



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

**RIAPERTURA TERMINI  
BANDO DI AMMISSIONE AI  
CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO  
(TRIENNIO)**

**PER L'A.A. 2024/2025**

**PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO  
AI SENSI DEI D.M. 90 E 124 DEL 2009**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE ON-LINE  
DAL 23 AL 30 SETTEMBRE 2024**

**GLI ESAMI DI AMMISSIONE SI SVOLGERANNO  
VERIFICA DELLE COMPETENZE - 3 OTTOBRE 2024  
PROVA PRATICA - DAL 4 AL 5 OTTOBRE 2024**



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di I livello attivati:**

ARPA

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

BASSO TUBA

CLARINETTO JAZZ

CLARINETTO STORICO

CONTRABBASSO

CONTRABBASSO JAZZ

CORNETTO

CORNO NATURALE

DIDATTICA DELLA MUSICA

DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

FAGOTTO

FAGOTTO BAROCCO

FLAUTO DOLCE

FLAUTO TRAVERSIERE

LIUTO

MAESTRO COLLABORATORE

MANDOLINO

MUSICA VOCALE DA CAMERA

OBOE BAROCCO E CLASSICO

ORGANO

PIANOFORTE JAZZ

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

TASTIERE ELETTRONICHE

TROMBA JAZZ

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

TROMBONE

TROMBONE JAZZ

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

VIOLA



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO BAROCCO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO BAROCCO

### **INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio. In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.

I corsi di Diploma accademico di nuova attivazione previsti dal D.M. 124/09, saranno attivati qualora vi siano richieste di iscrizione da parte degli studenti.

L'accesso ai corsi di I livello, in via transitoria, può essere consentito "con riserva" anche a coloro che non sono ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, l'accesso alla prova finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte dello studente ammesso "con riserva". In assenza di tale adempimento l'intero percorso formativo (cioè dei CFA temporaneamente acquisiti) rimarrà congelato (Art. 7 comma 3 del D.P.R. 212/2005).

La contemporanea iscrizione e la conseguente frequenza di più corsi di studio accademici e/o universitari è disciplinata dal Decreto Ministeriale n. 933 del 02-08-2022. Quanto precede, nelle more della approvazione della legge che comporterà l'abrogazione del divieto di iscrizione contemporanea a due corsi di laurea.

### **GLI ESAMI DI AMMISSIONE SI SVOLGERANNO NELLE SEGUENTI DATE:**

**✚ VERIFICA DELLE COMPETENZE: 3 OTTOBRE 2024;**

**✚ PROVA PRATICA: DAL 4 AL 5 OTTOBRE 2024.**

**IL CALENDARIO DETTAGLIATO VERRA' PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.**

**LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 23 AL 30 SETTEMBRE 2024, ESCLUSIVAMENTE TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE [WWW.ISIDATA.NET](http://WWW.ISIDATA.NET).**

### **ISTRUZIONI PER L'INSERIMENTO DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE SUL PORTALE ISIDATA**

- Scrivere sul browser il sito [www.isidata.net](http://www.isidata.net). Si aprirà la seguente finestra:



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo



- Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**; Si aprirà la seguente schermata:



- Cliccare su **“ACCESSO STUDENTI”** da **“CONSERVATORI DI MUSICA”** e si aprirà la seguente schermata:

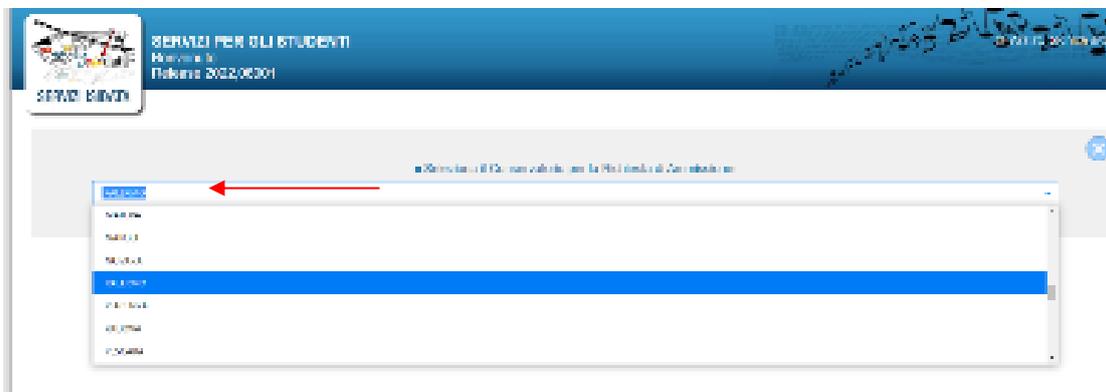


Quindi, cliccare su” 1) **Inserimento domanda di ammissione** “



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

- Selezionare dal menu a tendina “PALERMO”



Il sistema mostrerà una pagina simile alla seguente:

