



Prot. n. 0008075 anno 2024 del 04/04/2024



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

**PROCEDURE PER L'AMMISSIONE  
AI CORSI PROPEDEUTICI  
PER L'A.A. 2024/2025**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE  
PRESENTATE  
DAL 2 APRILE AL 17 LUGLIO 2024**



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

Si elencano qui di seguito i **Corsi attivati** per i quali è possibile fare richiesta di ammissione:

ARPA  
ARPA RINASCIMENTALE BAROCCA  
BASSO TUBA  
CANTO  
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO  
CHITARRA  
CLARINETTO  
CLARINETTO STORICO  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE  
COMPOSIZIONE  
CONTRABBASSO  
CORNETTO  
CORNO  
CORNO NATURALE  
CORSI JAZZ (Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tastiere elettroniche, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz)  
DIDATTICA DELLA MUSICA  
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE  
DIREZIONE D'ORCHESTRA  
EUFONIO  
FAGOTTO  
FAGOTTO BAROCCO  
FISARMONICA  
FLAUTO  
FLAUTO DOLCE  
FLAUTO TRAVERSIERE  
LIUTO  
MANDOLINO  
MUSICA ELETTRONICA  
MUSICA VOCALE DA CAMERA  
OBOE  
OBOE BAROCCO E CLASSICO  
ORGANO  
PIANOFORTE  
SASSOFONO  
STRUMENTI A PERCUSSIONE  
TROMBA  
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA  
TROMBONE  
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO  
VIOLA  
VIOLA DA GAMBA  
VIOLINO  
VIOLINO BAROCCO  
VIOLONCELLO  
VIOLONCELLO BAROCCO



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

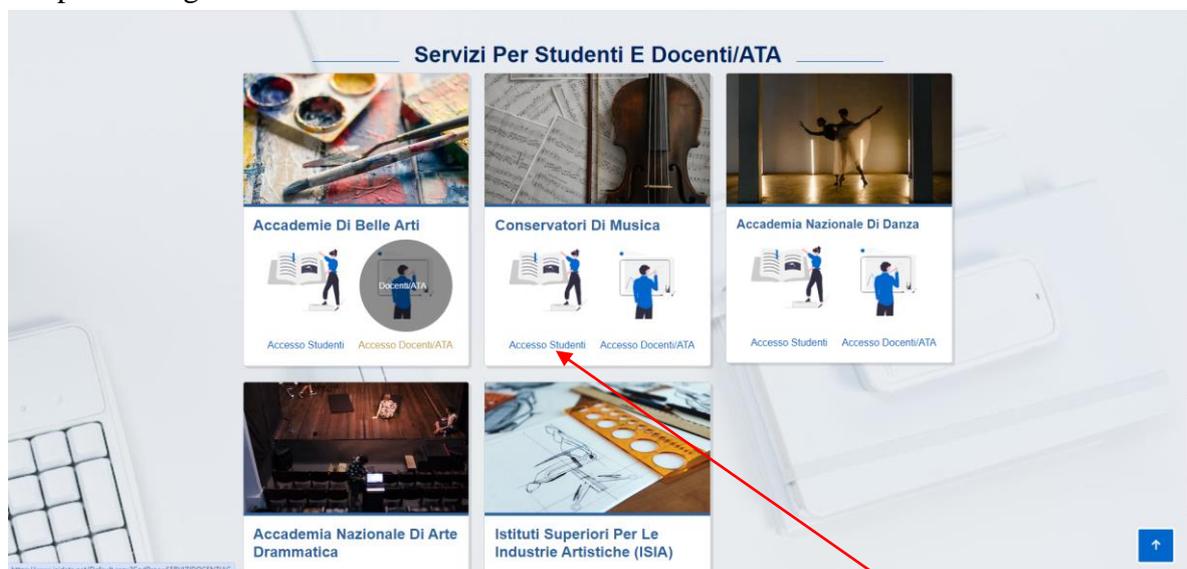
**GLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI SI SVOLGERANNO DAL 16 AL 17 SETTEMBRE 2024.**

**LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE dal 1 APRILE AL 17 LUGLIO 2024 TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE [WWW.ISIDATA.NET](http://WWW.ISIDATA.NET).**

Si riportano di seguito le **istruzioni** per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione. Scrivere sul browser il sito [www.isidata.net](http://www.isidata.net). Si aprirà la seguente finestra



Cliccare su **SERVIZI PER STUDENTI E DOCENTI/ATA**  
Si aprirà la seguente schermata:



Cliccare su **ACCESSO STUDENTI CONSERVATORI DI MUSICA**



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

Si aprirà la seguente schermata:

Scegliere l'opzione **1) Inserimento domanda AMMISSIONE**

SERVIZI ISIDATA

Servizi per gli studenti - Istituti di Alta Cultura - Conservatori

MENU PRINCIPALE

- 1) Inserimento domanda AMMISSIONE
- 2) Modifica domanda AMMISSIONE
- 3) Gestione richiesta IMMATRICOLAZIONE
- 4) Gestione dati ALLIEVI IMMATRICOLATI
- 5) Inserimento domanda PRIVATISTI
- 6) Modifica domanda PRIVATISTI
- 7) PRIVATISTI IMMATRICOLATI - nuovi esami da sostenere
- 8) Comunicati

Selezionare la lingua, selezionare dal menu a tendina “PALERMO”

SERVIZI PER GLI STUDENTI  
Benvenuto  
Release 2022.06001

SERVIZI ISIDATA

Assist. tecnica sito

Seleziona il Conservatorio per la Richiesta di Ammissione:

- PALERMO
- MATERA
- NAPOLI
- NOVARA
- PALERMO**
- PIACENZA
- PADOVA
- PESCARA

Il sistema mostrerà la pagina seguente:

SERVIZI PER GLI STUDENTI  
Benvenuto  
Release 2022.06001

SERVIZI ISIDATA

Assist. tecnica sito

CONSERVATORIO DI PALERMO  
RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice Inserisci Codice

Compilare i campi obbligatori (\*); per chi dovrà utilizzare SPID compilare anche il Codice Fiscale

\*Nome:   
\*Cognome:   
\*Email:   
Codice fiscale:

CODICE FISCALE Non obbligatorio ma utile per eventuale Login mediante SPID (se l'Istituzione ha attivato tale servizio)

