



Prot. n. 0000865 anno 2025 del 15/01/2025



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

Alla c.a. **PROF.SSA KATRIEN FOUBERT**
Head of Research Unit Music & Drama
Rappresentate responsabile dell'Ente
Associated Faculty of the Arts KU
Leven – School of Arts (LUCA)
LEMMENSBERG 3 3000 LEUVEN,
BELGIUM (BELGIO) – SUA SEDE
katrine.foubert@kuleuven.be

CUP: F31B23000450006

PNRR: INTAFAM00030

AVVISO: AVVISO N. 124 DEL 19/07/2023

PROTOCOLLO: PROT. N. 865 DEL 15/01/2025

OGGETTO: CONVENZIONE/ACCORDO INTER-ISTITUZIONALE IN RELAZIONE
AL PROGETTO EUROPEO PNRR “CASTA DIVA: AN INTERNATIONAL
RESEARCH AND PRODUCTION DIGITAL PLATFORM ON WOMEN IN
ITALIAN MUSICAL THEATRE” INTAFAM00030 – M4C1 – I. 3.4 – S.I. T5.

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, “*Riforma delle Accademie, dei Conservatori di Musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche e degli Istituti Musicali Pareggiati*” e ss.mm.ii.;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento contenente i criteri per l’esercizio dell’autonomia statutaria da parte delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale (A.F.A.M.)*” e ss.mm.ii.;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica di Stato “*Alessandro Scarlatti*” di Palermo, giusto Decreto Dirigenziale 10 agosto 2018, n. 2192;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio, giusto Decreto MIUR/AFAM 20 aprile 2008, n. 134;

VISTO il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124, “*Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)*” e ss.mm.ii.;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

- VISTO** la Lettera di Intenti del Research Group of Music and Drama della LUCA School of Arts del 06/10/2023, nella quale è dichiarata l'intenzione di collaborare al progetto "*Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre*";
- VISTO** lo Schema di Proposta Progettuale (Allegato 2) del progetto europeo PNRR "*Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre*", all'interno del quale "*The Associated Faculty of the Arts KU Leven - School of Arts (LUCA)*" risulta indicata quale possibile membro associato non beneficiario della partnership;
- VISTO** il Verbale del C.A. n. 55, Prot. 22078 del 25/10/2023, con il quale è stato approvato il progetto europeo PNRR, codice "INTAFAM-00030", dal titolo "*Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre*" a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" Investimento 3.4 "*Didattica e competenze universitarie avanzate*", Sub Investimento T5 "*Partenariati strategici/Iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM*";
- VISTO** il Decreto Direttoriale 20 marzo 2024, n. 70 del 20/03/2024, "*Graduatoria definitiva a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023 n. 124 e ss.mm.ii., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)*";
- VISTO** la Comunicazione, da parte del MUR del 22/03/2024, dell'approvazione della graduatoria definitiva e della rideterminazione del finanziamento riconosciuto, di cui all'art. 3, comma 4 dell'Avviso Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Decreto Direttoriale 19 aprile 2024, n. 105, "*Decreto direttoriale del 20 marzo 2024, n.70 - Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell'importo concesso a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed ss.mm.ii., "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)" – Rimodulazione finanziamento*";
- VISTO** l'Accordo di Collaborazione, Prot. n. 12162 del 07/05/2024, diretto a disciplinare lo svolgimento delle attività finalizzate all'implementazione del suddetto progetto;
- CONSIDERATO** l'interesse comune a formalizzare e firmare un accordo che riconosca e regoli gli impegni delle parti, le attività e gli obiettivi condivisi previsti nel contesto del progetto europeo PNRR "*Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre*" - INTAFAM00030;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

CONCORDA E STIPULA

CONVENZIONE/ACCORDO INTER-ISTITUZIONALE

TRA

Il **Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti”**, con sede a Palermo, in Via Squarcialupo, n. 45 – 90133 Palermo (PA), C.F. 97169270820, rappresentato dal Direttore, M° Mauro Visconti, nato a Palermo il 12/11/1973, C.F. VSCMRA73S12G273M

E

Research Unit Music & Drama, Associated Faculty of the Arts KU Leven - School of Arts (LUCA), headquartered in Lemmensberg 3 3000 Leuven, Belgium, rappresentato dalla Responsabile, Prof.ssa Katrien Foubert, nata a Sint-Niklaas, Belgium il 06/10/1983.

ART. 1

(OGGETTO E ATTIVITÀ)

Il presente accordo di collaborazione è diretto a disciplinare lo svolgimento delle attività finalizzate all'implementazione del progetto denominato “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”, nello specifico nel contesto del Work package 3 “Creative arts therapies”, come specificato nello Schema di proposta progettuale (Allegato 2) del progetto. Il progetto si propone di preservare e promuovere la cultura italiana attraverso attività interdisciplinari e internazionali di produzione, ricerca, educazione, musicoterapia, divulgazione e comunicazione dedicate alla figura femminile nell'opera italiana. Le attività del Work Package 3 (WP3) si avvalgono dei repertori e delle conoscenze sui temi delle figure femminili nel teatro musicale italiano a fini terapeutici. L'obiettivo è sostenere la formazione e la ricerca nel campo delle terapie creative basate sulle arti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ART. 2
(IMPEGNI DELLE PARTI)

Il Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti” si impegna a:

1. organizzare presso le sedi del Conservatorio di Musica di Stato “Alessandro Scarlatti” attività formativa quantificata in 30 ore di lezione per gli studenti delle istituzioni partner nel contesto del Work package 3 del progetto “Casta Diva” ai fini di formare sui repertori e sulle conoscenze sui temi delle figure femminili nel teatro musicale italiano e al loro utilizzo ai fini terapeutici, attività che sarà assegnata alla Research Unit Music & Drama, Associated Faculty of the Arts KU Leven - School of Arts (LUCA);
2. pagare le ore di lezione concordate per l’attività suddetta, corrispondendo un compenso € 60,00 l’ora, al lordo di tutti gli oneri fiscali ed eventuali costi accessori;
3. rimborsare le spese di viaggio, vitto e alloggio fino ad un massimo di € 1.000,00 € totali, per la prestazione di attività formativa;
4. definire l’attività di ricerca e monitoraggio degli interventi di musicoterapia che utilizzano le figure femminili dell’opera italiana nelle sedute nel contesto del WP3;

The Associated Faculty of the Arts KU Leven - School of Arts (LUCA), si impegna a:

1. erogare le 30 ore di lezione suddette, che saranno svolte nel periodo gennaio-giugno 2025 da un unico docente in massimo due mobilità;
2. collaborare al progetto WP3 nelle attività di ricerca e monitoraggio degli interventi di musicoterapia che utilizzano le figure femminili dell’opera italiana nelle sedute, condividendo i risultati con il team interdisciplinare e rispettando le policy di comunicazione e disseminazione del progetto;

ART. 3
(DURATA)

L’accordo avrà validità fino a conclusione di tutte le attività progettuali previste e terminerà entro il 30 giugno 2026, salvo eventuali proroghe.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ART. 4
(ATTUAZIONE)

Nel rispetto del principio di leale collaborazione, le due Istituzioni si impegnano a dare piena attuazione al presente accordo.

L'Istituzione che non realizza esattamente le attività progettuali dovute, come indicato all'articolo 2, sarà tenuta al risarcimento dei danni, a seguito di diffida o richiesta scritta da parte dell'altra Istituzione, a meno che non dimostri che l'inadempimento o il ritardo è stato causato da un'impossibilità di esecuzione derivante da cause ad essa non imputabili.

ART. 5
(TRATTAMENTO DATI PERSONALI)

Le Parti si danno reciprocamente atto di essere state informate circa le finalità e le modalità del trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, nonché dei diritti sanciti dagli articoli dal 15 al 21 dello stesso Regolamento.

Le Parti, riconoscendosi quali Titolari autonomi del trattamento dei dati, garantiscono il rispetto delle norme di legge applicabili in materia. In particolare, le Parti assicurano il rispetto delle norme contenute nel decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e nel Regolamento (UE) 2016/679.

I dati e le informazioni raccolti durante lo svolgimento delle attività di cui al presente accordo sono trattati per le finalità sottese allo stesso, in modo da garantirne la disponibilità, l'integrità e la riservatezza. I trattamenti avvengono soltanto per mezzo di personale autorizzato, attraverso strumenti manuali, informatici e telematici atti a memorizzare, gestire e trasmettere i dati stessi. È onere delle parti del contratto garantire ordinaria diligenza al fine di evitare l'uso o la diffusione non autorizzati dei dati.

A tal proposito ciascuna parte ha definito le proprie misure di sicurezza. In caso di violazione dei dati, ciascuna parte del presente contratto è tenuta a dare necessaria informazione alle Autorità di controllo o alle persone a cui si riferiscono i dati violati, nei casi e con le modalità previste, nell'ambito di propria responsabilità.

Inoltre, le Parti si impegnano a collaborare per fornire adeguata assistenza reciproca nel caso in cui gli interessati i cui dati possono essere trattati, presentino richieste per l'esercizio dei relativi diritti in materia di privacy (come, ad esempio, la richiesta di cancellazione o rettifica dei dati, fatto salvo che ciò si rilevi impossibile e implichi sforzo sproporzionato).

Nei casi in cui, per lo svolgimento dell'attività fosse necessario trattare informazioni e dati personali di terzi, spetta a ciascuna Parte garantire la comunicazione delle informazioni previste dalla normativa a tutela dell'interessato, in qualità di autonomo Titolare del trattamento. Qualora tale comunicazione di informazioni e dati personali di terzi richieda il consenso degli interessati, sarà cura di ciascuna Parte procurare tale consenso in modo da consentire il corretto esercizio delle attività di cui al presente accordo, quale autonomo Titolare del trattamento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ART. 6
(RECESSO E RISOLUZIONE)

Le Parti possono recedere unilateralmente dalla presente Convenzione o scioglierla di comune accordo; il recesso deve essere esercitato mediante notifica scritta da parte di P.E.C.

Il recesso unilaterale o lo scioglimento avranno effetto per il futuro e non influiranno sulla parte della Convenzione già eseguita.

In caso di recesso o scioglimento unilaterale, le Parti convengono comunque fin d'ora di portare a termine le attività in corso e i singoli accordi di attuazione già stipulati alla data di cessazione della Convenzione, salvo diversa disposizione della stessa.

ART. 7
(NORME APPLICABILI)

Il presente atto è disciplinato dagli articoli sopra descritti. Ogni altra disposizione è regolata dalle leggi e dai regolamenti italiani applicabili.

Letto, confermato e sottoscritto.

Leuven (Belgium),

Palermo (Italia),

*The Associated Faculty of the Arts KU Leuven
- School of Arts (LUCA)*

*Il Conservatorio di Musica di Stato
"Alessandro Scarlatti"*

The Head of Research Unit Music & Drama

Il Direttore

Prof. Katrien Foubert

M° Mauro Visconti