

IL CONSIGLIO

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*;

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508*, con particolare riferimento all'art.14, comma 4 (Statuto e regolamenti): « *i regolamenti interni sono adottati con decreto del Presidente, previa delibera degli organi competenti e sentito il Consiglio Accademico*»;

VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e Ricerca n. 11 del 12/01/2022, ns. prot.n. 267 del 12/01/2022, con il quale sono stati nominati i componenti il Consiglio di Amministrazione di questo Conservatorio;

VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e Ricerca n. 1081 del 15/09/2022 con il quale è stato nominato il Presidente del Conservatorio di Musica di Stato *Alessandro Scarlatti*;

VISTO il Decreto MUR 1233 del 12/09/2023 con il quale è nominato il Direttore di questo Conservatorio M° Mauro Visconti per il triennio 2023/2026;

VISTO lo Statuto di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018;

VISTO il Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, giusto Decreto Dirigenziale n.134 del 20/04/2009;

VISTO il Verbale del Consiglio accademico n.6 del 2/02/2024 punto 3) *Regolamento Albo d'Oro*, apportando alcune modifiche approvate all'unanimità;

CONSIDERATA la necessità di promuovere studenti meritevoli incentivandone la crescita formativa didattico-artistica;

DELIBERA

di approvare il seguente il **Regolamento**:

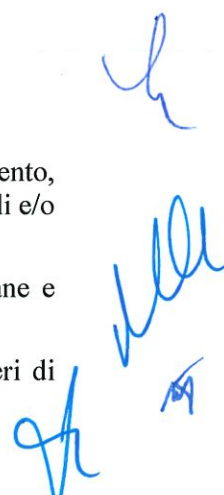
ALBO D' ORO

del Conservatorio di Musica di Stato Alessandro Scarlatti di Palermo

SEZIONE I

VINCITORI INTERNAZIONALI

- A) Vincitori di Concorsi Nazionali e Internazionali (non a categorie o a punteggio) di strumento, canto, musica da camera, ensemble, composizione, direzione d'orchestra, formazioni corali e/o orchestrali, pubblicazioni etc.
- B) Vincitori di Audizioni e Concorsi di prime parti, presso le principali orchestre italiane e internazionali.
- C) Vincitori del Premio Nazionale delle Arti per le Istituzioni AFAM (vedi in calce, criteri di valutazione).



SEZIONE II
VINCITORI AL CONSERVATORIO SCARLATTI

- A) Vincitori di Concorsi e Audizioni, per prove pratiche, svolti all' interno del Conservatorio di Palermo, direttamente promosse dalla nostra Istituzione o in collaborazione con riconosciute associazioni culturali, artistiche, sociali.
- B) Ex allievi del Conservatorio ora docenti nei Conservatori di Stato in Italia e all' Estero.
(*vedi in calce, criteri di valutazione).

SEZIONE III
VINCITORI AI CONCORSI PER ALLIEVI MUSICISTI

- A) Vincitori di primi premi ai concorsi nazionali e internazionali a categorie e a punteggio, esclusi quelli riservati alle scuole medie a indirizzo musicale, licei, etc.
(*vedi in calce, criteri di valutazione).

SEZIONE SPECIALE

- A) Premio alla carriera a cura del Conservatorio di Palermo, da conferire a noti musicisti o a personaggi della cultura e dell'arte che abbiano concluso gli studi presso la nostra Istituzione.
- B) Premio alla carriera, a cura del Conservatorio di Palermo, da conferire ad illustri musicisti di richiamo internazionale, in cui sia messo in luce, in varia misura, il loro rapporto con Palermo. (Solo a titolo esemplificativo: Riccardo Muti.)
(* vedi in calce, criteri di valutazione).

L' albo d' oro è rivolto agli allievi dei corsi di Formazione iniziale, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di Triennio e Biennio attualmente iscritti al Conservatorio di Palermo. Questi ultimi, con l' apporto dei propri docenti di riferimento, a seguito della lettura della presente circolare, potranno inviare la documentazione e il materiale inerente i premi a vario titolo ottenuti nel corso del proprio percorso artistico.

Faranno parte altresì dell' albo d' oro figure di eccellenze musicali già iscritte in passato presso la nostra Istituzione.

Una commissione, nominata e presieduta dal Direttore avrà cura di esaminare il materiale inoltrato. Ciò, in merito a quanto esposto in questa circolare secondo criteri attentamente posti in essere, attraverso uno schema di cui qui si indicano le linee principali:

In ordine alla SEZIONE I:

Al paragrafo A, verranno valutati i titoli dei Concorsi in cui la maggioranza dei commissari risultino vincitori di competizioni internazionali, o che siano autori di incisioni discografiche, nell' ambito di un' attività artistica universalmente riconosciuta.

Riguardo al paragrafo B, verranno esaminati i titoli in merito alle audizioni e ai concorsi effettuati presso le Istituzioni lirico sinfoniche internazionali o presso orchestre private impegnate in stagioni concertistiche con programmazione annuale e che abbiano pubblicato registrazioni musicali e incisioni di conclamato rilievo. Non saranno sottoposti a valutazione vincitori di audizioni di durata provvisoria o con contratti a scadenza.

Riguardo al paragrafo C, i vincitori del Premio Nazionale delle Arti verranno immessi di diritto all' Albo d' oro.