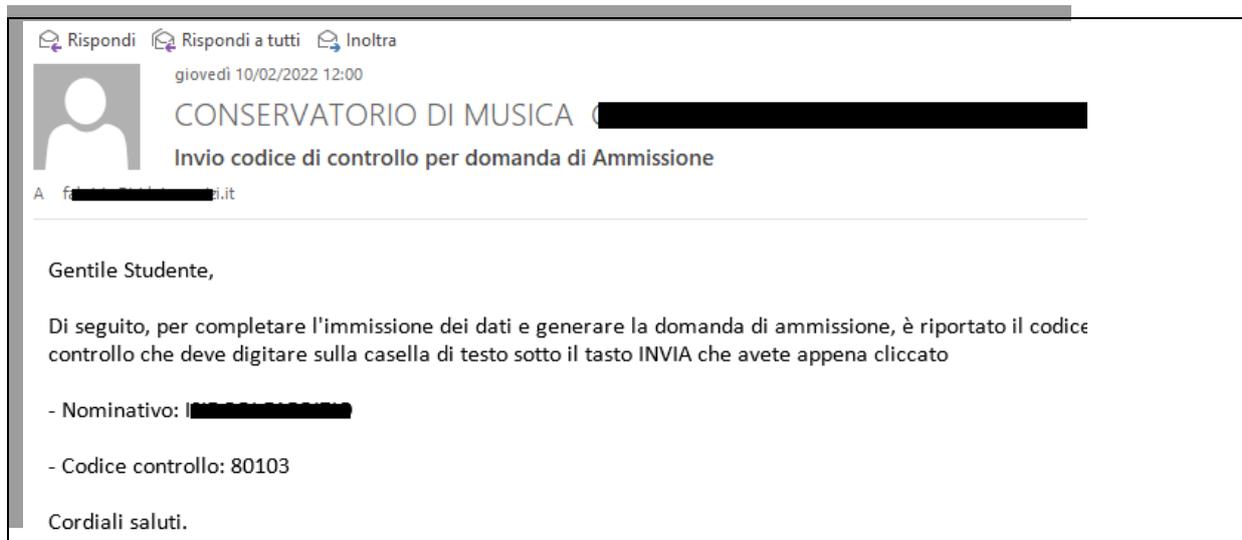
DVZC8



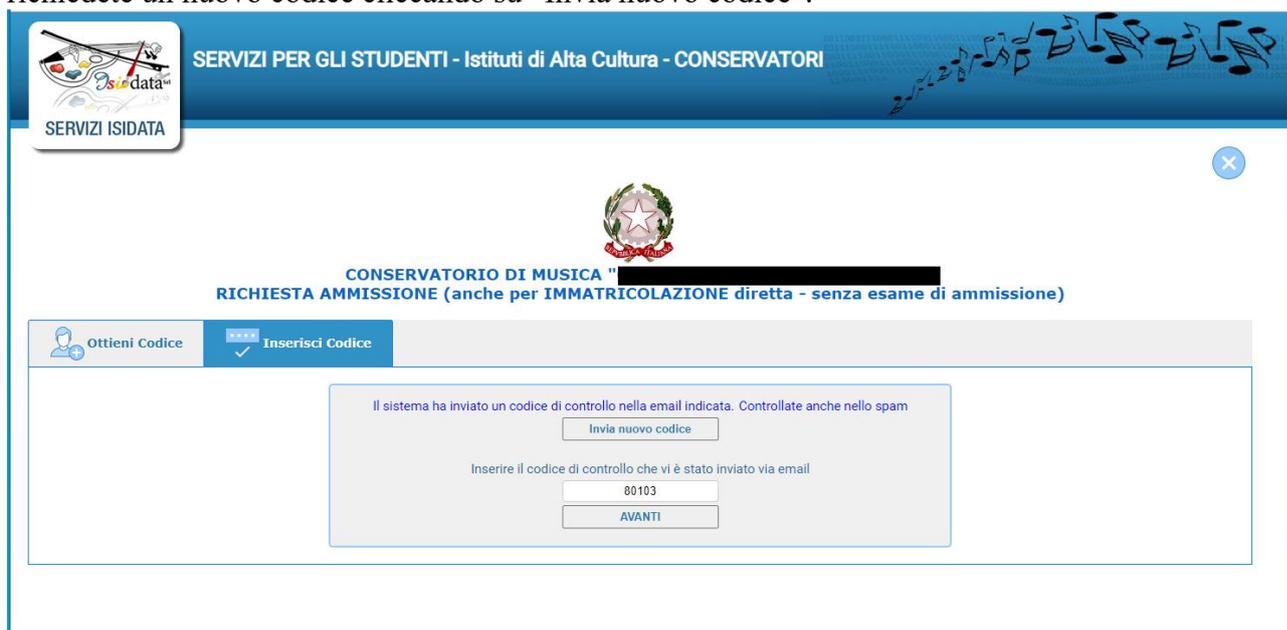
**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

Compilare i campi NOME, COGNOME, EMAIL E CODICE FISCALE, CODICE CAPTCHA e cliccare su “INVIA CODICE”, il sistema invierà all’email precedentemente digitata, il codice di controllo.

Controllare la posta in arrivo dalla casella di posta elettronica ordinaria indicata in precedenza e troverete il codice di controllo con un messaggio simile a questo:



Controllate anche nello SPAM. Se non ricevete il codice nemmeno nella posta indesiderata richiedete un nuovo codice cliccando su “Invia nuovo codice”.



Tornate nella pagina Isidata e inserite il codice di controllo e cliccate su AVANTI.

Il sistema vi mostrerà un messaggio di informazioni simile al seguente



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

#### Informazione

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e/o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.

Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.

Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione.

Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e/o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.

La domanda non verrà letta finchè non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

**Ok, Vai all'Ammissione >>**

Cliccate “Ok, Vai all’Ammissione”.

Il sistema invierà alla medesima e-mail le Vs. Credenziali di accesso per eventuali modifiche e/o perfezionamenti della domanda stessa. Nella Vs. e-mail vi dovrebbe essere arrivato un messaggio simile:



giovedì 10/02/2022 12:02

CONSERVATORIO DI MUSICA G [REDACTED]  
Credenziali per l'accesso alla richiesta di esame di ammissione

A f [REDACTED]

Gentile [REDACTED],

i dati anagrafici sono stati salvati, la domanda sarà valida SOLO se allegherà tutta la documentazione richiesta dall'Istituzione.

Di seguito sono riportati il codice e la password da utilizzare per poter modificare i dati della tua richiesta.

Ricordiamo che sarà possibile apportare modifiche ad essa finchè non ne sarà effettuata la registrazione.

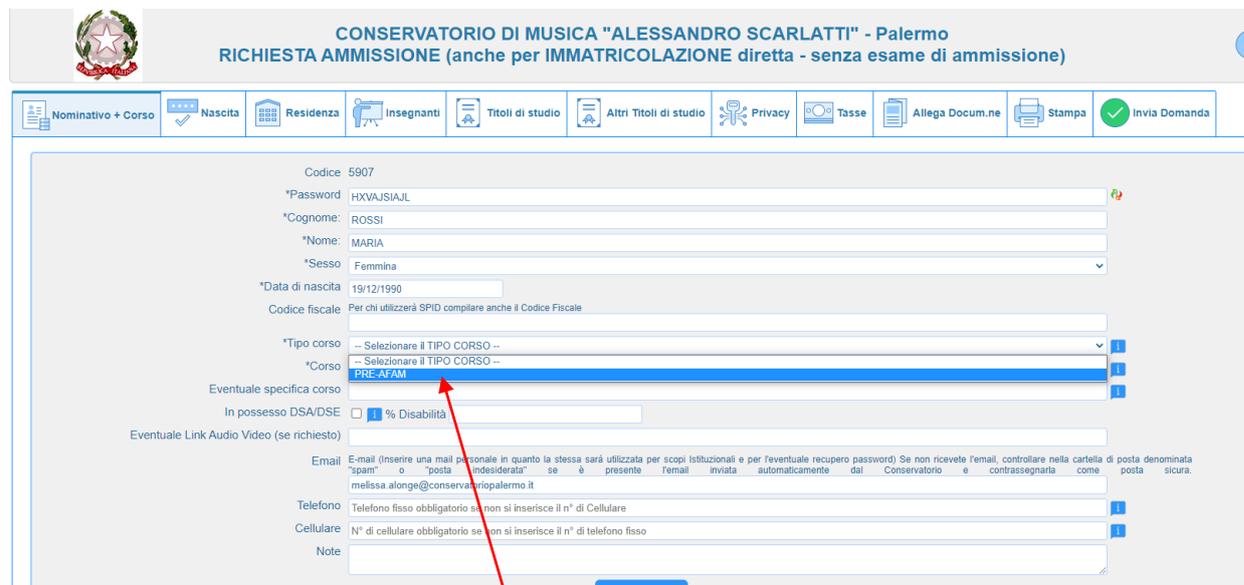
CODICE DI ACCESSO: 3595

PASSWORD: NCCWXNQHWK

Per la modifica dei dati andare all'indirizzo <https://www.isidata.net/Default.aspx?CodProc=SERVIZISTUDENTI> scegliere il tipo di Istituzione, cliccare sulla voce "2. Modifica domanda di AMMISSIONE" e nella pagina successiva inserire i codici riportati nella presente email.

Cordiali saluti.