CONSERVATORIO DI MUSICA "G [REDACTED]"  
RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice | Inserisci Codice

Compilare i campi obbligatori (\*), per chi dovrà utilizzare SPID compilare anche il Codice Fiscale

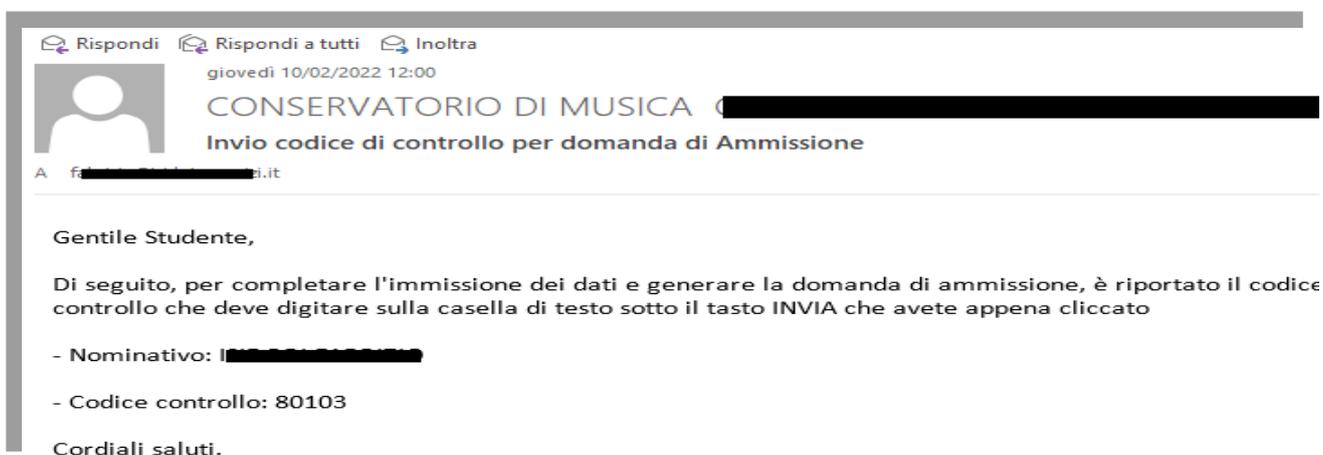
\*Nome:   
\*Cognome:   
\*Email:   
Codice fiscale:  \*

CODICE FISCALE Non obbligatorio ma utile per eventuale Login mediante SPID (se l'istituzione ha attivato tale servizio)

INVIA CODICE

- Compilare i campi *NOME*, *COGNOME*, *EMAIL* E *CODICE FISCALE*, *CODICE CAPTCHA* e cliccare su “**INVIA CODICE**”: il sistema invierà il codice all’email precedentemente digitata.

**Controllare la posta in arrivo** dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:





Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

- Attendete qualche minuto e controllate anche nello SPAM.

**Solo se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata** richiedete un nuovo codice cliccando su “Invia nuovo codice”.

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI

SERVIZI ISIDATA

CONSERVATORIO DI MUSICA " [REDACTED] "

RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice Inserisci Codice

Il sistema ha inviato un codice di controllo nella email indicata. Controllate anche nello spam

Invia nuovo codice

Inserire il codice di controllo che vi è stato inviato via email

80103

AVANTI

Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su **AVANTI**.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente

**Informazione**

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e/o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.  
Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.  
Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione.  
Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e/o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.  
La domanda non verrà letta finchè non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

**Ok, Vai all'Ammissione >>**

- Cliccate “**Ok, Vai all'Ammissione**”.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

Il sistema invierà alla medesima email le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. email vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:



A questo punto il sistema presenterà la seguente pagina:

- Come potete vedere sono presenti nella barra in alto varie caselle da cliccare e compilare, alcune con **dati obbligatori**.



Il primo riquadro “Nominativo + Corso” deve essere compilato prima di poter passare ai riquadri successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente:

Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)

**Informazione**

Compilare e salvare prima i dati obbligatori della scheda Nominativo + Corso

In “tipo corso” selezionare “**TRIENNALE SUPERIORE**”, quindi il corso specifico al quale si è interessati -es. “Arpa (triennio Ordinamentale)”

I campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

- Flaggare il campo “**DSA**” se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

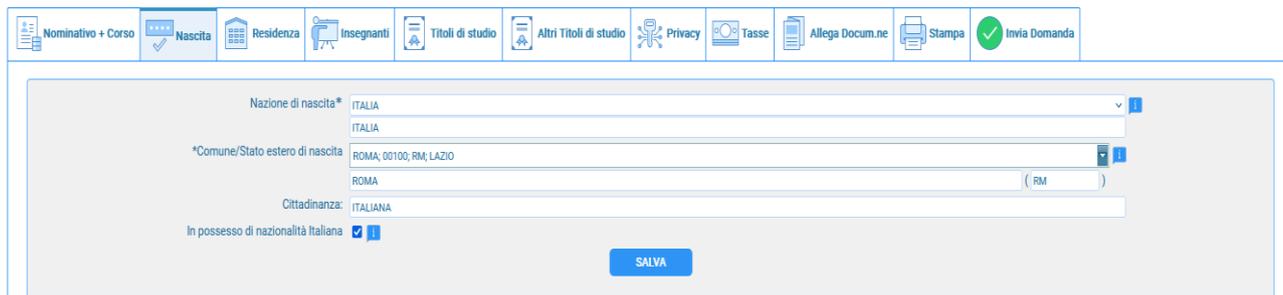
Alla fine cliccate su “**Salva**”.

**Password:** la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

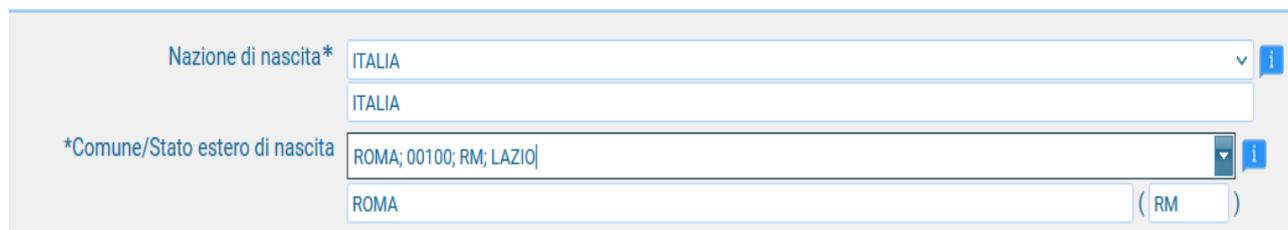
\*Password 1 

In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.

- **Riquadro “Nascita”**



Inserendo la Nazione, se “estera” il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo “*In possesso di nazionalità Italiana*”. Se invece inserite quale Nazione “Italia”, dovete compilare anche il campo “Comune/Stato estero di nascita”



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su **Salva**.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

- **Riquadro “Residenza”**

Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda. Alla fine cliccate su **Salva**.

- **Riquadro “Insegnanti”**

Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.

- **Riquadro “Titoli di studio”**

Compilate i campi relativi al titolo di studio (istruzione secondaria superiore).

- **Riquadro “Altri Titoli di studio”**

Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. “Certificazione della competenze”  
I campi **“IMPORTO ISEE”** e **“N° rich ISEE/Protocollo”**, non vanno compilati in questa fase ma vanno lasciati VUOTI.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
 Alessandro Scarlatti – Palermo

• **Riquadro “Privacy”**

Compilate i campi relativi

• **Riquadro “Tasse”**

	Tipo tassa	Data versamento	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/U	Perc. su Importo	C.C.\Iban	Data incasso
<input checked="" type="checkbox"/>	CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici		50	15/07/2023			2023/2024				
<input checked="" type="checkbox"/>	TASSA esame di AMMISSIONE		6,04	15/07/2023			2023/2024				

Troverete già le due tasse inserite:

- ❖ “CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici” - € 50,00
- ❖ “TASSA DI AMMISSIONE” € 6,04.

- Ora, cliccate su **+ SELEZIONE TASSE PER PagoPA** “SELEZIONE TASSE PER PAGOPA” e si aprirà una form simile alla seguente:

In questa lista sono presenti le tasse pagabili mediante procedura PagoPA.

- Per più tasse aventi stesso C.C.\Iban è possibile stampare un unico bollettino .pdf con la somma degli importi, selezionandole col segno spunta presente nella colonna *Selezione*. In questo caso se le tasse hanno data di scadenza diverse sarà stampata la meno recente. Per bollettino unico utilizzare il link *GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE*.
- Per stampare un bollettino .pdf relativo ad una singola tassa cliccare sul link *CREA BOLLETTINO PER QUESTA TASSA* presente nella colonna *MAV\PagoPA*.

**+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE** ATTENZIONE: prima di generare un unico bollettino controllare che siano selezionate le tasse giuste con i giusti importi in quanto il bollettino generato è inconvertibile.

Selezione	MAV\PagoPA	Tipo tassa	Imp. versamento	A/A:	Scadenza versamento	N° Versam.	Data versam.	C.C.\Iban	Tipo esonero
<input type="checkbox"/>	<a href="#">Crea bollett. per questa tassa</a>	CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici	50	2023/2024	15/07/2023				
<input type="checkbox"/>	<a href="#">Crea bollett. per questa tassa</a>	TASSA esame di AMMISSIONE	6,04	2023/2024	15/07/2023				

- Selezionate le due tasse da raggruppare nello stesso IUV -come descritto dalle note in testa-, e cliccate su **+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE**

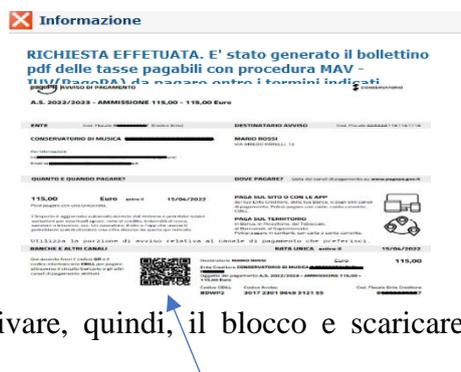


Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
 Alessandro Scarlatti – Palermo

Il sistema vi informerà che **è stato generato il bollettino**

e vi farà vedere lo IUV generato simile a questo accanto:

Il pdf del bollettino verrà scaricato automaticamente sul dispositivo dal quale state facendo la procedura. Se ciò non accade, potrebbe essere attivo il blocco del pop-up: disattivare, quindi, il blocco e scaricare il bollettino cliccando sul simbolo PDF "PAGA".



Tipo tassa	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/U	Perc. su Importo	C.C./Iban	Data incasso
PAGA AMMISSIONE 115,00	115	15/04/2022			2022/2023	0			

**COME PAGARE IL BOLLETTINO**

È possibile pagare direttamente dal dispositivo smartphone o tablet **utilizzando il QR-code** presente nel Modulo di pagamento tramite l'App della tua banca. In alternativa è possibile eseguire il versamento presso gli uffici postali, gli esercenti convenzionati PagoPA (bar, edicole, farmacie, ricevitorie, supermercati e tabaccherie che espongono il logo), i punti di posta privata e gli sportelli bancari.

• **Riquadro “Allega Documentazione” PASSAGGIO IMPORTANTE**



In questo riquadro occorre **inserire entrambi i seguenti documenti (obbligatorio):**

- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO** (carta di identità o patente di guida o passaporto);
- **ALLEGATO A** debitamente compilato in base ai requisiti richiesti dal presente bando;
- **Eventuale programma equipollente da proporre alla commissione per le disabilità e DSA;**

Per fare questo basta cliccare su “Sfoggia” per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell’Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su “Inserisci documento”

Nominativo + Corso			Nascita	Residenza	Insegnanti	Titoli di studio	Altri Titoli di studio	Privacy	Tasse	Allega Docum.ne	Stampa	Invia Domanda						
Mediante questo modulo dovete inserire i documenti del tipo sotto indicato in base alle istruzioni che avete ricevute dal Conservatorio, ad esempio se vi è stato chiesto di allegare copia formato PDF della carta di identità. - Sono ammessi solo file .doc, .pdf, .txt, .xls, .png, .jpg e non superiori a 10 MB ciascuno - Sono ammessi solo file .doc, .pdf, .txt, .xls, .png, .jpg e non superiori a 10 MB ciascuno																		
Selezione documento da allegare: <input type="button" value="Sfoggia..."/> Nessun file selezionato. <input type="button" value="Inserisci documento"/>																		
Oggetto documento: <input type="text"/>																		
Elenco allegati: <table border="1"> <tr> <td></td> <td>APMco_20230119151718_8959_ISDA.png</td> <td>scan 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>APMco_20230119151734_8959_ISDA.png</td> <td>Scan2</td> </tr> </table>														APMco_20230119151718_8959_ISDA.png	scan 1		APMco_20230119151734_8959_ISDA.png	Scan2
	APMco_20230119151718_8959_ISDA.png	scan 1																
	APMco_20230119151734_8959_ISDA.png	Scan2																

N.B. Ogni file allegato non deve avere dimensioni superiori a 10MB;  
 Il modulo “ALLEGATO A”, oltre a poter essere estrapolato dal presente documento (Pagg. 17-18), è scaricabile separatamente dal sito, alla sezione Albo Online →”Triennio/Biennio Ammissioni”, in formato pdf editabile.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

- **Riquadro “Stampa” (facoltativo)**

Da questo riquadro è possibile stampare la domanda di ammissione; non è necessario allegarla alla documentazione.

- **Riquadro ”Invia Domanda”**

A questo punto possiamo inviare la domanda all’Istituzione.

Il sistema mostrerà una form simile a quello mostrato alla pagina seguente:

Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

Se non c’è nessun rigo in rosso potete cliccare su “**INVIA**” che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su [vai alla scheda](#) del relativo rigo rosso, compilate il riquadro incompleto e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno verdi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE**

L'esame di ammissione prevede una prima prova volta a verificare le competenze d'ingresso del candidato, ed in caso di superamento della stessa, una prova pratica diversa a seconda dello strumento/corso scelto. Per essere ammessi ai corsi di diploma accademico di I livello (Triennio) il candidato deve essere in possesso delle competenze di base nelle seguenti discipline:

1. **Teoria, ritmica e percezione musicale** (*per tutti i corsi*)
2. **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** (*per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)
3. **Teoria dell'armonia e dell'analisi** (*per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati*).

La conoscenza delle competenze di base è accertata dal possesso di titoli o anche da casi specifici, come di seguito precisato.

Nell'**ALLEGATO A** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli posseduti relativi alla verifica delle competenze (in questo modulo NON DEVE essere indicato il titolo di Diploma di maturità ovvero Licenza Media), ovvero indicare se il candidato ha colmato debiti in un corso di studi del Periodo di debito e/o Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, ovvero se il candidato proviene da un Liceo Musicale.

**I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE, DOVRANNO ESSERE COMUNICATI TEMPESTIVAMENTE TRAMITE MAIL AL SEGUENTE INDIRIZZO: [protocollo@conservatoriopalermo.it](mailto:protocollo@conservatoriopalermo.it)**

**CANDIDATI CON DISABILITÀ O DSA:** secondo il D.M. 477/2017 e successive Linee guida, ai candidati con disabilità/DSA sono concesse agevolazioni (misure compensative o dispensative) sulle modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea; gli studenti interessati devono allegare, all'atto della domanda di ammissione, un programma proposto equipollente per l'indirizzo scelto, che sarà esaminato dalla commissione preposta; successivamente- e comunque prima della data prevista per l'esame- sarà data comunicazione dell'esito sul programma presentato.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

**ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE**

(DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE “ALLEGA DOCUMENTAZIONE”)

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE  
PER L'AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO – TRIENNIO A.A. 2024/2025**

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_ \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
nat\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_,

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di I livello (Triennio) di:

\_\_\_\_\_

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

**DICHIARA**

**TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** (da compilare per l'ammissione di *TUTTI* i corsi)

- di essere in possesso di (licenza/attestato competenze): \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_ presso l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_
- di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di “Teoria musicale”, “Lettura cantata”, “Percezione”, “Lettura ritmica I” e “Lettura ritmica II”
- di avere già conseguito il diploma di Liceo musicale nell'a.a. 20\_\_/20\_\_ presso l'Istituto \_\_\_\_\_
- di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale e di sostenere l'esame di maturità entro l'a. s. 2023/2024 presso l'Istituto \_\_\_\_\_

Ovvero,

- di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze*.

**PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/ TASTIERE STORICHE** (da compilare per l'ammissione ai corsi di Arpa rinas. e barocca, Canto rinas. e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e comp. corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orch. fiati, Tromba rinas. e barocca, Trombone rinas. e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco)

- di essere in possesso di (licenza/attestato competenze): \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_ presso l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_
- di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di “Pratica e lettura al pianoforte”, “Tastiere storiche”
- di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto \_\_\_\_\_ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2023/2024 e di avere frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

Ovvero,

- di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze*.

**TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** (da compilare per l'ammissione ai corsi di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica)

- dichiara di essere in possesso di: \_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_  
con votazione \_\_\_\_\_ presso l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_

Ovvero,

- di non essere in possesso di *licenza/attestato competenze*.

Palermo, li \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_  
per i minorenni firma di un genitore/tutore  
o di persona delegata



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

L'esame di ammissione sarà articolato in due prove comprendenti:

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE**, articolata nelle prove di:

❖ **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

***OBBLIGATORIA PER TUTTI I CORSI AD ECCEZIONE DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA.***

La prova è articolata nei moduli di:

- “*Lettura ritmica*” (Prima prova)
- “*Lettura cantata e Percezione*” (Seconda prova)
- “*Teoria Musicale*” (Terza prova)

Per sostenere la Seconda e la Terza prova della verifica delle competenze, il candidato dovrà riportare nella Prima prova la valutazione “IDONEO” o dimostrare una preparazione almeno riconducibile ai contenuti pari alla 2<sup>a</sup> annualità del modulo di “Lettura ritmica” del Corso propedeutico del Conservatorio – valutazione “IDONEO CON DEBITO”.

Nel caso in cui lo studente nella Prima prova dovesse risultare “IDONEO”, potrà avere attribuito un debito nella Seconda e/o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.

Nel caso in cui lo studente nella prima prova dovesse risultare “IDONEO CON DEBITO”, potrà avere attribuito SOLTANTO un ulteriore debito nella Seconda o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.

**Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati “idonei” in almeno due delle tre prove di verifica delle competenze previste.**

***PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA***

La prova è articolata nei moduli di:

- “*Lettura ritmica*” (Prima prova)
- “*Lettura cantata*” (Seconda prova)
- “*Teoria Musicale*” (Terza prova)

**Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati “idonei” in almeno una tra le tre prove di verifica delle competenze previste.**

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in *Teoria, ritmica e percezione musicale* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo o conseguito presso scuole e istituti convenzionati con il Conservatorio;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti del settore COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

- ❖ **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE** (per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un Conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in Pianoforte complementare conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al Pianoforte" o "Tastiere storiche" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale, purché i candidati abbiano frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

- ❖ **TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** (per il corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Armonia complementare (biennale)* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.

