



Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica a seguito del D.M. 180/2023

**Bando prot. N. 23310 del 02/11/2023
CODM/04 STORIA DELLA MUSICA**

Verbale n. 1

Il giorno giovedì 11 gennaio 2024 alle ore 11.00 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 6 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) CODM/04 Storia della musica, nominata con Decreto Direttoriale n. 582 del , per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La procedura si svolge in convenzione con i Conservatori di Caltanissetta, Sassari e Vibo Valentia.

[omissis]

La commissione, prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.
2. Non si procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui alla tabella B.3 del successivo art. 8, nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (tabelle A, B.1 e B.2 art. 8), giusto art. 6 comma 5 del bando.
3. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODM/04 Storia della musica, per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare sulla piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già esposto nel bando alla tabella B.3 – sarà valutata la sola attività di:
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di ricerca o attività di direzione scientifica in ambito musicologico presso enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
 - Pubblicazioni attinenti alle discipline oggetto del bando, edite da Case editrici con attribuzione del codice ISBN/ISMN o periodici con attribuzione del codice ISSN, che prevedano la presenza di un qualificato comitato scientifico;
 - Partecipazione a comitati editoriali e/o comitati scientifici di riviste, collane o di altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca attribuiti o finanziati a seguito di procedure di selezione pubblica;
 - *Fellowship* nazionali e internazionali;
 - Borse di studio o di ricerca in ambito musicologico;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare oggetto di concorso;
 - Conseguimento di premi a carattere musicologico di rilevanza nazionale e internazionale.
4. Per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione sintetica ed un punteggio unico per tutti i titoli presentati, nel limite massimo di 20, che non potrà superare i 12 punti.
5. La valutazione delle attività, di cui al precedente punto 10, avverrà sulla base della declaratoria e dei campi disciplinari dello specifico settore; in particolare per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
 - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
 - del carattere innovativo della ricerca;
 - della rilevanza nazionale o internazionale delle case editrici, con attribuzione di codice ISBN o ISSN.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	<i>Attività artistica quasi sufficiente. Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 7
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito circoscritto. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD e ai campi disciplinari di interesse riguardo ai titoli relativi ad attività storico-musicologica e/o editoriale.	da 7,01 a 7,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora realizzata con Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra un'attività anche a livello nazionale abbastanza variegata.	da 8 a 8,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà negli argomenti trattati e apporto di ricerca innovativo nei contenuti afferenti al SAD e ai campi disciplinari di interesse.	da 9 a 9,99
Ottimo	Attività storico-musicologica di ottima qualità, ben distribuita a livello nazionale ed internazionale. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD e nei campi disciplinari di interesse.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività scientifica, storica e di ricerca eccellente, articolata anche su più continenti, con presenza di titoli artistico-professionali conseguiti in ambiti internazionali presso Enti ed Istituzioni di prestigio. Attribuzione di premi musicologici in manifestazioni internazionali.	da 11 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alle prove, di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

A) Prova didattica a carattere teorico

La prova didattica a carattere teorico, che ai sensi del punto o) dell'art. 4, comma 1 del D.M. n. 180 del 29 marzo 2023 dovrà attestare la competenza didattica dei partecipanti alla procedura concorsuale, consisterà in una lezione simulata non inferiore a 30 minuti su un argomento riguardante il settore disciplinare CODM/04 Storia della musica, assegnato al candidato 24 prima della prova stessa. L'argomento di tale lezione simulata verterà sui contenuti previsti dalla declaratoria e relativi campi disciplinari del settore CODM/04, di cui al D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 e verrà estratto a sorte dal candidato da un contingente di tracce superiore del 10% il numero dei partecipanti alla prova stessa.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La prima prova (a) assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 5 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
<p>Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari e delle metodologie di insegnamento.</p> <p>Da 0 a 15 punti</p>	<p>Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti, attraverso citazione di fonti storiche e bibliografiche, con l'impiego di strategie didattiche diversificate.</p>	<p>Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche.</p>	0
		<p>Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.</p>	1-4,99
		<p>Manifesta un possesso delle competenze sufficiente, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.</p>	5-9,99
		<p>Manifesta ampia conoscenza degli argomenti trattati, dimostrando padronanze delle metodologie di insegnamento.</p>	10-13,99
		<p>Manifesta un ampio possesso delle competenze, impiegando metodologie didattiche appropriate, approfondite e contestualizzate rispetto agli argomenti trattati.</p>	14-15
<p>Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione.</p> <p>Da 0 a 12 punti</p>	<p>Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.</p>	<p>Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.</p>	0
		<p>Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.</p>	1-3,99
		<p>Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale.</p>	4-6,99
		<p>Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.</p>	7-9,99
		<p>Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.</p>	10-12
<p>Capacità di sintesi, contestualizzazione e adeguatezza dal punto di vista didattico.</p> <p>Da 0 a 8 punti</p>	<p>Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica; impiego degli strumenti didattici opportuni.</p>	<p>Carente</p>	0
		<p>Imprecisa</p>	1-1,99
		<p>Adegua</p>	2-3,99
		<p>Solida</p>	4-5,99

		Completa, puntuale e rigorosa.	6-8
--	--	--------------------------------	-----

La commissione stabilisce inoltre che la durata della prova didattica non dovrà essere superiore a 40 minuti.

B) Prova pratica scritta:

La prova scritta, che ai sensi del punto p) dell'art. 4, c. 1 del DM n. 180 del 29 marzo 2023 dovrà attestare la conoscenza e la preparazione dei candidati in merito ai contenuti e alle problematiche delle diverse aree disciplinari afferenti al SAD CODM/04, specificate nelle declaratorie allegate di cui al DM 90/2009, prevederà la compilazione di: a) un test a risposta multipla, b) lo svolgimento di tre tracce assegnate dalla commissione. La prova scritta, simultanea, unica e irripetibile per l'intero contingente di partecipanti alla procedura concorsuale, ha una durata complessiva di 3 ore.

a) Il test a risposta multipla, che non dovrà valutare esclusivamente il sapere nozionistico dei candidati, ma la padronanza dei concetti essenziali della musicologia storica e degli strumenti della ricerca bibliografico-musicale, sarà costituito da una batteria di 40 quesiti articolati cui corrisponderanno quattro possibili risposte di cui solo una è quella corretta. Il punteggio sarà da 0 a 8 punti max.

b) Le tre tracce, proposte seduta stante dalla Commissione ai partecipanti alla prova, verteranno sui tre seguenti argomenti:

- 1) Storia e storiografia della musica
- 2) Estetica e filosofia della musica
- 3) Teorico-analitico e stilistico-formale. Nello specifico verrà assegnato uno spartito o una partitura musicale seduta stante.

Per lo svolgimento di ciascuna traccia, si dovrà prevedere un numero di righe limitato e individuato dalla Commissione, la quale specifica che l'intero elaborato non dovrà superare il numero di 15.000 caratteri max, conteggiati come stesura con carattere Times New Roman 12, con 57 righe per cartella, 87 caratteri per ciascuna riga, per cui 173 righe max per ciascuna traccia. Il punteggio sarà da 0 a 9 punti max, per ciascuna traccia.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Criteri di valutazione per la seconda prova pratica scritta:

- a) 0,20 punti per ogni risposta corretta;
- b) conoscenza dell'argomento trattato; esposizione scritta corretta e centrata rispetto all'argomento; capacità di sintesi per la completezza della trattazione nel tempo a disposizione; correttezza delle indicazioni bibliografiche, fonti storiche e metodologie di indagine degli aspetti formali e strutturali degli esempi musicali proposti.

[omissis]