Hanno parimenti diritto ad essere registrati nella SEZIONE I nell' albo, tutti i musicisti, ex allievi del nostro Conservatorio viventi, che siano risultati vincitori nel tempo, di concorsi e audizioni rispondenti ai medesimi criteri selettivi indicati, appunto, nella suddetta Sezione o che siano stati abitualmente ospiti presso Istituzioni concertistiche di livello internazionale.



A ciascuno di essi sarà dedicato un cenno biografico nel sito del Conservatorio di Palermo.

A questi protagonisti sarà data evidenziazione, attraverso post appropriati nel sito, sugli organi di stampa e sui canali social.

In ordine alla SEZIONE II:

al paragrafo A, verranno esaminati tutti i titoli delle audizioni e dei concorsi effettuati dagli studenti, in cui la maggioranza dei commissari sia stata composta da docenti del Conservatorio.

Hanno diritto ad essere registrati nell' albo tutti i vincitori, ad oggi, dei concorsi e delle audizioni interne effettuati, ad eccezione delle audizioni per masterclass.

All' atto dell' entrata in funzione del presente regolamento, ai vincitori contemplati in un questa sezione verrà data evidenziazione dei propri risultati attraverso post appropriati nel sito, sugli organi di stampa e sui canali social.

Riguardo al paragrafo B, si procederà a redigere un elenco che comprenderà gli ex allievi del Conservatorio di Palermo, ora docenti. Non saranno presi in esame contratti provvisori e comunque non inferiori a tre anni consecutivi di supplenze annuali.

In ordine alla SEZIONE III:

verranno esaminati i titoli delle audizioni e dei concorsi effettuati in cui la maggioranza dei commissari sia composta da docenti presso il Conservatorio e/o da musicisti di chiara fama, che non abbiano avuto, al momento del concorso o dell' audizione, rapporti didattici con gli allievi suddetti.

Hanno diritto ad essere registrati annualmente, nell' albo, tutti i vincitori dei primi premi, secondo quanto indicato.

L' albo di questa sezione comprenderà gli studenti attualmente iscritti presso il Conservatorio. Per ciascuno di essi, l' apposizione del proprio nome avrà durata fino al conseguimento del diploma di I o di II livello.

In ordine alla SEZIONE SPECIALE:

l' attribuzione dei Premi alla carriera sarà di competenza annuale del Direttore e del Consiglio Accademico, scaturita dalla presentazione di tre proposte, a cui seguirà votazione per la designazione dei prescelti.

Il Regolamento per l'Albo d'Oro è stato redatto da un gruppo di lavoro individuato dal Consiglio Accademico.

Per la redazione dell'Albo d'Oro verrà nominata una apposita commissione presieduta dal Direttore o di un suo referente.

Le valutazioni da parte della suddetta commissione sono insindacabili.

Per quanto non contemplato nel presente regolamento, il Direttore può riservarsi la facoltà di una propria decisione da adottare in merito a sopraggiunte eventuali circostanziali istanze pervenute. Il Direttore può, in via eccezionale, accogliere segnalazioni o egli stesso mettere il luce, nell' albo d' oro, d' intesa con la suddetta commissione, percorsi di studenti e docenti viventi che abbiano operato e operino presso il nostro Conservatorio, di riconosciuto e acclamato valore internazionale, nella sfera del concertismo, della composizione, degli studi musicali, di là da quanto previsto nel presente regolamento.

Tale regolamento può essere riveduto o migliorato nel tempo, in talune sue parti, previa approvazione del Direttore e della commissione nominata ed atta ad una sensibile, corretta e attenta gestione dell' Albo d' Oro di questo Conservatorio.

Gli studenti che risultano attualmente iscritti al Conservatorio, con il supporto dei loro docenti, potranno inviare al Direttore del Conservatorio la propria documentazione inerente i concorsi, le audizioni, i riconoscimenti ottenuti, secondo quanto segue:

- 1) Nome, cognome e data di nascita.
- 2) Numero telefonico e indirizzo di posta elettronica.
- 3) Curriculum artistico.
- 4) Copia della documentazione inerente i premi e i riconoscimenti ottenuti (diplomi e/o certificazioni ufficiali).

- 5) Visto del genitore, per gli studenti minorenni.
- 6) Visto del docente (eccetto che per i laureati o per i diplomati).

Gli studenti suddetti, nonché gli ex studenti che rientrano in quanto contemplato in questa circolare (sezione I e II previa presentazione di analogo documentazione) potranno inviare il materiale richiesto all'indirizzo mail protocollo@conservatoriopalermo.it, indicando all'oggetto: Albo d'oro del Conservatorio, e specificando la sezione.

Per l'avvenire, contestualmente ad ogni risultato conseguito, ciascuno studente potrà inviarne notifica al Direttore, secondo le medesime modalità.
Ogni segnalazione utile, rientrante nei criteri indicati dalla presente circolare, sarà accolta e presa in esame dalla nostra Istituzione.

Il presente Regolamento verrà adottato con Decreto Presidenziale ai sensi del D.P.R. 28 febbraio 2003 n.132, art.14, comma 4.



M° Mauro Visconti

COMPONENTI



M° Giuseppe La Rosa



Prof.ssa Maria Cristina Cavallaro



M° Ignazio Catanzaro

PRESIDENTE

Giovanni ANGILERI