L'esito della prova di verifica delle competenze sarà valutato con "Idoneo/Non idoneo". Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.

**Il candidato che non dovesse superare la verifica delle competenze o risultasse assente alla prova, è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso Propedeutico che si svolgerà nel mese di Settembre 2024, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.**

2. **PROVA PRATICA (esecuzione e/o scritto) per i candidati risultati "Idoneo" o "Idoneo con debito" alla prova di Verifica delle competenze.**

Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il punteggio minimo per essere idonei è **18/30**.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

Potranno sostenere la prova pratica i candidati che risulteranno *idonei* o *idonei con debito* alla verifica delle competenze. I candidati che risulteranno “*idonei*” nelle prove pratiche potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.

**Il candidato risultato "idoneo" sia alla verifica delle competenze che alla prova pratica, potrà perfezionare l'iscrizione all'anno effettivo del TRIENNIO ORDINAMENTALE, secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2024/2025. Quanto precede in esito ad uno specifico provvedimento del Direttore che stabilirà il numero di studenti ammessi – tra quelli risultati idonei nella graduatoria di merito. Lo studente risultato idoneo ma escluso dall'elenco degli ammessi, potrà iscriversi d'ufficio al Corso Propedeutico tenuto conto della disponibilità dei posti.**

Sarà consentita l'iscrizione al “**TRIENNIO CON DEBITO**”, esclusivamente ai candidati che nella prova di verifica delle competenze **di Teoria, ritmica e percezione musicale** avranno avuto assegnati **non più di due debiti tra le tre prove previste.**

Nel caso di iscrizione al “**TRIENNIO CON DEBITO**”, lo studente sarà iscritto al primo anno del Triennio e potrà frequentare tutte le materie del piano di studi ma non potrà sostenere gli esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

**Il candidato non idoneo/assente alla verifica delle competenze o se idoneo/idoneo con debito risulti assente alla prova pratica, potrà sostenere l'esame di ammissione al Corso Propedeutico secondo calendario che sarà comunicato successivamente.**

### **STUDENTI PROVENIENTI DAI LICEI MUSICALI**

Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal liceo musicale. Eventuali debiti formativi, variabili secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione, potranno essere attribuiti successivamente all'iscrizione.

Gli studenti risultati “*idonei*” nella prima prova e ammessi secondo la graduatoria di merito potranno iscriversi al I anno del Triennio, secondo il disposto dell'art. 6 comma 5 Decreto M.I.U.R. del 11/05/2018.

Gli eventuali debiti formativi saranno accertati da apposita commissione, successivamente all'iscrizione, con calendario che sarà comunicato in seguito.

Lo studente a cui verranno assegnati eventuali debiti formativi sarà considerato iscritto al “**TRIENNIO CON DEBITO**”. Lo studente pertanto sarà iscritto al primo anno di triennio e potrà frequentare tutte le materie ma non potrà sostenere esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi A.A. 2024/2025. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.

Gli studenti provenienti dai licei musicali che faranno istanza di ammissione ai corsi ove è previsto la verifica delle competenze di “**Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche**” e che non sono in possesso dei requisiti previsti nel precedente paragrafo, limitatamente a questa verifica di competenza dovranno sostenere l'esame di verifica delle competenze di “**Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche**” nella prevista sessione di esami. Il candidato che dovesse risultare “non idoneo” o “assente” nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al Corso propedeutico che si svolgerà nel mese di Settembre 2024, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

### TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06:

- ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Discipline storiche critiche e analitiche della musica)*

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

#### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
- Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato.

#### Lettura cantata e Percezione

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
- Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
- Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

#### Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

- ❖ *Programma per il test di ingresso ai Trienni di Didattica della Musica, Musica Elettronica e Discipline storiche critiche e analitiche della musica*

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

#### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

**Lettura cantata e Percezione**

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

**Teoria musicale**

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

**PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE – COTP/03:**

❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)**

- una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, Sib, Mib, Fa# e Si.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op. 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludetti.
- una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di cui sopra, verrà attribuito un debito formativo.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – COMA/15:**

❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)**

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

**Programma della prova di ammissione:**

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di cui sopra, verrà attribuito un debito formativo.

**TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI – COTP/01:**

❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica**

Il candidato nel tempo massimo di due ore presenterà un elaborato scritto in cui dovrà dare prova di:

- 1) Conoscere la nozione di accordo come modello teorico dei principi di stratificazione polifonica nella musica tonale;
- 2) Concatenamento di una breve successione accordale con gradi e funzioni realizzati con moto polifonico delle parti;
- 3) Conoscere le principali cadenze e la loro funzione.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di Teoria dell'armonia e analisi, potrà seguire in via transitoria ed eccezionale un corso Propedeutico di debito in Fondamenti di composizione della durata di 60 ore, tenuto dai docenti di Teoria dell'armonia e analisi, da superare entro l'anno. Qualora lo studente non dovesse colmare nel tempo sopra indicato il predetto corso, non potrà perfezionare l'iscrizione al Triennio. Nello stesso anno propedeutico potranno essere colmati anche gli altri eventuali debiti assegnati.



