



**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023**  
**Bando prot. 0024043 COTP/03 Pratica e lettura pianistica**  
**Verbale n. 1**

Il giorno giovedì 18 gennaio 2024 alle ore 10:30 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 12 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COTP/03 pratica e lettura pianistica, nominata con Decreto Direttoriale n.580 del 05/12/2023, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La procedura si svolge in convenzione con i Conservatori di Caltanissetta, Trapani, Messina, Ribera, Sassari.

*[omissis]*

La commissione, prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.
2. Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui la tabella B.3 del successivo art. 8 nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B.1 e B.2 art. 8), giusto art. 6 comma 5 del bando.
3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di COTP/03 pratica e lettura pianistica per come già esposto nel bando alla tabella B.3. – sarà valutata la sola attività di:
  - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
  - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
  - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
4. per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati che non potrà superare i 12 punti.
5. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 3. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:
  - delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
  - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Giudizio discorsivo</b>	<b>Fascia di punteggio</b>
Insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente o poco inerente al bando.	da 0,1 a 1
Sufficiente	Attività artistica limitata ma inerente al bando. Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).	da 1 a 5
Discreto	Attività artistica discreta e inerente al bando, con varietà di programmi presentati e svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Eventuali Premi in concorsi nazionali e/o internazionali.	da 5 a 9
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità inerente al bando. Attività geograficamente ben distribuita con varietà di programmi presentati, con eventuale rilevanza di importanti editori e/o etichette discografiche. Eventuali Premi in importanti concorsi nazionali e/o internazionali. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 9 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

Si discutono poi i criteri legati alla valutazione delle due prove d'esame previste nel bando all'articolo 9

**a) Prova didattica** che attesti la competenza didattica dei candidati

1. Colloquio della durata di almeno 30 minuti, nel colloquio si inizierà con l'analisi armonico/formale di una breve composizione assegnata dalla commissione seduta stante e si proseguirà con una discussione sulle metodologie e sulla didattica dell'insegnamento della materia a partire dalla composizione proposta.

**b) Una prova pratica** che consiste, come previsto nel bando, in 5 momenti

1. Esecuzione di almeno 30 minuti di musica, scelta seduta stante dalla commissione, da un elenco di composizioni, della durata di 120 minuti, presentato dal candidato; nella stesura dell'elenco il candidato deve inserire composizioni rappresentative delle forme e degli stili della produzione pianistica dal periodo barocco al contemporaneo e deve indicare abbastanza esattamente la durata di ogni composizione. Si ricorda che devono essere composizioni pubblicate e si richiede di portare una copia della partitura per la commissione.

2. Lettura a prima vista di una breve composizione pianistica assegnata seduta stante dalla commissione.

3. Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un breve frammento pianistico, proposto seduta stante dalla commissione.

4. Esecuzione dell'accompagnamento pianistico di una composizione vocale di qualsiasi epoca e stile attinente alla musica della produzione accademica, accennando con la voce la parte del canto.

In altre parole una composizione vocale da camera o un'aria d'opera o d'oratorio, proveniente dal mondo della musica colta. La composizione verrà scelta seduta stante dalla commissione fra 3 presentate dal candidato.

5. Dar prova di conoscere i principali accordi consonanti e dissonanti del sistema tonale esemplificandoli al pianoforte.

*[omissis]*