



CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

Prova pratica (svolta al clavicembalo o, in subordine, al fortepiano o al pianoforte)

- Esecuzione di uno studio scelto tra quelli di J. B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*) e C. Czerny (op. 849).
- Esecuzione di un'Invenzione a due voci di Bach a scelta del candidato
- Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato tratti dalle *Suites francesi* di J.S. Bach
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti a scelta del candidato
- Esecuzione del primo movimento di una Sonata di Stile galante o di primo Classicismo scelta dal candidato tra quelle di C. Ph.E. Bach, J. Chr. Bach, Haydn, Mozart, Clementi
- Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.
- Il candidato potrà, in aggiunta e facoltativamente, eseguire un brano di sua scelta tratto dal repertorio barocco e classico.

Breve colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali generali e alle motivazioni del candidato; in particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere (in relazione alla sua età e al suo livello di scolarità generale) gli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica.