



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

DIREZIONE DI ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- Avere superato l'esame finale del primo ciclo di Composizione;
- Avere una sufficiente conoscenza della tecnica e del repertorio pianistico.

Primo Anno

PRIMA PROVA CON IDONEITÀ:

1. Brevi esercizi tesi a verificare l'attitudine a rappresentare, con appropriati gesti, i movimenti di base della tecnica direttoriale;
2. Realizzazione estemporanea di un breve dettato musicale tonale, a una voce, senza cambi di tempo;
3. Verifica, attraverso la realizzazione di un test multiplo scritto e/o orale, della percezione dei suoni, dei ritmi, dei timbri e degli accordi;
4. Lettura estemporanea di un brano per pianoforte, del periodo classico, assegnato dalla commissione;

Il candidato, accede alla seconda prova, solo dopo aver conseguito l'idoneità alla prima in tutte le quattro prove.

SECONDA PROVA CON VOTO: verifica delle seguenti capacità:

5. Direzione di una composizione, a scelta della Commissione, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
 - a. Antonio Vivaldi: Le Stagioni;
 - b. Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op.3 n.4, HWV315;
6. Direzione di una composizione, a scelta del candidato, da eseguire con l'orchestra o, in assenza della compagine orchestrale, con l'ausilio di un pianoforte tra le seguenti:
 - a. George Friedrich Haendel: Ouverture (Largo-Allegro), Adagio e staccato, Bourrée dalla suite in fa maggiore, HWV 348, di "Musica sull'acqua".
 - b. Johann Sebastian Bach: "Aria sulla quarta corda" dalla Suite n.3 in Re Maggiore BWV 1068.

Il candidato ha a disposizione 30' per svolgere le prove d'esame nn.7 e 8 con l'ausilio di un'orchestra o in mancanza e solo dopo aver constatato l'impossibilità a organizzare una formazione orchestrale idonea a svolgere il compito istituzionale previsto dalla normativa vigente, con 1 o 2 pianoforte e un pianista collaboratore individuato e nominato dalla Direzione del Conservatorio.

PROVA SENZA VOTO

. Breve colloquio motivazionale. La Commissione si riserva la facoltà d'interrompere in qualsiasi momento, durante lo svolgimento delle prove, il candidato.

EUFONIO

Esecuzione di due studi a libera scelta.