



CONSERVATORIO DI MUSICA "A. SCARLATTI" DI PALERMO
BANDO PER L'INTEGRAZIONE DELLA COMPOSIZIONE DELL'ORGANICO
STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI
ITALIANI

IL DIRETTORE

VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca dell'ex Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, n. 2005 del 27.9.2016, successivamente modificato con decreto del Segretario Generale del Ministero dell'università e della ricerca n. 256 del 25 febbraio 2022; con il quale sono state istituite le Orchestre nazionali Sinfonica, Barocca e Jazz;

VISTO il decreto del Segretario Generale n. 768 del 5 maggio 2022 con il quale è stato costituito il Comitato tecnico di coordinamento e di indirizzo delle Orchestre Nazionali dei Conservatori Italiani;

VISTA la nota del Direttore Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 26 gennaio 2024, prot. 1742 con la quale sono state attribuite, al Conservatorio di Palermo, le risorse per la gestione ed il coordinamento logistico dell'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori;

emana il seguente bando

Art. 1

Natura e finalità

1.1 Il presente Bando è finalizzato all'integrazione delle graduatorie da utilizzare per la costituzione dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori per l'attività programmata per gli anni accademici **2024/2025** e **2025/2026**. In caso di esaurimento anticipato delle graduatorie relative ad uno o più strumenti rispetto alla loro scadenza naturale le stesse potranno essere ricostituite anticipatamente.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

Gli studenti che, alla data di pubblicazione del presente bando, sono inseriti nelle graduatorie vigenti permangono nelle stesse fino alla perdita del requisito di iscrizione ad un Conservatorio.

I nuovi aspiranti saranno inseriti a pettine nelle graduatorie ad oggi vigenti con il punteggio da loro ottenuto. A parità di punteggio prevale il più giovane.

Gli studenti inseriti nelle graduatorie vigenti hanno la facoltà di partecipare alle audizioni di cui al presente bando al fine di conseguire un maggiore punteggio; ove lo studente eserciti tale ultima facoltà, lo studente sarà inserito in graduatoria sulla base del nuovo punteggio, senza tener conto della precedente valutazione.

Qualora non vi fosse nessun candidato presente nelle graduatorie per un settore necessario alla formazione dell'Orchestra, o le stesse si esaurissero per indisponibilità degli aventi titolo, si procederà alla richiesta di segnalazione diretta da parte dei Direttori delle Istituzioni.

Art. 2

Requisiti di ammissibilità

2.1 Possono partecipare alle audizioni per la formazione dell'Orchestra gli studenti regolarmente iscritti nel corrente anno accademico ad uno dei corsi dell'Area di Musica Antica dei Conservatori di musica oppure ad un corso accreditato dal MUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005.

Hanno la possibilità di partecipare alle audizioni anche gli studenti non iscritti ai corsi dell'Area di Musica Antica purché in possesso di specifiche competenze nel settore. Dette competenze dovranno essere certificate da una dichiarazione del Direttore dell'Istituzione di provenienza.

2.2 Gli studenti devono essere maggiorenni e preferibilmente di età non superiore ai 35 anni.

2.3 La partecipazione al progetto può essere consentita anche a studenti minorenni dotati di particolare talento.

2.4 Il Ministero dell'Università e della Ricerca, il Conservatorio di appartenenza e gli Enti che collaborano alla realizzazione delle manifestazioni nelle quali sarà impegnata l'Orchestra Barocca dei Conservatori, declinano ogni responsabilità per eventuali incidenti che dovessero verificarsi nei giorni di viaggio, prove e concerti necessari per la



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

realizzazione degli eventi. I genitori dei figli minorenni (o chi esercita la patria potestà), che partecipano alle selezioni e, successivamente, alle manifestazioni, provvederanno ad esonerare da responsabilità l'Organizzazione compilando il modulo allegato al presente bando.

