



MUSICA VOCALE DA CAMERA

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno due (2) brani tratti dal seguente repertorio:

- Un' aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione I alla lezione V;
 - Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, F.P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
 - Un Lied Tedesco del periodo "classico" anche in lingua italiana tra i seguenti compositori (Bach Reichardt, F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven).
-

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL II ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (3) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Un'aria del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione V alla lezione VI;
 - Una romanza da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti F.P. Tosti, P. A. Tirindelli, G. Sgambati);
 - Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Wol-Ferrari);
 - Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert).
-

PROGRAMMA D' ESAME DI AMMISSIONE AL III ANNO DI CORSO

Il candidato eseguirà almeno tre (5) brani tratti dal seguente repertorio (un brano a scelta ed altri indicati dalla commissione)

- Due arie del metodo pratico di canto (edizione Ricordi revisione critica di Elio Battaglia) di N. Vaccaj dalla lezione VI alla lezione IX;
 - Due romanze da camera dell'Ottocento tra i seguenti compositori (V. Bellini, G. Donizetti, G. Puccini, G. Rossini, F. P. Tosti, P.A. Tirindelli, G. Sgambati);
 - Una Lirica da camera del Novecento tra i seguenti compositori (F. P. Tosti, O. Respighi, Wolf-Ferrari, R. Zandonai, R. Leoncavallo, F. Cilea, P. Mascagni);
 - Un lied tedesco del periodo "classico" e/o "romantico" tra i seguenti compositori (F. Zelter, W. A. Mozart, L. von Beethoven, F. Mendelssohn, Clara e Robert Schumann, F. Schubert);
-

Alla fine dell'esame breve colloquio di carattere generale sulle problematiche tecniche e interpretative relative al programma presentato.

Alla commissione verrà presentato un programma dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia.

La commissione ha la facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento

I candidati devono provvedere personalmente al proprio accompagnatore al pianoforte.