A questo punto il sistema vi presenterà la pagina:



**CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" - Palermo**  
**RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)**

Nominativo + Corso  
  Nascita  
  Residenza  
  Insegnanti  
  Titoli di studio  
  Altri Titoli di studio  
  Privacy  
  Tasse  
  Allega Docum.ne  
  Stampa  
  Invia Domanda

Codice 5907  
 \*Password HXVAJSIAJL  
 \*Cognome: ROSSI  
 \*Nome: MARIA  
 \*Sesso: Femmina  
 \*Data di nascita 19/12/1990  
 Codice fiscale Per chi utilizzerà SPID compilare anche il Codice Fiscale  
 \*Tipo corso -- Selezionare il TIPO CORSO --  
 \*Corso -- Selezionare il TIPO CORSO --  
 Eventuale specifica corso **PROPEDEUTICO**  
 In possesso DSA/DSE  % Disabilità  
 Eventuale Link Audio Video (se richiesto)  
 Email E-mail (Inserire una mail personale in quanto la stessa sarà utilizzata per scopi istituzionali e per eventuale recupero password) Se non riceveti l'email, controllare nella cartella di posta denominata "spam" o "posta indesiderata" se è presente l'email inviata automaticamente dal Conservatorio e contrassegnata come posta sicura.  
 melissa.alonge@conservatoriopalermo.it  
 Telefono Telefono fisso obbligatorio se non si inserisce il n° di Cellulare  
 Cellulare N° di cellulare obbligatorio se non si inserisce il n° di telefono fisso  
 Note

**Salva**

Come potete vedere vi sono vari “TAB” in che dovete compilare in cui **ci sono dei dati obbligatori**.



Nominativo + Corso  
  Nascita  
  Residenza  
  Insegnanti  
  Titoli di studio  
  Altri Titoli di studio  
  Privacy  
  Tasse  
  Allega Docum.ne  
  Stampa  
  Invia Domanda

Il primo Tab “nominativo + Corso” deve essere compilato prima di poter passare ai Tab successivi altrimenti il sistema invia un messaggio di errore simile al seguente.

 **Informazione**

Compilare e salvare prima i dati obbligatori della scheda **Nominativo + Corso**

Inserite i dati richiesti nei relativi campi di testo, i campi che avete digitato precedentemente sono già compilati (Es. Nome, Cognome e NCF.)  
 In “tipo corso” selezionare “**PROPEDEUTICO**”, poi il corso al quale si è interessati.

Flaggare il campo “**DSA**” se si richiede di usufruire di alcune misure compensative previste dalla Legge: sarà concordata in anticipo una prova più appropriata in base alle proprie caratteristiche.

N.B: eventuali misure possono costituire una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti.

Alla fine cliccate su “**Salva**”.

N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori. Si raccomanda di inserire un recapito telefonico valido.

**Password:** la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.

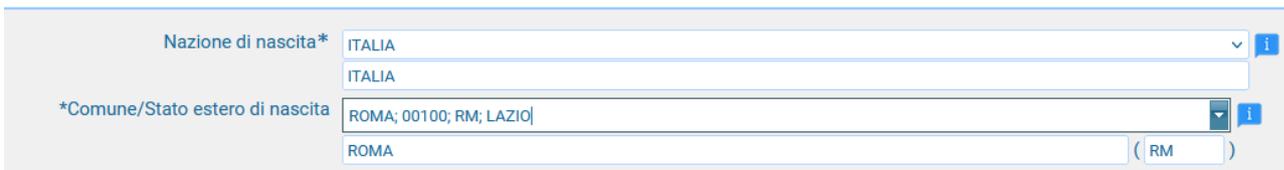


\*Password 1 

In un secondo momento sarà possibile modificare la password inserendone una di vostro gradimento.



Nel secondo Tab inserite i dati di nascita; inserendo la Nazione, se estera il sistema compilerà in automatico tutti gli altri campi e se avete anche la cittadinanza Italiana spuntate il campo “in possesso di nazionalità Italiana”. Se invece inserite quale Nazione “Italia”, dovete compilare anche il campo “Comune/Stato estero di nascita”



Anche in questo caso il sistema compilerà in automatico il resto dei campi.

Alla fine cliccate su **Salva**.

Nel terzo Tab inseriti i dati di residenza



Gli studenti stranieri dovrebbero obbligatoriamente prendere il domicilio in Italia, qualora non avessero adempiuto a tale obbligo, perché ancora residenti all'estero, possono inserire l'indirizzo della residenza estera lasciando il campo CAP a 00000. Nel caso in cui fossero già domiciliati in Italia e volessero inserire anche l'indirizzo estero possono adempiere a tale funzione inserendo i dati nel campo note della prima scheda.

Alla fine cliccate su **Salva**.

### Tab Insegnanti

Non è possibile scegliere un insegnante preferito ma **va indicato il nome dell'insegnante preparatore**.



## Tab Titoli di studio

Compilate i campi relativi ai titoli di studio

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti **Titoli di studio** Altri Titoli di studio Privacy Tasse Allega Docum.ne Stampa Invia Domanda

Titolo: DIPLOMA MATURITÀ  
 Voto: 100  
 Data: 18/01/2017  
 Nome Istituto: LICEO ADA NEGRI  
 Indirizzo: VIA ADOLFO ALBERTI  
 Frequenta altri studi: Anno/Year(Es. 1,2,3) 0 della Scuola  
 Licenza di soggiorno: b Certificato di Italiano B2

SALVA

## Tab Altri Titoli di studio

Compilate i campi relativi ad altri titoli di studio es. "Certificazione della competenza"

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio **Altri Titoli di studio** Privacy Tasse Allega Docum.ne Stampa Invia Domanda

In possesso Dip.Sup.  \* Per i corsi Triennali, Biennali ed Abilitazioni è obbligatorio avere il diploma di maturità.  
 Studi Musicali Precedenti  Ha precedentemente svolto studi musicali relativi al corso prescelto?  
 Altri esami Conseguiti  
 Allega curriculum:   
 Iscritto ad altra Università/Tempo Parziale: Altra Università  
 Proveniente da: Propedeutico  
 Importo ISEE: 0,00  
 N° rich. Inps ISEE/Protocollo  
 Data ammissione

SALVA

## Tab Privacy

Compilate i campi relativi.

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio Altri Titoli di studio **Privacy** Tasse Allega Docum.ne Stampa Invia Domanda

Link Privacy [CLICCA QUI PER SCARICARE L'INFORMATIVA](#)  
 Il nominativo è minorenni?  Maggiorene  Minorenne  
 Finalità privacy

* Dichiaro di aver ricevuto, letto e compreso l'informativa sulla privacy ai sensi del Reg. UE 2016/679 (Art. 13) e presto il consenso al trattamento dei miei dati personali.	<input checked="" type="checkbox"/> Accanto	<input type="checkbox"/> Non Accanto
* Autorizzo la creazione della banca dati ai fini degli adempimenti obbligatori (attività e compiti istituzionali dell'Istituzione) nel rispetto delle leggi vigenti (art.6 par 1 - lettere b, c) e alla sua conservazione per 10 anni dall'ultimo rapporto intercorso;	<input checked="" type="checkbox"/> Accanto	<input type="checkbox"/> Non Accanto
* Autorizzo la creazione della banca dati per l'archiviazione dei dati particolari indicati al punto 1.2. (art.6 par 1 - lettera a) e alla sua conservazione per 10 anni dall'ultimo rapporto intercorso;	<input checked="" type="checkbox"/> Accanto	<input type="checkbox"/> Non Accanto
* Autorizzo la creazione della banca dati ai fini di: orientamento universitario, comunicazioni tra docenti e studenti o tra il personale universitario e gli studenti;	<input checked="" type="checkbox"/> Accanto	<input type="checkbox"/> Non Accanto
Autorizzo la creazione della banca dati per l'invio di newsletter periodiche (iniziative ed eventi accademici) anche attraverso sistemi automatizzati (sms, email) (art.6 par 1 - lettera a) e alla sua conservazione per 3 anni dall'ultimo rapporto intercorso.	<input checked="" type="checkbox"/> Accanto	<input type="checkbox"/> Non Accanto

Salva consensi privacy

## Tab Tasse

Nominativo + Corso Nascita Residenza Insegnanti Titoli di studio Altri Titoli di studio Privacy **Tasse** Allega Docum.ne Invia Domanda

Inserisci tassa | SELEZIONE TASSE PER PagoPA | Aggiorna stato pagamenti PagoPA

Tipo tassa	Data versamento	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/U	Perc. su importo	C.C./ban	Data incasso
No data to display										

Troverete già le due tasse inserite : “CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICO - € 25,00” e “TASSA DI AMMISSIONE € 6,04)

Ora, cliccate su  “SELEZIONE TASSE PER PAGOPA” e si aprirà una form simile alla seguente:

**Generazione PagoPA**

In questa lista sono presenti le tasse pagabili mediante procedura PagoPA.

