



CONTRATTO

tra la **Fondazione Teatro Massimo**, con sede a Palermo, in Piazza Giuseppe Verdi n.71, codice fiscale e partita IVA 00262030828, indirizzo di posta certificata direzioneoperativa.teatromassimo@legalmail.it, in persona del Sovrintendente M° Marco Betta, nato a Enna, il 25/07/1964, codice fiscale BTTMRC64L25C342H, in seguito denominata “**la Fondazione**”,

E

il **CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO – ALESSANDRO SCARLATTI**, con sede a Palermo, in Via Squarcialupo, 45, codice fiscale 97169270820, indirizzo di posta elettronica certificata info@pec.conservatoriopalermo.it, in persona del Direttore M° Mauro Visconti, nato a Palermo il 12/11/1973, codice fiscale VSCMRA73S12G273M, di seguito denominato “**il Conservatorio**”

PREMESSO CHE

- a) il Conservatorio intende inaugurare la stagione artistica 2025 con un concerto diretto dal M° Giuseppe Crapisi con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio, nella Sala grande del Teatro Massimo, domenica 2 febbraio 2025 alle ore 20,30;
- b) con delibera n. 2 del 20 dicembre 2014 e successiva delibera n. 2 del 27 gennaio 2018, il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha ritenuto opportuno dotare il Teatro di un tariffario per l’affitto delle sale del Teatro;
- c) con delibera n. 5 del 16 giugno 2018 il Consiglio di Indirizzo della Fondazione ha ritenuto opportuno dotare il Teatro di un regolamento sull’uso, riproduzione e divulgazione della denominazione storica e dell’immagine del Teatro Massimo a scopo commerciale;
- d) scopo della Fondazione è collaborare con le massime Istituzioni artistiche della città;
- e) la Fondazione intrattiene già da anni preziose collaborazioni, sia artistiche che tecnico-logistiche, con il Conservatorio di Palermo;
- f) il Conservatorio ha effettuato dei sopralluoghi ed ha preso conoscenza ed acquisito documentazione sulle condizioni e misure di sicurezza presenti presso il Teatro Massimo di Palermo ritenendo la struttura idonea e adeguata allo svolgimento del concerto di cui sopra;
- g) la Fondazione, in via del tutto eccezionale, intende concedere il Teatro Massimo al Conservatorio di Palermo dietro il pagamento delle sole spese vive sostenute;
- h) a seguito di colloqui intercorsi, il Conservatorio ha accettato le condizioni economiche e generali proposte dalla Fondazione;

TANTO PREMESSO, SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. La Fondazione si impegna a mettere a disposizione del Conservatorio di Palermo il Teatro Massimo, **sabato 1 e domenica 2 febbraio 2025**, con le modalità e gli orari di seguito indicati:
 - disponibilità della sala grande e del palco del Teatro, **sabato 1 febbraio 2025**, dalle ore 18:30 alle ore 22:30, per allestimento, assestamento e prova generale;
 - disponibilità della sala grande, di tutti gli ordini dei palchi e del loggione del Teatro, **domenica 2 febbraio 2025**, dalle ore 19:30 alle ore 24:00, per lo svolgimento del concerto di inaugurazione e disallestimento;

- disponibilità del Foyer del Teatro, **domenica 2 febbraio 2025**, dalle ore 19,30 alle ore 23,00 per accoglienza, ingresso/ uscita pubblico.

La Fondazione informa sin d'ora che il Teatro dovrà essere liberato entro e non oltre le ore 24,00 del giorno 2 febbraio 2025 e che il calendario non potrà essere modificato se non previa accettazione per iscritto di entrambe le parti. Nel caso in cui il Conservatorio non riuscisse a liberare le sale del teatro occupate per il concerto entro gli orari sopra indicati, sarà tenuta a pagare alla Fondazione un maggior costo di €.300,00 per la prima ora o frazione, €.600,00 per la seconda ora o frazione ed €.900,00 per ogni ulteriore ora oltre la seconda o frazione della stessa.

Restano nella disponibilità della Fondazione, per esigenze tecniche e istituzionali, n. 10 posti centrali in platea, il palco n.14 di secondo ordine e il palco n. 15 di quarto ordine; mentre il palco n. 30 di primo ordine e il palco n. 16 di quarto ordine sono inibiti alla vendita e non incidono sulla capienza.

