



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

ELENCO DOCENTI A.A. 2023-24 (al 21/11/2023)

ELENCO DOCENTI NON DI RUOLO

| | <i>Cognome e nome</i> | | <i>Materia</i> |
|----|-----------------------|---------------------|--|
| 1 | BAIGUINI | FRANCESCA | PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03) |
| 2 | BEGELMAN | BORIS | VIOLINO BAROCCO (COMA/04) |
| 3 | BISSOLI | ANDREA | CHITARRA (CODI/02) |
| 4 | BOLOGNESI | SILVIA | CONTRABBASSO JAZZ (COMJ/03) |
| 5 | BONANNO | SALVATORE | BASSO TUBA (CODI/08) |
| 6 | CAIAZZA | MARCO | CHITARRA (CODI/02) |
| 7 | CIRRITO | ALESSANDRO | CLARINETTO (CODI/09) |
| 8 | COMPARETTO | GIOACCHINO | OBOE BAROCCO E CLASSICO (COMA/11) |
| 9 | CORTESE | ACCURSIO ANTONIO | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06) |
| 10 | COSTA | GAETANO | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (CODI/25) |
| 11 | CROCE | ROSSELLA | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI (COMI/07) |
| 12 | D'ANNA | MIRKO | VIOLINO (CODI/06) |
| 13 | DI PAOLA | MASSIMO | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI (COTP/01) |
| 14 | DI STEFANO | GIOACCHINO | VIOLINO (CODI/06) |
| 15 | EGOROVA | VIOLETTA | PIANOFORTE (CODI/21) |
| 16 | FABRIZI | ALESSANDRO | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06) |
| 17 | FERRO | ALBERTO | PIANOFORTE (CODI/21) |
| 18 | GARILLI | GABRIELE | STORIA DELLA MUSICA (CODM/04) |
| 19 | GARMS | LEONHARD | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06) |
| 20 | GRANO | FRANCESCO | PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03) |
| 21 | GRECO | CRISTINA | ARPA (CODI/01) |
| 22 | LA MARCA | G.PPE FABIO MASSIMO | PIANOFORTE (CODI/21) |
| 23 | MAGAZZU' | SALVATORE | TROMBA (CODI/16) |
| 24 | MANCO | MARCELLO | VIOLINO (CODI/06) |
| 25 | MAROCCO | SOFIA | PRATICA E LETTURA PIANISTICA (COTP/03) |



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo

| | | | |
|----|------------|-----------------|---|
| 26 | MARROCCHI | MARTA | PRATICA DELLA LETT. VOCALE E PIANISTICA x DIDATT. (CODD/05) |
| 27 | MINECCIA | FILIPPO | CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO (COMA/16) |
| 28 | MONACO | LUCIANO | CHITARRA (CODI/02) |
| 29 | MORINI | GUIDO MARIA | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO (COTP/05) |
| 30 | PIAZZA | SALVATORE | TROMBA (CODI/16) |
| 31 | PIETRONIRO | PIERLUIGI | MUSICA DA CAMERA (COMI/03) |
| 32 | POLICARDO | ROSSELLA | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (COMA/15) |
| 33 | PRIVITERA | GEORGIA | MUSICA DA CAMERA (COMI/03) |
| 34 | RADAELLI | MARCO MARIA | VIOLONCELLO (CODI/07) |
| 35 | SALVAGGIO | MARCO | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06) |
| 36 | SCARLATA | ELIDE | MUSICOTERAPIA APPLICATA (COMPT/03) |
| 37 | SCARPA | DAMIANO (EX273) | VIOLONCELLO (CODI/07) |
| 38 | SCILIPOTI | RICCARDO (273) | LETTURA DELLA PARTITURA (COTP/02) |
| 39 | SIMONCINI | DAVIDE | TROMBA (CODI/16) |