- Per più tasse aventi stesso C.C.\Iban è possibile stampare un unico bollettino .pdf con la somma degli importi, selezionandole col segno di spunta presente nella colonna *Selezione*. In questo caso se le tasse hanno data di scadenza diverse sarà stampata la meno recente. Per il bollettino unico utilizzare il link *GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE*.
- Per stampare un bollettino .pdf relativo ad una singola taxa cliccare sul link *CREA BOLLETTINO PER QUESTA TASSA* presente nella colonna *MAV\PagoPA*.

**+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE** ATTENZIONE: prima di generare un unico bollettino controllare che siano selezionate le tasse giuste con i giusti importi in quanto il bollettino generato è inconvertibile.

Selezione	MAV\PagoPA	Tipo taxa	Imp. versamento	A/A:	Scadenza versamento	N° Versam.	Data versam.	C.C.\Iban	Tipo esonero
<input type="checkbox"/>	<a href="#">Crea bollett. per questa taxa</a>	TASSA esame di AMMISSIONE	6,04	2022/2023	30/04/2023				
<input type="checkbox"/>	<a href="#">Crea bollett. per questa taxa</a>	CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICO	25	2022/2023	30/06/2023				

Selezionate le tasse da raggruppare nello stesso IUV come descritto dalle note in testa, e cliccate su

**+ GENERA UNICO BOLLETTINO PER LE TASSE SELEZIONATE** o **Crea bollett. per questa taxa**

Il sistema vi informerà che è stato generato il bollettino

e vi farà vedere lo IUV generato simile a questo accanto

La griglia precedente sarà simile alla seguente

**Inserisci taxa** |  | **Aggiorna stato pagamenti PagoPA**

	Tipo taxa	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tipo esonero	A/A:	ISEE/U	Precl. su importo	C.C.\Iban	Data incasso
	AMMISSIONE 115,00	115	15/04/2022			2022/2023	0			

Per pagare il bollettino potete recarvi in un tabacchi o presso la Vs. banca o inquadrare il codice QR tramite un'app banca online ovvero utilizzare i normali canali di pagamento degli IUV.

**Informazione**

**RICHIESTA EFFETUATA. E' stato generato il bollettino pdf delle tasse pagabili con procedura MAV - IUV (PagoPA) da pagare entro i termini indicati.**

**AVVISO DI PAGAMENTO**

A.S. 2022/2023 - AMMISSIONE 115,00 - 115,00 Euro

**ENTE** Cod. Fiscale: [redacted] (Codice Ente) **DESTINATARIO AVVISO** Cod. Fiscale: AAAAAT1411A1114

**CONSERVATORIO DI MUSICA** **MARIO ROSSI**  
VAL ANEDD, PARCELLI, 12

**QUANTO E QUANDO PAGARE?** **DOVE PAGARE?** **BANCHE E ALTRI CANALI**

**115,00 EURO** entro il **15/04/2022**

**PAGA SUL SITO O CON LE APP**  
Pagare sul sito o con le app (MARIO ROSSI) o con le app (MARIO ROSSI) o con le app (MARIO ROSSI)

**PAGA SUL TERRITORIO**  
In Banca, in Tabaccheria, dal Tabaccaio, al Bancomat, al Supermercato.

**BANCA UNICA** entro il **15/04/2022**

Destinatario: **MARIO ROSSI** Euro **115,00**

Ente Creditore: **CONSERVATORIO DI MUSICA**

Importo del pagamento: **A.S. 2022/2023 - AMMISSIONE 115,00 - 115,00 Euro**

Codice QR: 

Codice Avviso: **3017 2301 9649 3121 55**

Cod. Fiscale Ente Creditore: **AAAAAAT1411A1114**



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

Dopo aver seguito le istruzioni a video il sistema mostrerà il form seguente in cui ci sono le disposizioni di legge ecc. Cliccate su continua, scegliete il metodo di pagamento

Dopo aver pagato la griglia precedente sarà simile alla seguente

Inserisci tassa		SELEZIONE TASSE PER PagoPA		Aggiorna stato pagamenti P	
	Tipo tassa	Importo versamento	Scadenza versamento	N. Versamento	Tip
	AMMISSIONE 115,00	115	15/04/2022	0172227099 4344137	

Ovviamente, a questo punto, non potete più eliminare la tassa pagata.

### Tab Allega Documentazione

In questo Tab bisogna inserire i seguenti documenti:

- CARTA DI IDENTITA' DEL CANDIDATO;
- CARTA DI IDENTITA' DEL GENITORE (SE IL CANDIDATO è MINORENNE);
- EVENTUALE CERTIFICATO DI ATTESTATO DI COMPETENZA;

Per fare questo basta cliccare su “Sfoggia” per selezionare il file da allegare, inserite la descrizione dell’Oggetto del documento che state inviando e poi cliccate su “Inserisci documento”

Mediante questo modulo dovete inserire i documenti del tipo sotto indicato in base alle istruzioni che avete ricevuto dal Conservatorio, ad esempio se vi è stato chiesto di allegare copia formato PDF della carta di identità.

- Sono ammessi solo file .doc, .pdf, .txt, .xls, .png, .jpg e non superiori a 10 MB ciascuno - Sono ammessi solo file .doc, .pdf, .txt, .xls, .png, .jpg e non superiori a 10 MB ciascuno

Selezione documento da allegare:  Nessun file selezionato.

Oggetto documento:

Elenco allegati		
		APMco_20230119151718_8959_JSDA.png
		scian 1
		APMco_20230119151734_8959_JSDA.png
		scian2

Potete eliminare e controllare i documenti inseriti

Ogni documento non deve “pesare” più di 10MB; il sistema supporta vari formato come specificato sopra.

### Tab Stampa

Da questo Tab potete stampare la domanda di ammissione; alcune Istituzioni chiedono di allegarla alla domanda stessa (Tab Allega Documentazione)

Conservatorio Statale di Musica G. Frescobaldi  
/RFB/01723019649312155/115.00/TXT/A.S. 2022/2023 - AMMISSIONE 115,00 - 115,00 Euro  
115,00 €

pagoPA - Informativa sulla privacy

### INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

ai sensi degli artt. 13-14 del Regolamento (UE) 2016/679 (di seguito "Regolamento" o anche "GDPR")

Questa informativa privacy descrive come vengono trattati i dati personali di coloro che accedono al sito <https://wisp2.pagopa.gov.it> (di seguito il "Sito") per effettuare un pagamento tramite la Piattaforma pagoPA (di seguito anche "Piattaforma" o "pagoPA"). Il Sito ti permette: (i) di effettuare l'accesso alla Piattaforma a mezzo SPID o in modalità *guest* via email, (ii) di essere avvisato via email sull'esito delle transazioni che effettuerai sulla Piattaforma, (iii) di memorizzare i tuoi strumenti di pagamento se hai acceduto tramite SPID, (iv) di visualizzare lo storico delle tue transazioni se hai acceduto tramite SPID (di seguito congiuntamente il "Servizio").

La medesima informativa invece NON descrive il trattamento dei dati personali relativi ai tuoi pagamenti effettuati tramite pagoPA, rispetto ai quali gli Enti Creditori (ossia Enti a favore dei quali effettui un pagamento) e/o i Prestatori di Servizi di Pagamento (ossia la banca o altro istituto che hai scelto per effettuare un determinato pagamento) restano titolari autonomi del trattamento. Dovrai quindi rivolgerti a quest'ultimi per informazioni sul trattamento dei tuoi dati.

#### Titolare del trattamento dei dati

Il titolare del trattamento è la società PagoPA S.p.A. (di seguito anche "Società") con sede in Piazza Colonna 370 00187 Roma - Italia, PEC [pagopa@pec.governo.it](mailto:pagopa@pec.governo.it)

[Continua](#)



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

Nominativo + Corso   Nascita   Residenza   Insegnanti   Titoli di studio   Altri Titoli di studio   Privacy   Tasse   Allega Docum.ne   Stampa   Invia Domanda

**Immatricolazione DIRETTA**  
⚠ Selezionare solo se trattasi di richiesta iscrizione con immatricolazione diretta ossia SENZA esame di ammissione.