2. Il Conservatorio, in occasione del concerto di cui in premessa, ha previsto due tipi di biglietti d'ingresso in vendita presso la biglietteria del Teatro Massimo, alla tariffa di euro 5,00 e euro 1,00. L'incasso sarà di spettanza del Conservatorio. Le Parti stabiliscono che il modello C1 dello spettacolo sarà intestato al Conservatorio che si configura come organizzatore dell'evento, il quale si impegna ad adempiere alle pratiche Siae e al versamento dei relativi oneri dello spettacolo. La Fondazione, a vendita conclusa, verificato l'incasso ed effettuate le dovute chiusure fiscali, si impegna a versare al Conservatorio l'incasso ottenuto dalla vendita dei biglietti al netto di Iva a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato a Conservatorio - **Iban n. IT08J0521604602000008940301**, dietro invio di regolare fattura elettronica.
3. Il Conservatorio s'impegna a corrispondere alla Fondazione, l'importo di **euro 3.000,00 + Iva (euro tremila/00 + Iva)** come corrispettivo dei servizi che in forza del presente contratto la Fondazione si impegna a garantire, tenendo conto delle sole spese vive sostenute. Il pagamento di cui sopra dovrà essere corrisposto entro e non oltre il 20 gennaio 2025 a mezzo bonifico bancario intestato alla Fondazione Teatro Massimo, sul conto corrente **Iban IT 79J0306904630100000300068**. Qualora il Conservatorio, dovesse cancellare l'evento programmato in premessa e all'art. 1 e/o intendesse recedere dal presente contratto dopo la sottoscrizione dello stesso, resta comunque obbligato a corrispondere alla Fondazione a titolo di penale il 100% del compenso pattuito.

Nel caso in cui le Parti siano messe nell'impossibilità totale o parziale di far fronte agli obblighi nascenti dal presente contratto a causa di un avvenimento di forza maggiore, e cioè derivante da cause o accadimenti indipendenti dalla volontà delle Parti, il presente contratto si riterrà risolto ai sensi degli artt. 1463 e ss., c.c. e Fondazione dovrà restituire le somme fino a quel momento ricevute dal Conservatorio al netto delle spese sostenute dalla stessa fino a quel momento, purché documentate.

4. La Fondazione garantisce:
 - Disponibilità, uso e pulizia degli spazi del Teatro come specificato all'art.1;
 - Personale di sala e di accoglienza;
 - Servizio guardaroba nel Foyer;
 - Personale addetto ai servizi di pulizia e servizi igienici durante il concerto;
 - Uso camerino per il Direttore come da disponibilità della Fondazione;
 - Prestito e uso di sedie da orchestra, leggi, sgabelli e 1 podio, come da disponibilità della Fondazione;
 - Manovalanza per la gestione, movimentazione e trasposto attrezzature di proprietà della Fondazione;
 - Addetti alle uscite di emergenza e ai sistemi antincendio (presidio di vigilanza interno);

- Personale tecnico (macchinisti, elettricisti e fonici) a supporto dell'evento e per la gestione del materiale della Fondazione;
 - Movimentazione della buca d'orchestra. Lo spazio a disposizione sul proscenio non potrà andare oltre il tiro 1- tiro su cui verrà montato il Fondale Nero;
 - Assistenza e supporto della biglietteria per la creazione della pianta del concerto e vendita dei biglietti;
 - Consumi utenze.
5. Sono a carico del Conservatorio:
- L'organizzazione generale dell'evento e come tale tutti gli adempimenti di legge ai sensi del D. Lgs. n. 81/08 e s.m.i;
 - Gestione e accoglienza ospiti;
 - Eventuale cachet degli artisti;
 - Manovalanza;
 - Agibilità ENPALS per tutti gli artisti che si esibiranno durante il concerto, da produrre e consegnare alla Fondazione entro il 30 gennaio 2025;
 - Disbrigo pratiche e oneri SIAE;
 - Presidio comando Vigili del Fuoco;
 - Smaltimento e trasporto di eventuali rifiuti prodotti durante il periodo di concessione degli spazi oggetto del presente contratto;
 - Stampa del materiale promozionale, comunicazione e pubblicizzazione del concerto che dovrà essere preventivamente sottoposto al rilascio del nulla osta da parte della Fondazione;
 - Eventuali arredi e addobbi floreali;
 - La formalizzazione della documentazione di legge ai sensi dell'art. 28 del Testo Unico (redazione di apposito Piano di sicurezza - DVR specifico per l'evento corredato dai vari DVR redatti dalle singole ditte presenti ed incaricate dal Conservatorio). Detto documento sarà firmato per quanto attiene gli aspetti di coordinamento dal legale rappresentante e/o persona all'uopo delegata dal Conservatorio n.q. di Committente e corredato, come sopra richiamato, se non li comprende, di analoghi documenti di legge a firma dei datori di lavoro delle singole ditte incaricate dal Conservatorio. Il Conservatorio si impegna a garantire la consegna del documento entro 10 giorni dall'evento e a segnalare tutto il personale che dovrà essere autorizzato ad accedere in teatro. Detto Piano di Sicurezza dell'evento e relativi DVR saranno richiamati a corredo del Verbale di coordinamento della gestione delle interferenze ai sensi dell'art. 26 del Testo Unico e che sarà redatto dal SPP della Fondazione Teatro Massimo (referente ing. P. Spallino RSPP della Fondazione cell. 360.635958) entro 5 gg dell'evento identificando le figure preposte segnalate dalle singole ditte esterne;
 - Tutto quanto non previsto dal presente contratto e necessario alla buona riuscita dell'evento resta ad esclusivo carico di Conservatorio che dovrà scrupolosamente attenersi a quanto previsto dalla normativa di Legge in materia di capienza e organizzazione dello spettacolo sulla base delle misure e protocolli vigenti.
6. Il Conservatorio s'impegna fin d'ora a non far accedere in Teatro nel giorno del concerto, un numero di persone superiore a 1.200 e comunque non superiore a quanto previsto dalle prescrizioni di legge vigenti. Il Conservatorio dichiara, inoltre, di aver preso buona nota del valore artistico del Teatro e del suo patrimonio, impegnandosi a non programmare attività che possano pregiudicare il prestigio, l'immagine e il decoro della Fondazione.

