



FISARMONICA

- 1) Esecuzione di una Scala Maggiore e relativa minore, nell'estensione di due ottave, per moto retto scelta dalla commissione.
- 2) Esecuzione di tre studi scelti tra: D' Auberge "Artist Etudes", Deiro "Finger Dexterity", Hermann "Sieben neue Spielmusiken", Cambieri-Fugazza-Melocchi "Metodo per fisarmonica vol.II, Avril, "Ten Studies in Contemporary Style", Pyle "Eight Etudes
- 3) Esecuzione di un brano polifonico, a scelta, tra due presentati e tratto da:
 - J.S. Bach - Un Preludio e Fuga dagli "Otto piccoli Preludi e Fuga"
 - G. F. Haendel – 6 Fughette
 - G. Ph. Telemann – Orgelwerke voll.II Baernreiter
 - J. S. Bach – Invenzione a due voci
- 4) Esecuzione di un brano originale, a scelta, dal '900 ad oggi tratto dai seguenti autori:
 - F. Alfano, P. Deiro, V. Melocchi, F. Fugazza, F. Lattuada, S. Di Gesualdo, D. de La Motte, A. Abbott, W. Jacobi, H. Brehme, P. Fiala, F. Broz, J. Truhlar, B. Precz, H. Cowell, W. Solotarev, O. Schmidt, T. Lunnquist, K. Volkov, E. Pozzoli, L. Liviabella, E. Casagrande, L. Ferrari Trecate, L. Foss, J. Hatrik, W. Trojan, V. Thomson, Derbenko.
- 5) Lettura estemporanea di un breve brano scelto dalla commissione.