**Includi immagini bollettini**

**Il nominativo è minorene?**

**ESTREMI DEL DOCUMENTO DEL CANDIDATO/GENITORE**

Tipo documento di riconoscimento (Es. Patente Auto, Carta d'Identità, ecc)

Numero

Rilasciato il

Del

Tipo stampa

Percentuale grandezza carattere

No    SI

SI    No

No    SI

EXPLORER

100 %

Stampa

Si riporta nella pagina seguente un esamipio del MENU' STAMPA;





**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

5. Di non aver avuto nessuna preparazione e quindi dichiara di essere **AUTODIDATTA**

6. Di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini Istituzionali propri della Pubblica Amministrazione ai sensi del Regolamento UE 2016/679, del D.Lgs. n° 69 del 28/05/2012 e del Provvedimento del Garante n. 330 del 4 luglio 2013 (pubblicato nella GU n. 174 del 26 luglio 2013), nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di protezione e riservatezza.

7. Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, del D.Lgs. n° 69 del 28/05/2012 e del Provvedimento del Garante n. 330 del 4 luglio 2013 (pubblicato nella GU n. 174 del 26 luglio 2013) di prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali, nel rispetto della normativa richiamata e degli obblighi di protezione e riservatezza.

8. La data degli esami non sarà comunicata agli interessati, ma verrà affissa all'albo dell'Istituto e pubblicata sul sito

9. La domanda **DEVE** essere presentata alla segreteria, con firma, ricevute di versamento ed allegati entro i termini indicati dall'Istituto pena la **NON** validazione della richiesta

10. Il reddito **ISEE/U** del nucleo familiare è di € 0 (non dichiarato)

11. Di essere in possesso della Licenza di solfeggio **Cert.Liv. B**

12. Di essere in possesso del Certificato di Italiano (solo per stranieri) **Liv.B2**

13. di essere in possesso del seguente titolo di studio **DIPLOMA MATURITÀ** con votazione di 100 in data 18/01/2017 presso **LICEO ADA NEGRI VIA ADOLFO ALBERTI**

TASSE VERSATE							
N.O.	CCP	Tassa di	Versata il	Accreditata il	A.A.	n° bollett.	importo
Eventuali esoneri							
1	IT61X0878415200010000029143	AMMISSIONE			2022/2023		<input type="checkbox"/>
Immagine allegata al bollettino:							

#### DOCENTI PREFERITI

Data: \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_



## Tab Invia Domanda

A questo punto possiamo inviare la domanda all'Istituzione.

Il sistema mostrerà una form simile la seguente

Field	Status
Titolo di studio	Green
Voto del titolo di studio	Green
Data del titolo di studio	Green
Nome Istituto del Titolo di studio	Green
Indirizzo Istituto del Titolo di studio	Green
Frequenta altri studi	Green
In possesso di Licenza di solfeggio Cert.Liv.B	Green
In possesso Cert.Liv.B1 (Italiano solo per stranieri)	Green
Insegnante preparatore	Green
Bollettini allegati alle tasse pagate (controllare anche qualora abbiate omissso di generare bollettini IUV per le tasse che lo prevedono)	Green
Documenti allegati	Green
CONTROLLO SULLE TASSE OBBLIGATORIE	Green
AMMISSIONE 115,00	Green
AMMISSIONE 6,04	Red

La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)

Scorrete fino in fondo alla pagina mediante la barra laterale

**Conferma i dati ed invia la domanda**

Se non c'è nessun rigo in rosso potete cliccare su "INVIA" che troverete in basso altrimenti cliccate sul Tab relativo oppure anche su [vai alla scheda](#) del relativo rigo rosso, compilateli e tornate su questa pagina.

Solo quando tutti le righe saranno verdi il sistema vi darà la possibilità di inviare la domanda.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## **REQUISITI DI ACCESSO**

L'**età anagrafica minima** per l'ammissione al primo anno è di 13 anni, 14 anni per la frequenza del secondo anno e 15 anni per la frequenza del terzo anno.

Fanno eccezione i corsi di Strumenti a percussione (per i quali l'età minima è di 14 anni per l'ammissione al primo anno, 15 anni per la frequenza del secondo anno e 16 anni per la frequenza del terzo anno) nonché i corsi affini al Canto (canto, canto rinascimentale e barocco, canto jazz, musica vocale da camera) per i quali l'età minima è di 15 anni per le donne e di 17 anni per gli uomini.

N.B. L'età minima di cui sopra deve essere raggiunta entro il 31 Ottobre successivo all'Esame di ammissione.

## **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI AMMISSIONE**

La prova di ammissione è articolata in due fasi:

- 1- Prova pratica relativa alla disciplina di indirizzo;
- 2- Verifica delle competenze.

La valutazione viene espressa in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18/trentesimi.

**L'idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione.** Sarà necessario attendere la pubblicazione all'Albo del Conservatorio, della graduatoria di merito e di un provvedimento specifico della Direzione che stabilirà il numero degli studenti ammessi tra quelli risultati idonei.

Dopo la pubblicazione della graduatoria di merito sarà possibile procedere con l'iscrizione secondo i termini e le modalità previste dal Regolamento della contribuzione studentesca A.A. 2024/2025.

Gli studenti ammessi che non effettuano l'iscrizione all'A.A. 2024/2025 entro i termini previsti sono considerati rinunciatari.

Nelle pagine seguenti vengono riportati i programmi di Teoria, ritmica e percezione musicale e della prova pratica relativa allo strumento scelto.



## PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

### PROGRAMMA DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

#### A) PER TUTTI GLI INDIRIZZI TRANNE DIDATTICA DELLA MUSICA E MUSICA ELETTRONICA

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 4 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

- 1) Percezione: riconoscere all'ascolto le basilari strutture musicali come scale tonali, intervalli, triadi, principali successioni cadenzali, elementari giri armonici (limitatamente agli accordi di Tonica, Sottodominante e Dominante).
- 2) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.  
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni).
- 3) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato nelle chiavi di Violino e di Basso nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte, con le figure ritmiche dell'Unità di Misura, della Pulsazione e delle Suddivisioni di 1° e 2° livello, con i contrasti ritmico – metrici della Sincope e del Contrattempo, terzine. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - tutto; Pozzoli Appendice al I Corso dal n° 11 al n° 26; Ciriaco I Corso, Parte I – tutto; Ciriaco I Corso, parte II nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
- 4) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:  
Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino e di Basso – Note musicali – Tagli aggiuntivi - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.  
Tempi semplici e composti con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione  
Gruppi irregolari: Terzina  
Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Intervalli con relativa analisi dei toni e dei semitoni - Triadi  
Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.  
Principali successioni cadenzali.



**B) PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA**

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

- 1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.  
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso – Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
- 2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche. (Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al numero 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).
- 3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:  
Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.  
Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione  
Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.  
Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

**C) PER I CORSI DI DIDATTICA DELLA MUSICA**

Il programma degli esami di ammissione si articola nelle seguenti 3 prove secondo lo schema indicato nel D.M. 382 dell'11 – 05 – 2018:

- 1) Intonazione per imitazione e per lettura estemporanea di una melodia nei modi diatonici maggiori e minori, basata sulle tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante, in tonalità con non oltre un'alterazione in chiave.  
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso - Giuliano Manzi, 60 Solfeggi Cantati I Fascicolo – Angelo Rossi, 200 Canti – Loris Silvestri, Metodo teorico-pratico per lo studio del solfeggio cantato, prime lezioni)
- 2) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Violino nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte (2/4, 3/4, 4/4 e loro relativi tempi composti) con elementari figure ritmiche.  
(Testi di riferimento: Pozzoli I Corso fino al n° 37; Pozzoli Appendice al I Corso nn. 11, 12, 13, 17, 18).