## **PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO**

### **ARPA**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:

- Bochs: 50 studi op. 34
- Damase: 12 studi
- Godefroid: 20 studi melodici
- Posse: 6 Kleine Etüden

2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpistico e/ o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

## **ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA**

**È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

#### **Programma con l'arpa moderna:**

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

1. N. C. Bochsa – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, “48 studi” Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in *si*b maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in do minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

#### **Programma d'ammissione con l'arpa barocca:**

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da:  
Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II,III, CEKM, American Institute of Musicology

#### **Per entrambi gli strumenti:**

1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**BASSO TUBA**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Verifica delle abilità strumentali e della maturità musicale del candidato:  
Esecuzione di uno o più brani per Basso Tuba e Pianoforte, o per Basso Tuba solo a scelta del candidato; durata minima di 10 minuti (anche singoli movimenti) e tratti dal repertorio fondamentale dello strumento.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
  - Kopprasch C. Vol.1
  - Bordogni M. 43 Bel canto Studies
  - Bhazevlch V. 70 Studles vol.1-2
  - Tyrrel H. 40 Advanced Studies"
3. Esecuzione di due passi d'orchestra a scelta presentati dal candidato

N.B. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

**COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **CLARINETTO JAZZ**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You
  - (Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  - (Standard tunes)
  - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
  3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
  4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **CLARINETTO STORICO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1)VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **CONTRABBASSO**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti:
  - I. Billè, V corso
  - F. Simandl, II Book (IX studi)
  - C. Montanari, 14 studi
  - R. Kreutzer, 18 studi
  - W. Sturm, 110 studi
  - L. Montag, 4° Volume
  - G. Gallignani, studi melodici
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **CONTRABBASSO JAZZ**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates. (Standard tunes)
  - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
  3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
  4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **CORNETTO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **CORNO NATURALE**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **DIDATTICA DELLA MUSICA**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

#### **PRIMA PROVA**

- a) Esecuzione di n.3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti.
- b) Lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico

#### **SECONDA PROVA**

Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

- a) Intonazione melodica
- b) Pratica pianistica (lettura estemporanea di frammento proposto dalla commissione)
- c) Cultura teorico-storica musicale
- d) Capacità di comprensione del testo

#### **TERZA PROVA**

Colloquio motivazionale

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**DISCIPLINE STORICHE CRITICHE ANALITICHE DELLA MUSICA**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi

**2) PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà svolgere nel tempo massimo di tre ore un elaborato scritto su un generico argomento musicale assegnato dalla commissione attraverso il quale possano emergere da un lato le conoscenze storiche o analitiche di base già acquisite o comunque elementi atti a descrivere un determinato periodo o forma musicale dal Seicento ad oggi e dall'altro la predisposizione del candidato alla scrittura. È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **FAGOTTO**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti
- metodi:
- J.WEISSENBROUN II vol. op.8
- PIVONKA Piccoli studi per fagotto
- E. KRACAMP 30 studi caratteristici
- L.MILDE studi da concerto parte I
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **FAGOTTO BAROCCO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da “Solos” (1740) di J. D. Braun
2. Esecuzione di due movimenti ( uno lento e uno rapido) tratti da una sonata a scelta tra quelle in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch
3. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata di M. Corrette (*Les delices de la solitude*)

Se il candidato possiede anche un fagotto Classico può eseguire, in alternativa ad una sola delle prove soprascritte, un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le sonate di F. Devienne oppure un movimento lento ed uno rapido tratti dalla sonata K 292 per Fagotto e Violoncello di W. A. Mozart.

1. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il fagotto barocco/classico.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **FLAUTO DOLCE**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. F. Giesbert, Metodo, dalla seconda parte: a scelta del candidato due pezzi per flauto contralto solo; J. v. Eyck, dal primo volume, un pezzo a scelta del candidato per flauto soprano solo
2. Opere a scelta del candidato tra le seguenti: Sei Duetti per flauti contralti di Jacques Paisible (un duetto a scelta), A. Vivaldi, Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo; B. Marcello, Sonate.

