



Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Alessandro Scarlatti" - Palermo

**D.P. n. 27 del 23/05/2024**

**IL PRESIDENTE**

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**VISTO** il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508, con particolare riferimento all'art.14, comma 4 (Statuto e regolamenti): « i regolamenti interni sono adottati con decreto del Presidente, previa delibera degli organi competenti e sentito il Consiglio Accademico»;

**VISTO** lo **Statuto** di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto **Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018**;

**VISTO** il Decreto del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca n. 1081 del 15/09/2022, ns. prot. n.19976 del 15/09/2022 con il quale è stato nominato il Presidente del Conservatorio di Musica di Stato A. Scarlatti;

**VISTO** il Verbale del Consiglio accademico n.12 del 07/05/2024 con il quale viene approvato il *Regolamento Giovani Talenti* approvato all'unanimità;

**VISTA** la delibera del C.d.A n.24 del 07/05/2024 con la quale si dispone l'adozione del *Regolamento Giovani Talenti*;

**DECRETA**

Articolo unico:

il ***Regolamento Giovani Talenti*** di cui in premessa è adottato secondo il seguente articolato.

**Art. 1 (Finalità)**

- 1) Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo (d'ora in poi Conservatorio) organizza, nell'ambito della propria autonomia statutaria e regolamentare, e in base all'art. 5 D.M. n. 382 dell'11 maggio 2018, Corsi per Giovani Talenti (d'ora in poi CGT) finalizzati a valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1, del DPR n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai Corsi accademici (possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado), siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai Corsi accademici di primo livello.
- 2) Resta fermo, in ogni caso, quanto previsto dall'art. 7, comma 3, del DPR 212/2005 circa la possibilità di iscrizione ai Corsi accademici di I livello anche prima del conseguimento del diploma di scuola secondaria di secondo grado.

**Art. 2 (Accesso ai Corsi)**

- 1) L'accesso ai CGT è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione.
- 2) La domanda di ammissione è presentata, entro i termini e secondo le modalità stabilite annualmente dal Consiglio Accademico, esclusivamente da aspiranti non ancora in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, e comunque di età non superiore a 16 anni.
- 3) L'età minima per accedere ai CGT è di 12 anni. Per il Basso Tuba l'età minima è di 14 anni. L'età minima dev'essere compiuta entro il primo di novembre dell'anno di prima iscrizione.
- 4) L'esame di ammissione ai CGT ha la stessa articolazione e lo stesso programma stabiliti per l'esame di ammissione ai corrispondenti Corsi accademici di I livello. Può accedere al CGT esclusivamente chi sia in possesso delle competenze minime stabilite in entrata, che



Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Alessandro Scarlatti" – Palermo

- corrispondono alle competenze in uscita del corrispondente Corso Propedeutico. Non sono possibili ammissioni con riserva.
- 5) In sede d'esame di ammissione la Commissione formula una graduatoria in cui a ogni candidato è attribuito un punteggio in trentesimi. Per ottenere l'idoneità al candidato deve essere attribuita la votazione di almeno 18/30. A parità di punteggio, precede il più giovane d'età.
  - 6) L'iscrizione dei candidati idonei è subordinata alla disponibilità dei posti.
  - 7) I candidati non in possesso delle competenze minime per l'accesso al CGT possono essere giudicati non idonei oppure idonei a uno dei seguenti corsi:
    - a. Corso Propedeutico (solo per i candidati che non abbiano già completato il Corso Propedeutico);
    - b. Corso libero della disciplina d'indirizzo;
    - c. Corso accademico di I livello in regime di part time, se il programma di ammissione ne soddisfa i requisiti.
  - 8) La domanda di rinnovo dell'iscrizione al CGT per l'anno accademico successivo è presentata alla segreteria didattica ogni anno, nel periodo previsto dall'Istituzione, e va corredata della documentazione richiesta e dell'attestazione dei versamenti relativi ai contributi d'iscrizione e frequenza previsti.
  - 9) All'atto dell'iscrizione, compatibilmente con le disponibilità dei docenti delle varie discipline, è consentito esprimere la preferenza del docente.
  - 10) Il periodo di svolgimento delle lezioni coincide di norma con l'anno accademico.