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

3) La prova di Teoria Musicale (prova orale) prevede la conoscenza dei seguenti argomenti:

Elementi fondamentali della notazione musicale: Pentagramma – Chiave di Violino – Note musicali – Tagli addizionali - Figure musicali e relative pause – Segni di prolungamento del suono: punto di valore (semplice, doppio, triplo) e legatura di valore – Scomposizione e ricomposizione dei valori semplici e composti – Segni di alterazione.

Tempi semplici e composti (2/4, 3/4, 4/4 e relativi tempi composti) con corrispondenti Unità di Misura, Tempo e Suddivisione

Nozioni sulle discriminanti di altezza: Semitono diatonico e cromatico – Tono – Unisono – Suoni omofoni – Accordo tonale maggiore e minore – Intervalli maggiori e giusti con relativa analisi dei toni e dei semitoni.

Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE PROVA PRATICA

### ARPA

- Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti da:
  - N.C. Bochsa: op 318 vol. 1*
  - A. Kastner: Studi facili per arpa*
  - J.M. Damase: 12 studi*
  - E. Schuecker: Etüden – Schule des Harfenspielers op. 18*
  - E. Pozzoli: Studi per arpa*
- Esecuzione di due brani a scelta del candidato di stili ed epoche diverse.
- Breve presentazione storico biografica dei brani eseguiti.
- Lettura estemporanea di un semplice brano assegnato dalla commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

### **Programma d'ammissione con l'arpa moderna:**

- Esecuzione di una sonata di F. J. Naderman, 7 Sonates Progressives op.92, o di una sonata scelta Settecentesca
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato precedente al 1850
- Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

### **Programma d'ammissione con l'arpa barocca:**

Esecuzione di un programma libero di 15 minuti comprendente un brano tratto da:

Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II, III, CEKM, American Institute of Musicology

### **Programma d'ammissione con altri strumenti:**

E' possibile presentarsi all'esame d'ammissione con un programma avanzato di altro strumento, specie se polifonico (cembalo, organo, liuto), ma anche con strumenti monodici.

In tal caso si presenterà un programma libero di 15 minuti, di livello equiparabile al programma di triennio dello strumento prescelto. Un colloquio approfondito verificherà le competenze necessarie all'accesso al corso di arpa barocca.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## BASSO TUBA

Esecuzione di due studi o scale a scelta del candidato.



## CANTO

**I candidati hanno facoltà di scegliere tra tre programmi d'ammissione, in virtù della preparazione tecnico-vocale raggiunta al momento dell'esame:**

**Programma richiesto per l'ammissione al I anno:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato preparato e scelto fra i testi:

***G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti fra i primi dieci)***

***G. Seidler - I parte***

- Esecuzione di una facile aria d'opera o da camera.

**Programma richiesto per l'ammissione al II anno:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato preparato e scelto fra i testi:

***G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi***

***G. Seidler - I e II parte***

***N. Vaccaj – Metodo pratico di canto da camer (per le varie voci) - ed. Ricordi.***

- Esecuzione di (1) una lezione del Vaccaj scelte fra le lezioni che vanno dalla I alla V
- Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera.

**Programma richiesto per l'ammissione al III anno:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato o di uno studio didattico estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi:

***G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti non tra i primi dieci)***

***G. Concone - 40 Lezioni per voce di bs o bar, ed. Ricordi***

***G. Seidler - II parte***

***N. Vaccaj – Metodo pratico di canto da camera (per le varie voci) - ed. Ricordi (scelto dalla lezione V alla IX).***

- Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera o d'oratorio o sacra, in lingua originale, tratta dal repertorio barocco, romantico o moderno.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di una semplice melodia o aria a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper intonare per imitazione brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.



## CHITARRA

### **Programma degli esami di Ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico**

- 1) Esecuzione di una scala semplice maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave
- 2) Esecuzione di tre brani di autore diverso tratti da: *D. Aguado Studi dal Metodo*, *F. Sor Studi op. 31-35-44-60*, *M. Giuliani Studi op. 48 e op. 111*, *M. Carcassi 25 studi melodici e progressivi op. 60*, *N. Coste Studi dal Metodo (Sor-Coste)*, *J.K. Mertz Studi dal Metodo o dai Ghibizzini di N. Paganini*
- 3) Esecuzione di tre studi di Leo Brouwer a scelta (*1ª serie e Nuevos Estudios Sencillos*)
- 4) Esecuzione di un brano di musica antica tratto dal repertorio per liuto rinascimentale e/o barocco o per vihuela o chitarra rinascimentale e/o barocca o per il colascione.
- 5) Esecuzione di un brano di musica moderna o contemporanea.

### **Programma degli esami di promozione dal 1° al 2° anno del Corso Propedeutico e di ammissione al 2° anno del Corso Propedeutico**

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore per 3, 6, 8, e 10.
- 2) Uno studio di F. Sor estratto a sorte fra tre presentati dallo studente scelti da: op. 6 nn 1,2,4,5,8, op. 35 nn 7,11,13,17,22,23,24.
- 3) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati dallo studente scelti da M. Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5) op. 111; D. Aguado: terza parte del Metodo (esclusi i primi 10) .
- 4) Uno studio di Carcassi a scelta dello studente dall'op. 60 (esclusi i primi 10).
- 5) Una Suite oppure tre brani di musica del periodo rinascimentale o barocco (di carattere diverso).
- 6) Un brano a scelta dello studente tratto dalle opere di F. Tàrrrega, M. Llobet, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, M. M. Ponce, M. Castelnuovo Tedesco o di altri compositori del periodo romantico, moderno o contemporaneo .



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CLARINETTO

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:

- *KLOSE 20 studi di genere e di meccanismo*
- *GAMBARO 21 capricci*
- *JEAN-JEAN 20 studi assai facili.*



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO

## CLARINETTO STORICO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **Prova pratica (svolta al clavicembalo o, in subordine, al fortepiano o al pianoforte)**

- Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di J. B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*) e C. Czerny (op. 849).
- Esecuzione di un'Invenzione a due voci di Bach a scelta del candidato
- Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato tratti dalle *Suites francesi* di J.S. Bach
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti a scelta del candidato
- Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Stile galante o di primo Classicismo scelta dal candidato tra quelle di C. Ph.E. Bach, J. Chr. Bach, Haydn, Mozart, Clementi
- Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.
- Il candidato potrà, in aggiunta e facoltativamente, eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico.

**Breve colloquio con la commissione** relativo alle conoscenze musicali generali e alle motivazioni del candidato; in particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere (in relazione alla sua età e al suo livello di scolarità generale) gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## COMPOSIZIONE

Per accedere al **Corso propedeutico** lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione;
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione;
3. Prova scritta: realizzazione di un basso a quattro voci con progressioni e imitazioni assegnato dalla commissione da realizzarsi nel tempo massimo di quattro ore;
4. Presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CONTRABBASSO

- Una scala a scelta del candidato;
- Uno studio a scelta del candidato.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CORNETTO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione, con lo strumento o con strumenti moderni affini (tromba, trombone, corno, basso tuba, flauto dolce, flauto traverso, oboe, clarinetto) di un semplice brano a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper intonare per imitazione brevi melodie nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CORNO

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:

- *G. Mariani Scale e studi melodici in tutti i toni*
- *F. Bartolini Metodo per corno parte II°*



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CORNO NATURALE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di una semplice melodia o di alcuni esercizi scelti dal candidato e tratti dal metodo O Franz (capitolo “corno naturale”). Tale melodia potrà essere eseguita anche sullo strumento moderno.
- Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## CORSI JAZZ

BASSO ELETTRICO, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO JAZZ,  
CHITARRA JAZZ, CLARINETTO JAZZ, CONTRABBASSO JAZZ,  
PIANOFORTE JAZZ, SASSOFONO JAZZ, TASTIERE ELETTRONICHE,  
TROMBA JAZZ, TROMBONE JAZZ, VIOLINO JAZZ

- Test Musicale/Attitudinale;
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico;
- Colloquio motivazionale.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## DIDATTICA DELLA MUSICA

- Il Candidato presenterà un brano di qualunque genere (tradizione colta, orale europea o extraeuropea, jazz, popular music) eseguendolo dal vivo o presentandone una registrazione, che inquadrerà sotto i profili culturale, funzionale, storico, sociale.
- Il Candidato dovrà, inoltre, mostrare di sapere avviare un'improvvisazione ritmica e/o melodica-utilizzando la voce o uno strumento - partendo da una cellula proposta dalla commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- Analisi e accenno al gesto direttoriale di una composizione a più voci proposta dalla Commissione.
- Riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.
- Presentazione di lavori svolti (esercizi di armonia e contrappunto, composizioni proprie, elaborazioni e trascrizioni), al fine di verificare le competenze pregresse del candidato.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## DIREZIONE DI ORCHESTRA

### Competenze d'ingresso richieste:

- Avere superato l'esame finale del primo ciclo di Composizione;
- Avere una sufficiente conoscenza della tecnica e del repertorio pianistico.