La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **FLAUTO TRAVERSIERE**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:  
Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

## LIUTO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### ***Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:***

#### **a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:**

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

#### **b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba**

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

#### **c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o "accord nouveaux"**

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

#### **d) chitarra barocca a 5 ordini**

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

**MAESTRO COLLABORATORE**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato scelti da:
  - ✚ Clementi: Gradus ad Parnassum, Czerny op.740, Cramer, Chopin, Listz, Mendelssohn, Moscheless,
  - ✚ Kessler, Debussy, altri studi di pari difficoltà.
2. Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una significativa sonata classica
4. Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno
5. Presentazione di un curriculum comprendente gli studi musicali svolti e il repertorio studiato

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **MANDOLINO**

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di una composizione per “Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) Sonata per mandolino e basso continuo: E.BARBELLA - Sonata in RE maggiore, G.B.GERVASIO - Sonata in RE maggiore n.1, D.SCARLATTI - Sonata in RE minore K 89;
  - b) Mandolino e chitarra: B.BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore, BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore, N.PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra;
  - c) Mandolino e pianoforte: R.CALACE - Fantasia poetica, A.KAUFMANN - Burletta e Mitoka Dragomirna
2. Esecuzione di una composizione per “Mandolino solo” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) C.MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore;
  - b) F.LECCE Sonate e Partite N°2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49;
3. Esecuzione di:
  - a) Uno studio scelto fra i N°79-81-83-84 del metodo di R.CALACE vol.II (ed. CALACE);
  - b) Uno studio scelto fra i N°138-140-154-165-182 del metodo di R.CALACE vol.III (ed. CALACE);
  - c) Uno studio scelto fra le tonalità di DO maggiore - SOL maggiore -RE maggiore - LA maggiore - MI maggiore e relative minori dello Scioglidita in prima posizione di C.MUNIER.
4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **MUSICA VOCALE DA CAMERA**

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

Possono essere ammessi al Triennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio originale vocale da camera: lied, chanssonne, romanza dell'800 e lirica del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con l'esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani del periodo romantico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **OBOE BAROCCO E CLASSICO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55
2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **ORGANO**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.

Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.

Programma comprendente:

Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al1950);

Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **PIANOFORTE JAZZ**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates. (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, specifica per complesso di fiati.

### **2) PROVA PRATICA**

#### **PRIMA PROVA**

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
  - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
  - b. composizione di un episodio espositivo su tema dato per pianoforte e strumento a fiato o per complesso di fiati (max 5 strumenti)

Sono esentati dalla prova scritta i candidati in possesso del compimento inferiore di composizione.

#### **PROVA ORALE**

- Colloquio relativo alle tecniche compositive (armonia, forma musicali ecc.);
- presentazione di composizioni da parte del candidato di cui almeno una (originale o trascrizione) per complesso di fiati;
- colloquio conoscitivo e orientativo per eventuali scelte di indirizzo compositivo.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **TASTIERE ELETTRONICHE**

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You
  - (Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  - (Standard tunes)
  - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
  3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
  4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

## **TROMBA JAZZ**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You (Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  - (Standard tunes)
  - All The Things You Are
  - Stella By Starlight
  - What Is This Thing Called Love?,
  - Star Eyes,
  - Alone Together,
  - There Will Never Be Another You,
  - Have You Met Miss Jones?,
  - On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
  3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
  4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caractéristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **TROMBONE**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte della durata da 5 a 10 min. circa
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
  - ✓ PERETTI 28 studi di perfezionamento
  - ✓ C.KOPPRASCH 60 studi op.6 parte I
  - ✓ BORDOGNI 24 studi (vocalizzi)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

**COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **TROMBONE JAZZ**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
  - Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
  - All Things You Are
  - Joy Spring
  - There Will Never Be Another You
  - (Bebop tunes)
  - Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  - (Standard tunes)
  - All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
  3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
  4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di una “Canzone Strumentale” per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di “Glosas” di D.Ortiz  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio*.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **VIOLA**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer (42 studi o capricci), B. Campagnoli (41 capricci op.22), P. Rode (24 capricci), P. Gaviniés (24 Matinéés).
  - b) due tempi tratti da una Suite (nella trascrizione per Viola dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **VIOLA DA GAMBA**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus

Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude ...

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **VIOLINO BAROCCO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondodei *Concert Royaux* di François Couperin  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
Alessandro Scarlatti – Palermo

## **VIOLINO JAZZ**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
- (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
- (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **VIOLONCELLO**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
  - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach, scelti dal candidato
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **VIOLONCELLO BAROCCO**

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:  
G.B. degli Antonii (12 ricercate per violoncello solo)  
D. Gabrielli (7 ricercari)  
J. dall' Abaco (11 capricci)  
F. Scipriani (12 toccate)  
D. Galli (trattenimento musicale)  
G. B. Vitali (partite sopra violone)
  2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di: D.Gabrielli, A.Vivaldi, B. Marcello, G.B.Platti, o altra di simile difficoltà.
  3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S.Bach
- La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

\*\*\*\*\*



Ministero dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*

## **FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA**

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.

I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2023/2024 e Regolamento sulla contribuzione studentesca, che sarà pubblicato successivamente.

Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

## **RICORSI/RECLAMI**

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.

Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

## **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

## **NORME FINALI E DI RINVIO**

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo [www.conservatoriopalermo.it](http://www.conservatoriopalermo.it).

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

*Dott. Dario Mirabella*



IL DIRETTORE

*M° Mauro Visconti*