nel centro storico di Palermo, dato che esprime la rilevanza storica delle due Istituzioni¹ e un elevato potenziale per la condivisione di progetti musicali rivolti ai cittadini e ai turisti che quotidianamente visitano il centro storico della città;
- Tutto ciò premesso e considerato si conviene fra le due istituzioni quanto segue:

ART. 1 (PREMESSE)

Le premesse e le considerazioni sono parte integrante della presente Convenzione e ne costituiscono condizione essenziale.

ART. 2 (FINALITÀ)

La Convenzione ha lo scopo precipuo di creare un ambiente idoneo alla formazione culturale e musicale e le due istituzioni concordano una collaborazione stabile che rafforzi i rispettivi fini istituzionali, definisca gli ambiti di comune interesse, gli strumenti con i quali operare e promuova iniziative, progetti formativi, didattici e concertistici finalizzati ad ampliare l'offerta formativa e alla diffusione della cultura musicale nel territorio.

¹ Il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" è stato fondato nel 1617 e l'Istituto Magistrale "Regina Margherita" è stato istituito nel 1867.

ART. 3
(STUDENTI IN DOPPIA SCOLARITÀ)

Le due istituzioni hanno un rapporto di collaborazione pluridecennale e fin dalla prima stesura del Protocollo d'intesa, nell'anno 2000, gli studenti dell'Istituto, essendo contemporaneamente studenti del Conservatorio, sono stati in condizione di doppia scolarità.

Anche dopo l'avvio del Liceo Musicale ordinamentale, nel 2010, una parte degli studenti si trova in condizione di doppia scolarità.

Le parti promuovono incontri bilaterali fra i docenti di strumento musicale degli studenti/esse in doppia scolarità finalizzati alla condivisione della programmazione per permettere agli studenti/esse di procedere con serenità e in armonia nel percorso di formazione strumentale/vocale in entrambe le due Istituzioni.

ART. 4
(LABORATORI DI "TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE"
PER L'ACCESSO AI TRIENNI ACCADEMICI)

Dato l'esito positivo della sperimentazione che nell'anno scolastico 2023-24 ha visto l'attivazione di *Laboratori di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale"* rivolti agli studenti e alle studentesse del Liceo Musicale presso il Conservatorio se ne ripropone l'attivazione.

I Laboratori di "Teoria, Ritmica e Percezione Musicale" sono a numero chiuso, a titolo gratuito, di durata semestrale, da realizzare nella sede del Conservatorio, in orario extra curriculare, con modalità organizzative da concordare fra le due istituzioni.

La partecipazione ai suddetti Laboratori avviene su base volontaria ed è rivolta agli studenti e alle studentesse del Liceo Musicale che intendono proseguire gli studi musicali con l'iscrizione ai Corsi Accademici di Primo Livello presso il Conservatorio.

ART. 5
(ESPERIENZE DIDATTICHE E CONCERTISTICHE CONDIVISE)

Le due Istituzioni si propongono di realizzare esperienze didattiche e concertistiche condivise, per consentire ai migliori studenti e studentesse, giovani musicisti in formazione del Liceo musicale, di realizzare attività didattiche e concertistiche insieme ai giovani studenti in formazione del Conservatorio e, ove possibile, con il coinvolgimento dei docenti di una o entrambe le istituzioni.

ART. 6
(FREQUENZA ALLE MASTERCLASS PROMOSSE DAL CONSERVATORIO)

Il Conservatorio promuove il coinvolgimento degli studenti del Liceo Musicale alle Masterclass patrocinate dallo stesso Conservatorio per consentire, nelle modalità opportune concordate di volta in volta, l'incontro degli studenti del Liceo Musicale con gli artisti professionisti ospiti del Conservatorio.

Per gli/le studenti/esse del Liceo Musicale:

- la partecipazione alle Masterclass come uditori si realizza a costo zero, senza alcuna quota di iscrizione;
- la partecipazione alle Masterclass come allievi effettivi si realizza con una quota di iscrizione ridotta, stabilita di volta in volta dal Conservatorio.

ART. 7
(CONDIVISIONE DEGLI SPAZI, MONITORAGGIO E ASSICURAZIONE)

1. Il Conservatorio rendere fruibile, per gli studenti del Liceo Musicale, la Biblioteca e l'Archivio Musicale per consentire agli studenti la consultazione delle fonti bibliografiche per ricerche storiografiche e lo studio, in sede didattica, di repertori le cui musiche sono di difficile reperibilità.
2. Le due Istituzioni convenzionate concordano di rendere reciprocamente disponibili i locali del Conservatorio "A. Scarlatti già V. Bellini" e quelli dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita";
3. Le due Istituzioni si propongono di promuovere lo scambio di locandine, flyer informativi, brochure e l'uso dei canali digitali ufficiali per la diffusione delle attività comuni e delle rispettive istituzioni;
4. Le due Istituzioni convenzionate concordano di nominare ciascuna una figura di riferimento con lo scopo di coordinare le iniziative comuni e monitorare quanto previsto dalla Convenzione stessa;
5. In materia di sicurezza, per la realizzazione delle iniziative condivise, l'ingresso degli studenti e delle studentesse, del personale docente e/o ausiliario del Liceo Musicale nei locali del Conservatorio e dell'Istituto avviene con la dovuta tutela assicurativa nel rispetto della normativa vigente.

ART. 8
(DURATA E ADEGUAMENTI NORMATIVI)

1. La presente Convenzione ha validità triennale e si intende automaticamente rinnovata, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli Istituti convenzionati;
2. Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che dovessero interferire con la presente Convenzione, le due Istituzioni convenzionate si impegnano a modificare quelle parti che necessiteranno di essere adeguate alle nuove norme;

Letto approvato e sottoscritto

**CONSERVATORIO
DI MUSICA DI STATO
"ALESSANDRO SCARLATTI
già VINCENZO BELLINI"
di PALERMO**



Il Direttore

M^o Mauro Visconti

Mauro Visconti

**ISTITUTO
MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
LICEO MUSICALE
di PALERMO**



Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta

Domenico Di Fatta