### Primo Anno

#### PRIMA PROVA CON IDONEITA':

1. Brevi esercizi tesi a verificare l'attitudine a rappresentare, con appropriati gesti, i movimenti di base della tecnica direttoriale;
2. Realizzazione estemporanea di un breve dettato musicale tonale, a una voce, senza cambi di tempo;
3. Verifica, attraverso la realizzazione di un test multiplo scritto e/o orale, della percezione dei suoni, dei ritmi, dei timbri e degli accordi;
4. Lettura estemporanea di un brano per pianoforte, del periodo classico, assegnato dalla commissione;

Il candidato, accede alla seconda prova, solo dopo aver conseguito l'idoneità alla prima in tutte le quattro prove.

#### SECONDA PROVA CON VOTO: verifica delle seguenti capacità:

5. Direzione di una composizione, a scelta della Commissione, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
  - a. Antonio Vivaldi: Le Stagioni;
  - b. Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op.3 n.4, HWV315;
6. Direzione di una composizione, a scelta del candidato, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
  - a. George Friedrich Haendel: Ouverture (Largo-Allegro), Adagio e staccato, Bourrée dalla suite in fa maggiore, HWV 348, di "Musica sull'acqua".
  - b. Johann Sebastian Bach: "Aria sulla quarta corda" dalla Suite n.3 in Re Maggiore BWV 1068.

Il candidato ha a disposizione 30' per svolgere le prove d'esame nn.7 e 8 con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo aver constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforte e un pianista collaboratore individuato e nominato dalla Direzione del Conservatorio.

#### PROVA SENZA VOTO

. Breve colloquio motivazionale. La Commissione si riserva la facoltà d'interrompere in qualsiasi momento, durante lo svolgimento delle prove, il candidato.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## EUFONIO

Esecuzione di due studi a libera scelta.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## FAGOTTO

- Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:  
*J. WEISSENBORN OP. 8*  
*E. KRACAMP*
- Esecuzione di una scala a piacere.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## FAGOTTO BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le Sonate adue bassi Op-14-40-50 di J.B.de Boismortier.
- Esecuzione del 3° movimento-Andante a scelta dalla Sonata in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch.
- Colloquio con la commissione

**Il corso sarà svolto su copie e/o strumenti storici ma è prevista la possibilità di eseguire l'esame di ammissione al corso propedeutico anche su uno strumento moderno.**



## FISARMONICA

- 1) Esecuzione di una Scala Maggiore e relativa minore, nell'estensione di due ottave, per moto retto scelta dalla commissione.
- 2) Esecuzione di tre studi scelti tra: D' Auberge "Artist Etudes", Deiro "Finger Dexterity", Hermann "Sieben neue Spielmusiken", Cambieri-Fugazza-Melocchi "Metodo per fisarmonica vol.II, Avril, "Ten Studies in Contemporary Style", Pyle "Eight Etudes
- 3) Esecuzione di un brano polifonico, a scelta, tra due presentati e tratto da:
  - J.S. Bach - Un Preludio e Fuga dagli "Otto piccoli Preludi e Fuga"
  - G. F. Haendel – 6 Fughette
  - G. Ph. Telemann – Orgelwerke voll.II Baernreiter
  - J. S. Bach – Invenzione a due voci
- 4) Esecuzione di un brano originale, a scelta, dal '900 ad oggi tratto dai seguenti autori:
  - F. Alfano, P. Deiro, V. Melocchi, F. Fugazza, F. Lattuada, S. Di Gesualdo, D. de La Motte, A. Abbott, W. Jacobi, H. Brehme, P. Fiala, F. Broz, J. Truhlar, B. Precz, H. Cowell, W. Solotarev, O. Schmidt, T. Lunnquist, K. Volkov, E. Pozzoli, L. Liviabella, E. Casagrande, L. Ferrari Trecate, L. Foss, J. Hatrik, W. Trojan, V. Thomson, Derbenko.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano scelto dalla commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## FLAUTO

- 1) Esecuzione della scala cromatica, fino al Lab e due scale a scelta (maggiori o minori)
- 2) Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:
  - *L. HUGUES La scuola del flauto op.51 I grado*
  - *GARIBOLDI 58 esercizi*
  - *GARIBOLDI 20 Studi op.132*
  - *ANDERSEN 18 studi op.41*



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## FLAUTO DOLCE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.).
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## FLAUTO TRAVERSIERE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## LIUTO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
- Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
- Colloquio con la commissione



## MANDOLINO

Programma:

- Esecuzione di una composizione per “Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) Sonata per mandolino e basso continuo
    - E. BARBELLA - *Sonata in RE maggiore*
    - G. B. GERVASIO - *Sonata in RE maggiore n.1*
    - D. SCARLATTI - *Sonata in RE minore K 89*
  - b) Mandolino e chitarra
    - B. BORTOLAZZI - *Tema e variazioni in SOL maggiore*
    - N. PAGANINI - *Serenata per mandolino e chitarra*
  - c) Mandolino e pianoforte
    - R. CALACE - *Rondò*
    - R. CALACE – *Saltarello*
- Esecuzione di due composizioni per “Mandolino solo” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) C. MUNIER *Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore*
  - b) F. LECCE *Sonate e Partite N° 2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49*
- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
- Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione.

Nota.

Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate.

N.B. La commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## MUSICA ELETTRONICA

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, sosterrà un colloquio motivazionale e una prova tesa a verificare le competenze tecnologico-musicali. Lo studente potrà eventualmente presentare lavori musicali, sia elettronici sia strumentali.



## MUSICA VOCALE DA CAMERA

### **PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DI CORSO**

Il candidato eseguirà almeno due (2) brani tratti dal seguente repertorio:

- Un' aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione I alla lezione V;
  - Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, F.P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
  - Un Lied Tedesco del periodo "classico" anche in lingua italiana tra i seguenti compositori (Bach Reichardt, F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven).
- 

### **PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL II ANNO DI CORSO**

Il candidato eseguirà almeno tre (3) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Un'aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione V alla lezione VI;
  - Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti F.P. Tosti, P. A. Tirindelli, G. Sgambati);
  - Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Wol-Ferrari);
  - Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert).
- 

### **PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL III ANNO DI CORSO**

Il candidato eseguirà almeno tre (5) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Due arie del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione VI alla lezione IX;
  - Due romanze da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti, G. Puccini, G. Rossini, F. P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
  - Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Wolf-Ferrari, R. Zandonai, R. Leoncavallo, F. Cilea, P. Mascagni);
  - Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert);
- 

**Alla fine dell'esame breve colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato.**

**Alla commissione verrà presentato un programma dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia.**

**La commissione ha la facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento**

**I candidati devono provvedere personalmente al proprio accompagnatore al pianoforte.**



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## OBOE

Scale maggiori e minori a scelta

Esecuzione di due studi tra il seguente metodo *R. SCOZZI*.

- a) Esercizi preliminari per oboe
- b) Studietti melodici

G.A. HIUKE Elementary methode for oboe.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## OBOE BAROCCO E CLASSICO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

- Esecuzione di uno o più brani a libera scelta del candidato (durata totale circa 10 min.)
- Prova di lettura a prima vista (livello elementare)
- Colloquio con la commissione.



