



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO DI
ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

Verbale n. 1

Il giorno 2 dell'anno 2025 alle ore 10:00 in telepresenza attraverso la piattaforma Teams si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 posto per il profilo di "Accompagnatore al clavicembalo e tastiere storiche" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM 18/01/2024 (art. 164).

La suddetta Commissione giudicatrice è stata nominata con Decreti del Direttore n. 638 del 10/12/2024 prot. N. 0033105 e n. 640 del 18/12/2024 prot. N. 0033525.

Sono presenti il Direttore del Conservatorio M° Mauro Visconti, e i Maestri Rossella Policardo e Ignazio Maria Schifani. Sono altresì presenti i membri aggregati prof.ssa Maria Paola Altese e ing. Antonio Safina.

Svolge le funzioni di Presidente il M° Mauro Visconti e viene designato come segretario verbalizzante il M° Ignazio Maria Schifani.

Tutti i membri della commissione, dopo aver preso visione dell'elenco dei candidati ammessi alla procedura selettiva, dichiarano l'assenza di incompatibilità e inconferibilità e si impegnano a depositare la relativa dichiarazione entro l'inizio dei lavori.

Ai sensi dell'art. 8, comma 8, del bando, la Commissione deve predeterminare i criteri specifici di valutazione da pubblicare sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nello stesso bando.

In relazione alle prove di cui all'art. 10 del bando, la Commissione rileva quanto segue:

La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) si articola in:

a. Repertorio per strumento e clavicembalo concertato - Esecuzione di una Sonata di J.S. Bach scelta dal candidato tra le seguenti: BWV 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019 per violino e clavicembalo; BWV 1027, 1028, 1029 per viola da gamba e clavicembalo; BWV 1030 per flauto traversiere e clavicembalo.

b. Repertorio per strumento e basso continuo - Esecuzione di una Sonata (almeno tre movimenti) per strumento e basso continuo a scelta del candidato. La realizzazione della linea del basso continuo della sonata dovrà essere di media/alta difficoltà e non dovrà essere realizzata in partitura.

La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste in:

a. Lettura a prima vista e trasporto - Realizzazione a prima vista del basso continuo di un brano per strumento/voce e basso continuo dei sec. XVII o XVIII, trasporto di una



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

sezione dello stesso non oltre un tono sopra o un tono sotto.

b. Lettura della partitura - Riduzione alla tastiera dalla partitura di una scena d'opera (recitativo e aria) dei sec. XVII o XVIII, assegnata dalla commissione e previo studio a porte chiuse. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto.

c. Realizzazione del basso continuo - Realizzazione del basso continuo di una monodia accompagnata (o di una sezione) in stile "Recitar cantando" dei sec. XVI o XVII, assegnata dalla commissione e previo studio a porte chiuse. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto. - Realizzazione del basso continuo di un recitativo e un'aria, tratti da una cantata dei sec. XVII o XVIII, assegnati dalla commissione e previo studio a porte chiuse. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto.

d. Verifica della conoscenza della lingua inglese – Prova di lettura e traduzione di un breve testo e colloquio. Per questa prova sarà formulato un giudizio di idoneità.

e. Verifica delle competenze informatiche - Per questa prova sarà formulato un giudizio di idoneità.

La Commissione stabilisce che la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Competenze tecniche: da 0 a 20 punti
- Competenze esecutive ed interpretative: da 0 a 15 punti

Per la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), la Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti.

La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) è superata dai candidati che avranno ottenuto una valutazione pari ad almeno 21 punti.

La Commissione stabilisce che la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b) sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Competenze tecniche, esecutive ed interpretative: realizzazione a prima vista del basso continuo e trasporto: da 0 a 10 punti.
- Competenze tecniche, esecutive ed interpretative: riduzione alla tastiera dalla partitura di una scena d'opera (recitativo e aria) dei sec. XVII o XVIII, realizzazione del basso continuo di una monodia accompagnata in stile "Recitar cantando" dei sec. XVI o XVII e realizzazione del basso continuo di un recitativo e un'aria, tratti da una cantata dei sec. XVII o XVIII: da 0 a 25 punti.

Per la prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), la Commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti.

La prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti e giudizi positivi di idoneità alle verifiche della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche per le quali subentreranno gli esperti aggregati.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

I candidati che superano le prove di cui all'art. 4 comma 2 lett. a) e b) e acquisiscono l'idoneità in relazione alle prove di cui all'art. 10 comma 3 lett. d) ed e) accedono alla valutazione dei titoli previsti all'art. 4 comma 2 lett. c).

La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dall'art. 9 dal bando avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;
- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.

Come disposto all'art. 9, comma 4 del bando, la commissione giudicatrice procederà ad attribuire ai titoli artistici "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati. La commissione, unanimemente, stabilisce che i 20 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Insufficiente	Attività artistico-professionale non attinente.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente, fortemente localizzata svolta per organizzazioni e istituzioni che operano in contesti di minore importanza.	da 1 a 6
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, prevalentemente localizzata e/o con poca varietà di organizzazioni e istituzioni la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente all'ambito di interesse per titoli relativi ad attività editoriale.	da 6,01 a 8,99
Discreto	Attività artistica discreta, svolta in contesti e organizzazioni e istituzioni di rilevanza prevalentemente nazionale. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 9 a 11,99



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza di organizzazioni, istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato con eventuale apporto scientifico nei contenuti afferenti all'ambito di interesse.	da 12 a 14,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita a livello internazionale con varietà di programmi presentati e svolta per organizzazioni, istituzioni e/o editori di riconosciuta importanza internazionale.	da 15 a 17,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia ed articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per organizzazioni ed istituzioni di riconosciuto prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 18 a 20

Inoltre, si stabilisce quanto segue:

- all'inizio della giornata concorsuale sarà estratta una lettera per definire l'ordine delle esecuzioni;
- eventuali richieste di anticipo o posticipo della prova devono essere adeguatamente motivate;
- gli esperti aggregati per le prove di inglese ed informatica si uniranno alla Commissione giudicatrice al termine dell'espletamento delle prove pratiche di cui all'art. 4, comma 2, lett. a) e b).
- il M^o Ignazio Maria Schifani svolgerà la funzione di segretario verbalizzante per tutta la durata della procedura concorsuale.

La commissione termina i lavori alle ore 10:50 e si aggiorna alle ore 9:00 di mercoledì 8 gennaio 2025.

Il presente verbale, costituito da quattro pagine, viene letto, approvato e firmato digitalmente dal Presidente M^o Mauro Visconti.

Rossella Policardo *approva*

Ignazio Maria Schifani *approva*

Mauro Visconti *approva*

Maria Paola Altese *approva*

Antonio Safina *approva*