

Georgia Privitera nata a Barcellona (Spagna) nel 1983 si diploma brillantemente nel 2004 sotto la guida del maestro Piergiorgio Rosso (Trio Debussy) al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

In seguito si perfeziona con i maestri Giuliano Carmagnola presso l'Accademia Chigiana, con Alberto Bogni presso conservatorio di Lucca, con Simone Bernardini (Berliner Philharmoniker) e Oleksander Semchuk presso la Scuola di Musica di Fiesole e Markus Daunert (Malher Chamber Orchestra) presso l'Accademia della De Sono di Torino.

Nell'anno 2011 frequenta il master di musica contemporanea presso l' Universitat für Musik di Graz sotto la guida del Klangforum Wien Ensemble.

Ha seguito i corsi di violino barocco di Olivia Centurioni presso il conservatorio di Torino, Cinzia Barbagelata e Daniela Helm della Freiburger Barockorchester.

Primo violino del Quartetto Maurice, fondato nel 2002, studia a Fiesole con il maestro Nannoni e a Parigi con Christophe Giovaninetti (Quartetto Ysaye).

Frequenta l'Accademia Europea del Quartetto nel 2008 e 2009 presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri Andràs Keller, Milan Skampa (Quartetto Smetana), Hatto Bayerle (Quartetto Alban Berg), Peter Kropper (Quartetto Lindsay).

Nel corso degli anni, il Quartetto Maurice ha approfondito lo studio del repertorio della musica contemporanea con i più grandi interpreti e con i maggiori compositori dello scenario musicale internazionale come Márta and György Kurtág, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury, Marco Stroppa, Mauro Lanza, Clara Iannotta, Chaya Czernowin, Simon Steen-Andersen, Marco Momi, Arditti Quartet, Quatuor Diotima, Klangforum Wien, etc.

Con il quartetto Maurice Ha vinto il XXXV Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati" dedicato a Piero Farulli nel 2015 ed il Kranichsteiner Stipendium Preis per "48° Ferienkurse für Neue Musik" di Darmstadt nel 2016.

Come primo violino del Quartetto Maurice si è esibita nei maggiori festival in Italia e in tutto il mondo, tra i quali: Biennale di Venezia, Società del Quartetto di Milano, "November Music" in Olanda, "Italian Academy" presso la Columbia University di New York, "New Music Festival" di Vancouver, "International Summer Course for New Music" di Darmstadt, "ManiFeste" di Parigi, "Nuova Musica" di Macerata, "Open Music" a Graz in Austria, "New Music Vancouver", Biennale di Zagabria, presso l'Istituto Italiano di Cultura e per il ProQuartet di Parigi, Festival "Mixtur" di Barcellona, Festival "Tzliil Meudcan" di Tel Aviv (Israele), "Distat Terra" festival in Argentina, Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik 2017, etc.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Cherubini diretta dal maestro Muti, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Leonore, l'Orchestra Spira Mirabilis, l'Orchestra filarmonica del Regio, L'Orchestra Filarmonica di Torino.

Collabora e ha collaborato con gli ensemble di musica contemporanea l'Arsenale di Treviso, Ensemble Algoritmo, Ensemble Prometeo diretti dal Maestro Marco Angius, l'ensemble Risognanze diretto da Tito Ceccherini, Ensemble Interface, Schallfeld Ensemble di Graz, Zeitfluss Ensemble diretto da Edo Micic, il Nou ensemble (Spagna), e lo Xenia Ensemble di Torino.

E' una delle direttrici artistiche del festival di musica contemporanea "Musica in Prossimità" giunto alla sua nota edizione.