7. Tenuto conto che la Fondazione è titolare del diritto esclusivo all'utilizzo, alla riproduzione ed alla divulgazione del suo nome, della denominazione storica e dell'immagine del Teatro Massimo di Palermo nonché dei beni culturali a esso appartenenti, qualsiasi ripresa video e fotografica contenente le immagini del Teatro Massimo realizzata dal Conservatorio per conto degli artisti per uso archivio e/o per eventuali fini promozionali, saranno sottoposte preventivamente all'approvazione della Fondazione per il rilascio del nullaosta. Il Conservatorio si impegna a non effettuare per alcun motivo riprese a eventuali soggetti terzi presenti in Teatro senza che gli stessi abbiano fornito preventiva autorizzazione. Il Conservatorio, nel corso della durata del presente contratto e successivamente alla cessazione dello stesso, dovrà astenersi dal rilasciare dichiarazioni o a pubblicare immagini atte a ledere o comunque a incidere negativamente sull'immagine della Fondazione. Al Conservatorio non è data facoltà di utilizzare il contenuto delle riprese, parziale o totale, in eventuali altre opere audiovisive, né tantomeno di cedere le stesse a terzi senza previa ulteriore autorizzazione da parte della Fondazione.
8. Il Conservatorio garantirà il corretto svolgimento del concerto di cui in premessa in completa autonomia organizzativa impegnandosi ad armonizzare tutte le normative e disposizioni nazionali e regionali vigenti per il settore ed osservare i regolamenti e i disciplinari operanti sollevando la Fondazione da qualsiasi responsabilità dovuta ad imprevisti che non dovessero consentire il regolare svolgimento dell'evento. La Fondazione, altresì, non è responsabile per gli oggetti e/o materiale di proprietà di Conservatorio lasciati incustoditi in Teatro durante il giorno delle prove e del concerto.
9. Il Conservatorio è responsabile nei confronti della Fondazione del comportamento tenuto dai propri collaboratori, dipendenti e artisti impegnati in occasione del concerto di cui in premessa e descritto all'art.1, nel caso in cui questo costituisca danno, offesa al decoro e alla dignità e tutela del Teatro.
10. Il Conservatorio si impegna all'osservanza delle norme vigenti in materia di sicurezza e si obbliga comunque, a provvedere a propria cura e sotto la propria responsabilità, a tutte le spese occorrenti, per garantire, in conformità al D.lgs. 81/2008 e s.m.i, la completa sicurezza durante tutti i giorni di impegno in Teatro, l'incolumità delle persone addette, per evitare incidenti e/o danni di qualsiasi natura a persone o cose, assumendo a proprio carico tutte le responsabilità derivanti dall'organizzazione dell'evento di cui in premessa ed esonerando di conseguenza la Fondazione da ogni e qualsiasi responsabilità.
11. Il Conservatorio si impegna a stipulare presso primaria compagnia di assicurazione apposita polizza assicurativa per la Responsabilità civile per tutti i danni che dovessero essere cagionati a terzi (R.C.T.) o beni di terzi durante il periodo di disponibilità dei locali di cui al presente contratto. La copertura contro i rischi derivanti dalla R.C.T. deve prevedere un massimale non inferiore al minimo di euro 3.000.000,00 (tre milioni/00) per sinistro. I rischi non coperti dalla polizza, nonché gli scoperti e le franchigie, si intendono a carico esclusivo del Conservatorio. Agli effetti del comma 4 dell'art.108 del Codice per i beni culturali, la polizza deve specificamente coprire: *“tutti i danni, diretti e indiretti, arrecati al Teatro Massimo durante l'allestimento, lo svolgimento, lo smontaggio e ogni altra attività connessa e correlata all'evento, compresi danni strutturali, danni agli impianti e danni a beni mobili della Fondazione, per responsabilità imputabili all'assicurato, fino alla concorrenza di euro 1.000.000,00 (un milione/00)”*. Tale formulazione è da riportare espressamente in polizza. Copia della polizza unitamente alla quietanza del pagamento del premio devono essere consegnate alla Fondazione almeno dieci giorni prima dell'inizio dell'evento.
12. Tutti gli obblighi e gli oneri contributivi, assicurativi, antinfortunistici, assistenziali e previdenziali relativi al personale esterno che lavorerà per l'evento di cui in premessa, sono a carico esclusivo del Conservatorio che ne è il solo responsabile.
13. La Fondazione per questi eventi e/o presenza di ditte esterne in Teatro ha predisposto un DUVRI – Documento Unico di Valutazione dei Rischi da Interferenza – in conformità all'art. 26 del D.



