



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**CONVENZIONE**  
**TRA**

Il Conservatorio di Musica “A. Scarlatti”, con sede a Palermo in via Squarcialupo C.F. 97169270820 nella persona del suo legale rappresentante Direttore M° Mauro Visconti, di seguito denominato **Conservatorio**

**E**

**Associazione Nuove Settimane Barocche** con sede legale a Brescia in Via Benedusi, 53 - Botticino Sera (BS) 25082 di seguito denominata Associazione

insieme denominate **PARTI**

**PREMESSO**

- che il Conservatorio è sede amministrativa dell'Orchestra Barocca Nazionale del Conservatorio;
- che Le Settimane Barocche nella XXII 2024 ha inserito nel ciclo di concerti, un concerto dell'Orchestra Barocca dei Conservatori;

**TUTTO CIÒ PREMESSO E CONSIDERATO LE PARTI CONVENGO**  
**QUANTO SEGUE:**

1. **Premesse.** Le premesse sono parte integrante della presente convenzione e ne costituiscono condizione essenziale.
2. **Oggetto.** Le parti convengono di attivare una reciproca collaborazione per la realizzazione di attività e progetti comuni che promuovano lo sviluppo di progetti artistici attraverso la collaborazione tra le due istituzioni.

In particolare il Le Settimane Barocche si impegnano a:

- inserire nel cartellone della propria XXII edizione 2024 n. 1 concerto secondo il seguente calendario, programma e interpreti:  
27 novembre 2024 h. 20.00  
**Alfredo Bernardini**, direttore e solista  
**Kohei Takeoka**, clavicembalo  
*Musiche di Vivaldi, Platti, Dall'Abaco, Albinoni, Bach, Handel*
  - o Antonio Vivaldi (1678-1741): Sinfonia da “La Sena Festeggiante” RV 693 in Do maggiore, Venezia 1726



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

- Giovanni Benedetto Platti (1697-1763): Concerto per clavicembalo n.2 in do minore
- Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1742): Concerto in Si bemolle maggiore op.2 n.9 per archi e b.c. per archi e b.c.
- Tomaso Albinoni (1671-1751): Concerto per oboe, archi e b.c. in re minore, op.9 n.2, 1722
- Georg Friedrich Händel (1685-1759): Concerto grosso op.3 n.3 in sol maggiore, per oboe, archi e b.c.
- Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto per oboe e clavicembalo obbligati BWV 1059, ricostruzione di Siegbert Rampe

Il Conservatorio si impegna a:

- ✓ mettere a disposizione l'organico richiesto dalla partitura, e il materiale musicale necessario alla perfetta esecuzione del concerto;
- ✓ stipulare i contratti il solista e il direttore individuati per la realizzazione del concerto;
- ✓ fornire l'agibilità Enpals dei professori d'orchestra, solisti e direttore
- ✓ provvedere all'espletamento delle pratiche e adempimenti Siaie;

L'Associazione Nuove Settimane Barocche si impegna a:

- ✓ provvedere alla prenotazione del viaggio da Roma a Brescia di giorno 28 novembre 2024
- ✓ provvedere alla prenotazione dell'alloggio e del vitto dei musicisti per la giornata e la notte del 28 novembre 2024

3. **Durata.** La presente convenzione ha validità dal 28/11/2024 al 29/11/2024;
4. **Controversie.** Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla presente Convenzione. Nel caso in cui non sia possibile dirimere le controversie in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Roma.
5. **Codice Etico.** Il Conservatorio s'impegna, nell'esecuzione del Contratto a rispettare ed a far rispettare, da parte di chiunque operi per suo conto, i principi e le regole contenuti nel Codice. Eventuali comportamenti volti a determinare, istigare, cooperare o facilitare la violazione di una qualsiasi delle regole e dei



*Ministero dell'Università e della Ricerca*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

principi contenuti nel suddetto Codice da parte dei soggetti destinatari dello stesso, costituisce causa di risoluzione espressa della presente Convenzione.

6. **Trattamento dati personali.** Il Festiva Barocco e il Conservatorio si autorizzano vicendevolmente, ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. n. 196/2003, al trattamento dei dati personali e alle comunicazioni a terzi dei dati stessi per ottemperare agli obblighi normativi connessi con il presente contratto. Il Festival Barocco e il Conservatorio dichiarano inoltre di essere a conoscenza dei diritti riconosciuti dal Titolo II del D. Lgs. N. 196/2003 (Nuovo codice Privacy) e successive modificazioni ed integrazioni.

Letto approvato e sottoscritto.

**Per Le Settimane Barocche**

*M° Emanuele Beschi*

**Per il Conservatorio di Palermo**

Il Direttore

*M° Maria Visconti*