## ORGANO

- Prova 1:
  - a) N. 1 scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto contrario scelta dalla commissione con l'arpeggio corrispondente;
  - b) N. 2 studi di tecnica diversa scelti tra:
    - Czerny 24 studi della piccola velocità op. 636*
    - Czerny scuola della velocità op. 299*
    - Heller op. 47*
    - Pozzoli 24 studi di facile meccanismo*
    - Pozzoli studi a moto rapido*
  
- Prova 2:

Esecuzione di n. 2 composizioni di J.S.Bach tratte da:

  1. Piccoli preludi e fughette;
  2. Invenzioni a 2 voci.
  
- Prova 3:

Esecuzione di una sonatina o di un tempo di una facile sonata dei seguenti autori:  
*Haydn, Mozart, Clementi; Dussek, Kuhlau, ecc.*
  
- Prova 4:

Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.



## PIANOFORTE

### Programma degli esami di ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, Czernyana dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 Studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (Mikrokosmos dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i Piccoli preludi e fughette, le Invenzioni a due voci, singoli brani tratti dalle Suites francesi, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le Invenzioni a due voci.
- 3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.
- 4) Esecuzione di una o più composizioni presentate dal candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: *W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397; L. v. Beethoven, Bagatelle; M. Clementi, Valzer opp. 38 e 39; F. Chopin, Valzer op. 69; J. Field, Notturmi; F. Schubert, Momenti musicali; R. Schumann, Kinderszenen op. 15, Waldszenen op. 82; E. Grieg, Pezzi lirici; C. Debussy, Deux Arabesques; B. Bartók, Danze Rumene; A. Khachaturian, Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. Il candidato dovrà dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate (dalla Tabella E del D.M. 382/2018). La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

### Programma degli esami di ammissione al 2° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti tra le Invenzioni a due e tre voci, singoli brani tratti dalle Suites francesi o inglesi di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

- 3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione minima di due ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele.
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

#### Programma degli esami di ammissione al 3° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di tecnica diversa presentati dal candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 2) A. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte fra due presentate dal candidato;  
B. Esecuzione di una danza estratta a sorte fra tre presentate dal candidato scelte dalle Suites francesi o Suites inglesi o Partite di J. S. Bach o dalle Suites di G. F. Haendel;
- 3) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart o L. v. Beethoven a scelta del candidato;
- 4) Esecuzione di una o più composizioni del periodo romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato e di difficoltà inerente al corso o superiore;
- 5) Esecuzione di una scala maggiore e minore armonica e melodica nell'estensione di quattro ottave, per moto retto, contrario, terze e seste parallele;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## SASSOFONO

Esecuzione di due studi tratti dai seguenti libri di testo:

- *J. M. Londeix Il sassofono nella nuova didattica vol. 1 parte I°*
- *L. Blemant 20 studi melodici vol. I°*
- *M. Mule 24 studi facili*

Esecuzione della scala cromatica staccata e legata

Esecuzione delle scale diatoniche fino a 2 alterazioni.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Tamburo: esecuzione di due studi con l'utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.
- Timpani: esecuzione di uno studio con l'utilizzo della tecnica del rullo.
- Vibrafono o Marimba: esecuzione di una composizione/studio con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette.
- Xylofono: esecuzione di due studi.
- Strumenti riuniti: esecuzione di uno studio/breve composizione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## TROMBA

Esecuzione di due studi tra i seguenti metodi:

- ARBAN'S Metodo Completo per Tromba
- PERETTI Parte II°.



## TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

Esecuzione con la tromba in Sib:

3. Esecuzione di scale, maggiori e/o minori, con relativi arpeggi (con legato e staccato) fino a 4 alterazioni;
4. Due studi a scelta ma di diverso carattere, tratti da:
  - D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I (Ed. Ricordi): Studietti in diverse tonalità p. 48 e seguenti;
  - S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I: pp.48-61 Studi melodici di G. Rossari;
  - C. KOPPRASCH, 60 Studies for Trumpet, 2° volume (Ed. International Music Company): Studi n. 35-60;

Esecuzione con la tromba barocca (in mancanza dello strumento, con la tromba in Sib):

5. Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da: E.H. TARR, The Art of the Baroque Trumpet Playing, Vol. I (Ed. Schott): da p. 63 a p. 91;
6. Dar prova di saper intonare vocalmente, per imitazione, brevi melodie suggerite dalla commissione
7. Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione opercuSSIONE, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
8. Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## TROMBONE

Esecuzione di una scala maggiore o minore a piacere

Esecuzione di uno studio a piacere.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO

## TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

1. Esecuzione di una semplice melodia scelta del candidato preferibilmente dal repertorio del '500 e primo seicento sia per canto solo (trasportato di ottava) che da polifonia per le voci dibasso o tenore.
2. Eseguire La "Recercada Primera (Passo e mezzo antico) dal trattato de "Glosas" di D. Oriz 1535.
3. Esecuzione di scale e arpeggi in diverse tonalità.
4. Dar prova di saper eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione opercuSSIONE, semplici espressioni ritmiche proposte dalla commissione.
5. Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## VIOLA

Programma di ammissione ai corsi propedeutici:

1. Scale e arpeggi e/o studi a scelta del candidato (repertorio consigliato: Sitt op.32 – Wohlfahrt\_60 Studies op.45 – Kayser 36 studi op.20 – Mazas – Dont op.37 - Polo 30 studi a doppie corde, ecc.);
2. Un brano musicale a scelta del candidato
3. Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **Colloquio di carattere generale e motivazionale.**

Per quanto concerne il 3° punto della tabella “E” (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell’11-05-2018.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## VIOLA DA GAMBA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

1. Esecuzione di due scale e relativi arpeggi fino la quinta posizione
2. Esecuzione di due Recercare di Ortiz
3. Esecuzione di una Sonata facile tedesca (Abel, Telemann, Richmann, Ruhe, ...)
4. Esecuzione di una piccola Suite di almeno quattro brani di musica francese tratta dai libri di Suite di R. Marais, M. Marais, L. de Caix d'Ervelois, J. B. de Boismortier
5. Colloquio con la commissione



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## VIOLINO

1. Esecuzione di 2 scale, una maggiore e una minore, a 2 ottave su posizioni fisse o una scala a 3 ottave a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto tra i seguenti autori:
  - Dont op. 37,
  - Kayser dallo studio n. 3 in poi,
  - Mazas op. 36
  - Kreutzer.
3. Esecuzione di una sonata antica o di un brano dal periodo barocco a quello contemporaneo per violino e pianoforte.
4. Lettura estemporanea.

Per quanto concerne il 3° punto della tabella “E” (requisiti di teoria, ritmica e percezione musicale) si fa riferimento al D.M.382 dell’11-05-2018.



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO

## VIOLINO BAROCCO

**È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

1. Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata di Arcangelo Corelli op.V a scelta del candidato tra la n.7, n.8 e n.10, oppure un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra la n.1, n.5, n.8. dell'Op.II di Antonio Vivaldi;
2. Esecuzione di una delle due sonate *a sopran solo* tratte dalle "Sonate concertate in stil moderno" di Dario Castello;
3. Il candidato può in aggiunta eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico (non obbligatorio);
4. Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## VIOLONCELLO

Programma di ammissione ai corsi propedeutici:

- 1) Scale e arpeggi a scelta e/o studi del candidato;
- 2) Un brano musicale a scelta del candidato;
- 3) Lettura estemporanea.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

## VIOLONCELLO BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

1. Esecuzione di una scala a scelta con relativo arpeggio
2. Esecuzione di un brano per violoncello solo (un ricercare o un tempo di suite di Bach).
3. Esecuzione di un tempo di sonata barocca.
4. Colloquio con la commissione.



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

### **FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA**

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.

I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2024/2025, che sarà pubblicato successivamente.

Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

### **RICORSI/RECLAMI**

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.

Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

### **NORME FINALI E DI RINVIO**

Il presente bando è pubblicato all'Albo [www.conservatoriopalermo.it](http://www.conservatoriopalermo.it).

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia.

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

IL DIRETTORE

*Dott. Dario Mirabella*



*M° Mauro Visconti*