



## CANTO

**I candidati hanno facoltà di scegliere tra tre programmi d'ammissione, in virtù della preparazione tecnico-vocale raggiunta al momento dell'esame:**

**Programma richiesto per l'ammissione al I anno:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato preparato e scelto fra i testi:

***G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti fra i primi dieci)***

***G. Seidler - I parte***

- Esecuzione di una facile aria d'opera o da camera.

**Programma richiesto per l'ammissione al II anno:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato preparato e scelto fra i testi:

***G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi***

***G. Seidler - I e II parte***

***N. Vaccaj – Metodo pratico di canto da camer (per le varie voci) - ed. Ricordi.***

- Esecuzione di (1) una lezione del Vaccaj scelte fra le lezioni che vanno dalla I alla V.
- Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera.

**Programma richiesto per l'ammissione al III anno:**

- Esecuzione di vocalizzi (scale ed arpeggi).
- Esecuzione di un (1) solfeggio cantato o di uno studio didattico estratto a sorte fra due (2) preparati e scelti fra i testi:

***G. Concone - 50 Lezioni for medium and for high voice - ed. Ricordi (scelti non tra i primi dieci)***

***G. Concone - 40 Lezioni per voce di bs o bar, ed. Ricordi***

***G. Seidler - II parte***

***N. Vaccaj – Metodo pratico di canto da camera (per le varie voci) - ed. Ricordi (scelto dalla lezione V alla IX).***

- Esecuzione di un'aria d'opera e di un'aria da camera o d'oratorio o sacra, in lingua originale, tratta dal repertorio barocco, romantico o moderno.