Lgs. n. 81/2008 e s.m.i. – dove sono identificati i rischi di natura interferenziale che possono verificarsi durante l'allestimento, le prove, gli eventi e l'attività di disallestimento e ha di conseguenza definito le misure di prevenzione e protezione proprie per limitare tali rischi. Detto DUVRI sarà integrato in relazione alla documentazione consegnata dal Conservatorio 10 (dieci) giorni prima dell'evento (elenco del personale dipendente interno / esterno da autorizzare all'accesso in teatro, dichiarazione regolarità contributiva ed assicurativa per il personale dipendente, autodichiarazione di non avere procedimenti interdittivi ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. n. 81/08 e s.m.i., autodichiarazione di essere in regola con tutti gli adempimenti di legge sanciti dal D. Lgs. n. 81/08 e s.m.i con specifico riferimento al proprio personale dipendente, autocertificazione avvenuta valutazione dei rischi ai sensi dell'art. 28 del D. Lgs. n. 81/08 e s.m.i., breve scheda descrittiva dell'evento e della programmazione degli interventi da parte dei propri services e ditte appaltatrici, eventuale ulteriore documentazione se prevista dal Testo Unico a richiesta del S.P.P. e/o del RSTGV della Fondazione Teatro Massimo). A questo scopo il DUVRI diventa parte integrante del presente contratto e sia la Fondazione che il Conservatorio, dichiarano di averne preso visione e d'impegnarsi ad applicarlo anche nella sua forma integrata.

14. Il Conservatorio prende atto e si impegna ad applicare e a rispettare, per quanto di propria competenza, in relazione alle obbligazioni assunte con il presente contratto, le disposizioni di cui all'art. 26 del D. Lgs. n. 81/08 e s.m.i. e a quanto previsto nel DUVRI della Fondazione (<https://www.teatromassimo.it/search/duvri/>).
15. Il Conservatorio dichiara di ben conoscere la normativa e le prescrizioni che caratterizzano il Teatro e la Fondazione in tema di sicurezza, di avere ricevuto le informazioni e i dati circa i pericoli presenti nei luoghi di lavoro che verranno messi a disposizione e si impegna a rendere di ciò edotti gli ospiti e il proprio personale che avranno accesso al Teatro. La Fondazione potrà interrompere in qualsiasi momento lo svolgimento del concerto nel caso in cui il Conservatorio, o personale allo stesso riferibile, contravvenendo agli obblighi assunti nel presente articolo, mettesse a rischio il monumento Teatro Massimo, il prestigio, il decoro e l'immagine della Fondazione.
16. Il presente contratto rappresenta il risultato di articolate trattative tra le parti, durante le quali esse hanno negoziato e interamente compreso il significato e gli effetti di ogni singola clausola.
17. La tolleranza, manifestata in linea di fatto dalle parti all'inosservanza di una qualsiasi delle norme previste nel presente contratto non comporta deroga o rinuncia al dettato della norma scritta, di cui esse potranno in ogni momento avvalersi.
18. Il Conservatorio dichiara di aver preso visione e di conoscere il contenuto del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e del Codice Etico ex D.Lgs. 231/2001 della Fondazione Teatro Massimo, pubblicati sul sito della Fondazione (www.teatromassimo.it) e a disposizione in formato cartaceo presso l'Ufficio Personale di piazzetta degli Aragonesi; di impegnarsi a rispettarli, ad osservarne i principi e di conformare il proprio comportamento alle regole in essi espresse; di essere consapevole del fatto che la mancata accettazione del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e del Codice Etico costituisce impedimento all'instaurazione e prosecuzione di ogni rapporto professionale con la Fondazione Teatro Massimo e in caso di infrazione la Fondazione procederà alla risoluzione del contratto; di impegnarsi a segnalare, con le modalità indicate nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione, violazioni o sospette violazioni.
19. Il Conservatorio, con la sottoscrizione del presente contratto dichiara sotto la propria responsabilità di esonerare e sollevare da ogni ulteriore responsabilità civile la Fondazione, i rispettivi legali rappresentanti, il personale dirigente e dipendente addetto alle attività oggetto della presente scrittura, da ogni responsabilità civile e penale, anche oggettiva, derivante dalla