2.5 Potranno partecipare le seguenti categorie di strumenti:

- **Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi**
- **Flauti dolci e traversieri, Oboi, Fagotti, Trombe, Corni**
- **Liuto/Tiorba, Cembalo/Organo**

2.6 Per quanto riguarda gli strumenti della seguente lista si continuerà a richiedere una segnalazione diretta da parte delle Istituzioni qualora vi fosse necessità per il completamento dell'organico:

- **Arpa**
- **Clarinetto storico**
- **Cornetto**
- **Trombone**
- **Viola da gamba**

2.7 Le Istituzioni potranno candidare gli studenti anche per più di un settore strumentale, fermo restando che la valutazione sarà espressa relativamente ad ogni singolo strumento.

Art. 3

Modalità di candidatura e scadenze

3.1 Le candidature degli studenti finalizzate alla partecipazione alla selezione indetta dal predetto bando, dovranno essere presentate per il tramite delle Istituzioni di appartenenza e in modalità esclusivamente telematica.

3.2 Le predette candidature devono essere inviate, pena di inammissibilità, entro le ore 24 del giorno 15/04/2024

3.3 Il materiale richiesto dovrà essere inviato in un'unica soluzione ad entrambi agli indirizzi di seguito indicati:



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

- info@pec.conservatoriopalermo.it
- orchestra.barocca@conservatoriopalermo.it

3.4 L'email di candidatura dovrà avere come oggetto la seguente dicitura

AUDIZIONI ORCHESTRA BAROCCA COGNOME NOME STRUMENTO

3.5 La e-mail dovrà indicare il nome e il cognome del candidato, lo strumento per cui ci si presenta e alla stessa dovrà essere allegato il materiale richiesto per la valutazione (art. 4.2)

3.6 Il materiale richiesto nell'art. 4.2 dovrà essere presentato in formato pdf.

3.7 Non saranno ammesse altre forme di invio del materiale o candidature incomplete

3.8 In caso di invii multipli, farà fede l'ultima candidatura pervenuta che annullerà la/e precedente/i

Art. 4

Prove per la valutazione e documentazione richiesta

4.1 Le prove di valutazione si svolgeranno in presenza a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia o altra sede idonea entro il mese di giugno 2024.

Ciascun candidato dovrà eseguire due o più brani a scelta, di livello avanzato, tratti dal repertorio di differente stile e genere, per una durata complessiva compresa tra 10 e 15 minuti: deve essere presente almeno un brano di andamento lento e uno di andamento veloce.

I clavicembalisti/organisti dovranno eseguire, in aggiunta a quanto descritto sopra, un brano di livello avanzato in cui gli stessi realizzeranno il basso continuo.

Per tutti i candidati è prevista anche una prova di lettura a prima vista ed inoltre per i clavicembalisti/organisti anche una prova di realizzazione del basso continuo a prima vista.

L'organizzazione, se necessario e previa comunicazione dei candidati all'atto della domanda, metterà a disposizione un cembalista per la realizzazione del basso continuo per le esecuzioni strumentali.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

4.2 Ciascun candidato dovrà presentare, congiuntamente alla scheda di partecipazione controfirmata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza, la seguente documentazione:

- Curriculum Vitae con le proprie esperienze artistiche e didattiche e contenente le **proprie informazioni anagrafiche e di contatto**
- Copia del documento d'identità valido nei paesi dell'Unione Europea
- Autodichiarazione che attesta, sotto la propria responsabilità, lo status di studente regolarmente iscritto o immatricolato nel corrente anno accademico ad uno dei corsi dei Conservatori di musica oppure a corsi erogati da Istituzioni private accreditati dal MUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005
- Eventuale dichiarazione del Direttore dell'Istituzione di provenienza. (art. 2.1)

Art. 5

Commissione e modalità di valutazione

5.1 La commissione sarà formata da esperti del settore della musica barocca e rappresentanti delle varie categorie strumentali in esame.

5.2 Al termine delle prove previste ciascun commissario darà una votazione in trentesimi. Il voto finale risulterà dalla media dei voti espressi dai commissari. Verrà considerato idoneo lo studente che riceverà una votazione pari o superiore a 18/30

5.3 Al termine delle audizioni sarà stilata la graduatoria di merito con l'eventuale indicazione degli studenti idonei a ricoprire il ruolo di prima parte secondo i criteri di cui all'art. 1 del presente bando.