**Art. 3 (Organizzazione didattica)**

- 1) I corsi attivati nell'ambito dei CGT sono i seguenti:

- Arpa
- Arpa Rinascimentale e Barocca
- Basso Elettrico
- Basso Tuba
- Batteria e Percussioni Jazz
- Chitarra
- Chitarra Jazz
- Clarinetto
- Clarinetto Jazz
- Clarinetto storico
- Clavicembalo e tastiere storiche
- Contrabbasso
- Contrabbasso Jazz
- Cornetto
- Corno
- Corno Naturale
- Eufonio
- Fagotto
- Fagotto Barocco e Classico
- Fisarmonica
- Flauto
- Flauto dolce
- Flauto traversiere
- Liuto
- Mandolino
- Oboe
- Oboe Barocco e Classico
- Organo



Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Alessandro Scarlatti"– Palermo

- Pianoforte
  - Pianoforte Jazz
  - Sassofono
  - Sassofono Jazz
  - Strumenti a Percussione
  - Tastiere elettroniche
  - Tromba
  - Tromba Jazz
  - Tromba Rinascimentale e Barocca
  - Trombone
  - Trombone Jazz
  - Trombone Rinascimentale e Barocco
  - Viola
  - Viola da gamba
  - Violino
  - Violino Barocco
  - Violino Jazz
  - Violoncello
  - Violoncello Barocco
- 2) I CGT hanno, di norma, durata massima quinquennale. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore su richiesta, e sentito il parere del docente della disciplina d'indirizzo.
  - 3) I piani di studio e i programmi d'esame delle singole discipline del CGT s'intendono identici ai corrispondenti piani di studio e programmi d'esame dei Corsi accademici di primo livello (per i primi tre anni) e di secondo livello (per gli ultimi due anni) istituiti in Conservatorio, con l'eccezione delle sole prove finali, non previste nel CGT.
  - 4) Gli studenti dei CGT possono frequentare insegnamenti curricolari e a scelta, e sostenere i relativi esami e prove di verifica d'idoneità. Le discipline a scelta sono individuate annualmente dai Consigli di Corso, anche tenendo conto delle esigenze di personalizzazione dei singoli percorsi.
  - 5) Le lezioni possono essere organizzate dai docenti con la flessibilità ritenuta necessaria al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso.
  - 6) Tutte le lezioni si svolgono in orario compatibile con gli eventuali obblighi di frequenza scolastica degli studenti.
  - 7) Il docente della disciplina di riferimento presenta all'inizio di ciascun anno accademico il piano di studi di massima che lo studente seguirà durante l'anno. Il piano di studi potrà essere eventualmente modificato in corso d'anno. Il piano di studi e le sue eventuali modifiche sono approvati dal Consiglio di Corso e trasmessi al Direttore, che ne verifica la congruità.
  - 8) Allo scopo di incoraggiare e valorizzare le giovani eccellenze, nonché di personalizzare il percorso formativo, gli studenti del CGT ottengono, su richiesta, la convalida dei crediti relativi alle attività formative integrative o affini, ulteriori, a scelta dello studente, allegando certificazione idonea ai sensi del Regolamento didattico della propria attività artistico-professionale (concerti, premi, masterclass, corsi, pubblicazioni, discografia, video, collaborazioni, stage, lezioni, partecipazione ad attività approvate dai Dipartimenti o dai Consigli di corso, etc.), secondo la allegata tabella di corrispondenza attività-crediti.
  - 9) Gli studenti del CGT ottengono, su richiesta, la convalida dei crediti relativi alle attività formative afferenti alla conoscenza della lingua straniera allegando certificazione idonea ai sensi del Regolamento didattico, secondo la allegata tabella di corrispondenza attività-crediti.
  - 10) All'atto dell'iscrizione ai Corsi accademici di primo e secondo livello, gli esami superati durante il CGT vengono riconosciuti d'ufficio con la stessa votazione ottenuta, utile per il calcolo della media ponderata. Per le prove di verifica d'idoneità superate viene riconosciuta d'ufficio l'idoneità. Gli studenti che abbiano conseguito un congruo numero di crediti nel CGT possono richiedere l'iscrizione a un anno successivo al primo nel Corso accademico, secondo i criteri indicati dal Regolamento didattico. Gli studenti che abbiano conseguito tutti i crediti del relativo Corso accademico possono iscriversi al Corso accademico per sostenere direttamente la prova



Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Alessandro Scarlatti"– Palermo

finale nella prima sessione utile, subordinatamente al conseguimento del diploma di scuola secondaria di secondo grado. Essi possono contemporaneamente continuare gli studi nel CGT.

- 11) Nel caso in cui l'iscrizione al corrispondente Corso accademico avvenga oltre due anni accademici dopo la cessazione della frequenza del CGT, o nel caso in cui siano intervenute modifiche ai piani di studio o ai programmi, il Dipartimento o il Consiglio di corso verificano la non obsolescenza dei crediti acquisiti nel CGT, in coerenza con quanto previsto dal Regolamento didattico.
- 12) In ogni caso, lo studente proveniente dal CGT ha diritto a frequentare le lezioni della disciplina d'indirizzo nel Corso accademico corrispondente, fino al conseguimento del titolo.

**Art. 4 (Verifiche ed esami)**

- 1) Le Commissioni d'esame e delle prove di verifica sono nominate dal Direttore.
- 2) Le Commissioni dell'esame di ammissione sono formate con gli stessi criteri delle Commissioni dell'esame di ammissione ai Corsi accademici di primo livello.
- 3) Per tutti gli altri esami, le Commissioni sono formate da 3 docenti della disciplina o, in mancanza, di discipline affini.
- 4) Per lo svolgimento di verifiche ed esami, si rimanda alle procedure previste dal Regolamento didattico per i Corsi accademici.
- 5) Agli studenti che ne facciano richiesta, il Conservatorio rilascia un'attestazione contenente gli esami sostenuti, le date degli esami e la votazione conseguita.

**Art. 5 (Convenzioni)**

- 1) Si possono attivare convenzioni con Scuole secondarie statali e private e con Associazioni, Fondazioni, Cooperative, etc., che operino per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti dal presente regolamento.
- 2) Le convenzioni con le Scuole hanno come finalità il favorire la doppia frequenza Scuola-Conservatorio, il riconoscimento di tale frequenza e dello studio individuale dello studente nel curriculum scolastico, la promozione di eventuali iniziative congiunte.
- 3) Le convenzioni possono essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

**Art. 6 (Contributi)**

I contributi di ammissione, di frequenza e d'esame sono stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.

**Art. 7 (Norme transitorie e finali)**

- 1) Tutto quanto previsto dal presente regolamento viene attuato con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.
- 2) Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento si applicano il Regolamento didattico e i regolamenti dei singoli corsi accademici



Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO  
"Alessandro Scarlatti" - Palermo

Regolamento dei Corsi per Giovani Talenti (CGT)

ALLEGATO

Tabella di corrispondenza attività-crediti

<b>Attività</b>	<b>Crediti formativi riconosciuti per ciascuna attività</b>
Concerti per enti, associazioni, istituzioni pubbliche e private	Concerti solistici o cameristici (fino al quintetto): da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso a seconda della rilevanza del programma e della sede
Attività in ensemble vocali o strumentali, orchestra e coro	Partecipazione a concerti come componente di ensemble vocali o strumentali, di cori o di orchestre: da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso a seconda della rilevanza del programma e della sede
Concorsi	Premi in concorsi nazionali e internazionali: da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso a seconda della rilevanza del premio e della competizione
Corsi, masterclass, stage, lezioni	Partecipazione a corsi, masterclass, stage, lezioni come allievo effettivo: da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso
Discografia e video	Incisione di CD e video solistici o cameristici per conto di case discografiche o case editrici, con repertorio attinente al corso: da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso
Pubblicazioni e composizioni edite	Pubblicazioni, composizioni edite, pubbliche esecuzioni di proprie composizioni edite: da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso
Collaborazioni, accompagnamento pianistico e simili	Da 1 a 3 CFA, valutati di volta in volta dai Dipartimenti o dai Consigli di corso
Partecipazione in qualità di esecutore ad attività approvate dai Dipartimenti o dai Consigli di corso (progetti, laboratori, etc.)	Da 1 a 3 CFA, secondo quanto stabilito dai Dipartimenti o dai Consigli di corso all'atto dell'approvazione dell'attività, in relazione alla durata e alla rilevanza dell'attività stessa
Attività formative afferenti alla conoscenza della lingua straniera	Certificazione di livello B1: Convalida I annualità Lingua straniera Certificazione di livello B2: Convalida II annualità Lingua straniera Le certificazioni prodotte devono essere conformi a quanto previsto dal Regolamento didattico

Il Presidente  
Giovanni Angileri