partecipazione all'evento organizzato in premessa ad eccezione e ferme le responsabilità conseguenti e/o derivanti dalle obbligazioni assunte con il presente contratto.

20. La Fondazione dichiara che al momento della sottoscrizione del contratto, non è stata sottoposta ad alcuna delle sanzioni di cui all'art. 9 D. Lgs 231/2001. Dichiara, altresì, che nei confronti dei soggetti che rivestono funzioni di rappresentanza, amministrazione, o direzione ex art. 5 comma I lett. A) D. Lgs 231/2001, non sono state pronunciate condanne in via definitiva per uno dei reati di cui al capo I, sezione III del medesimo decreto legislativo.
21. Entrambe le parti si obbligano a comporre in via amichevole eventuali controversie che dovessero sorgere nell'interpretazione o nell'esecuzione del presente contratto. Solo in caso di mancato accordo le parti ricorreranno alle vie legali eleggendo quale Foro esclusivo competente quello di Palermo.
22. Le Parti si impegnano, per sé e per i propri collaboratori, consulenti, dipendenti o fornitori, a non comunicare, neppure successivamente alla cessazione del contratto, in alcun modo a terzi, senza il preventivo accordo scritto della controparte, né il contenuto del presente contratto né qualsiasi altra informazione, non di pubblico dominio, di cui siano venuti a conoscenza in dipendenza del presente contratto, impegnandosi ad adottare per tali informazioni tutti i provvedimenti generalmente assunti per garantire la riservatezza delle proprie informazioni riservate.
23. Tutti i dati e le informazioni di cui Conservatorio entri in possesso nello svolgimento delle attività dovranno essere considerati riservati e ne è espressamente vietata qualsiasi divulgazione. Nell'ambito del presente contratto, le Parti operano in qualità di Titolari autonomi del trattamento e, come tali, si impegnano a mettere a disposizione dell'altra tutte le informazioni strettamente necessarie alla realizzazione delle attività oggetto dei servizi. Le Parti danno atto che non è previsto alcun flusso, trasmissione e comunicazione di dati personali inerenti dipendenti, collaboratori e clienti da parte della Fondazione a Conservatorio.
Letto, approvato e sottoscritto, composto di sei pagine:

Palermo, 9 gennaio 2025

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ALESSANDRO SCARLATTI

IL SOVRINTENDENTE

IL DIRETTORE

Marco Betta



Mauro Visconti

Firmato digitalmente da:

Visconti Mauro

Firmato il 13/01/2025 11:34

Seriale Certificato: 3023729

Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA



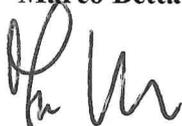
Con la seconda sottoscrizione qui di seguito apposta, ai sensi e per gli effetti di cui agli articoli 1341 e seguenti del codice civile, le parti dichiarano di aver preso attenta visione e di aver attentamente riletto i seguenti articoli che vengono così espressamente e specificamente approvati: Art. 3 (Corrispettivo e modalità di pagamento); Art. 4 (Obblighi a carico di Fondazione); art. 5 (Obblighi a carico di Conservatorio) Art. 11 (Polizza assicurativa) Art. 21 (Foro esclusivo competente).



FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

IL SOVRINTENDENTE

Marco Betta



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

ALESSANDRO SCARLATTI

IL DIRETTORE

Mauro Visconti



Firmato digitalmente da:

Visconti Mauro

Firmato il 13/01/2025 11:34

Seriale Certificato: 3023729

Valido dal 29/11/2023 al 29/11/2026

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

7
m
w

