



CHITARRA

Programma degli esami di Ammissione al 1° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di una scala semplice maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave
- 2) Esecuzione di tre brani di autore diverso tratti da: *D. Aguado Studi dal Metodo*, *F. Sor Studi op. 31-35-44-60*, *M. Giuliani Studi op. 48 e op. 111*, *M. Carcassi 25 studi melodici e progressivi op. 60*, *N. Coste Studi dal Metodo (Sor-Coste)*, *J.K. Mertz Studi dal Metodo o dai Ghibizzis di N. Paganini*
- 3) Esecuzione di tre studi di Leo Brouwer a scelta (*1^ serie e Nuevos Estudios Sencillos*)
- 4) Esecuzione di un brano di musica antica tratto dal repertorio per liuto rinascimentale e/o barocco o per vihuela o chitarra rinascimentale e/o barocca o per il colascione.
- 5) Esecuzione di un brano di musica moderna o contemporanea.

Programma degli esami di promozione dal 1° al 2° anno del Corso Propedeutico e di ammissione al 2° anno del Corso Propedeutico

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore per 3, 6, 8, e 10.
- 2) Uno studio di F. Sor estratto a sorte fra tre presentati dallo studente scelti da: op. 6 nn 1,2,4,5,8, op. 35 nn 7,11,13,17,22,23,24.
- 3) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati dallo studente scelti da M. Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5) op. 111; D. Aguado: terza parte del Metodo (esclusi i primi 10) .
- 4) Uno studio di Carcassi a scelta dello studente dall'op. 60 (esclusi i primi 10).
- 5) Una Suite oppure tre brani di musica del periodo rinascimentale o barocco (di carattere diverso).
- 6) Un brano a scelta dello studente tratto dalle opere di F. Tàrrrega, M. Llobet, H. Villa-Lobos, L. Brouwer, M. M. Ponce, M. Castelnuovo Tedesco o di altri compositori del periodo romantico, moderno o contemporaneo .