5.4. A parità di votazione, precede lo studente più giovane d'età, secondo quanto previsto dall'art. 1.1.

Art. 6

Modalità di partecipazione alle iniziative dell'Orchestra



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

6.1 Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti dovuti a cause di forza maggiore.

6.2 Le date relative alle prove e ai concerti saranno comunicate agli studenti convocati con il massimo anticipo possibile.

6.3 Potranno essere previsti anche esperti in qualità di tutor.

Art. 7

Condizioni economiche

7.1 Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.

7.2 Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la realizzazione dei concerti, oltre ai rimborsi spesa necessari durante il periodo di prova e della/e manifestazione/i, sono a carico dell'Organizzazione,

7.3 Le spese di viaggio, vitto e alloggio per sostenere le audizioni sono a carico delle Istituzioni di appartenenza degli studenti.

7.4 Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate

Art. 8

Informativa privacy e trattamento dati personali

Il trattamento dei dati personali forniti dai candidati e raccolti per le finalità individuate nel bando, avviene nel rispetto delle disposizioni del Regolamento (UE)2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (General Data Protection Regulation, a seguire GDPR). Ai fini del trattamento dei dati personali, il Conservatorio statale di musica di Palermo è titolare del trattamento ai sensi dell'art. 26 del GDPR. Esso è tenuto a mettere in atto misure tecniche ed organizzative adeguate a garantire che il trattamento sia conforme al GDPR, verificando ed aggiornando periodicamente le politiche di protezione dei dati ai sensi del GDPR, artt. 24-25; è, inoltre, soggetto a tutti gli



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

obblighi propri dei titolari del trattamento, in particolare quello del rilascio agli interessati di apposita informativa ai sensi del GDPR, art. 13-14.

Il conferimento dei dati indicati nel bando è obbligatorio e necessario ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione e alla formulazione delle graduatorie. I dati forniti da parte dei candidati selezionati saranno utilizzati anche ai fini della gestione dei relativi rapporti di collaborazione con l'Orchestra Barocca Nazionale dei Conservatori.

Il Responsabile della Protezione dei dati personali del Conservatorio statale di musica di Palermo è il sig. Sirna Grilleri Antonino di SIAPA Srl.

M° Mauro Visconti,
Direttore del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo,
sede incaricata del progetto MUR "Orchestra Nazionale
Barocca dei Conservatori Italiani"



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

COGNOME	
NOME	
DATA E LUOGO DI NASCITA	
CODICE FISCALE	
RECAPITO TELEFONICO	
RECAPITO EMAIL	
RESIDENZA	
DOMICILIO (se diverso dalla residenza)	
CONSERVATORIO DI APPARTENENZA	
STRUMENTO	
CEMBALISTA ACCOMPAGNATORE	<input type="checkbox"/> NE NECESSITO <input type="checkbox"/> NON NE NECESSITO

Io sottoscritt_ sono consapevole della responsabilità in caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000 e attesto La VERIDICITÀ e l'ESATTEZZA dei dati inseriti nella domanda di iscrizione.

Altresì dichiaro di essere informat_, ai sensi e per gli effetti di cui al Dlgs 196/2003, che i dati raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

LUOGO E DATA

FIRMA DELLO STUDENTE

AUTORIZZAZIONE DEL CONSERVATORIO DI APPARTENENZA

LUOGO E DATA

FIRMA DEL DIRETTORE

orchestra.barocca@conservatoriopalermo.it

info@pec.conservatoriopalermo.it



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**ORCHESTRA
NAZIONALE
BAROCCA DEI
CONSERVATORI**

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

AUDIZIONI A.A. 2024

Dichiarazione di esonero di responsabilità per minorenni

Il sottoscritto _____ nato a _____

(prov.____) il _____ residente a _____

in qualità di _____ del minorenne _____

interessato a partecipare ai progetti dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori per l'attività programmata per gli anni accademici 2024/2025 e 2025/2026, con la presente esonera da ogni responsabilità l'organizzatore dei concerti di tale compagine e ogni altro ente che collabora alla loro realizzazione, per tutto il periodo (prove a sezioni, prove, concerti) previsto per la partecipazione del proprio figlio/a o minore di cui si ha tutela.

In fede

Luogo e data _____

Firma di entrambi i genitori del minorenne o di chi ne fa le veci

