

DAL GRAMMOFONO ALLA RADIO
Un possibile percorso dagli albori della
riproduzione musicale

Dall'invenzione del fonografo di Thomas Alva Edison nel 1877, passando dal grammofo-
fono e poi attraverso i primi mezzi radiofo-
nici, il bisogno di ascoltare e riascoltare la
musica si fa sempre più evidente. I cilindri
fonografici prima e i dischi a microsolco ci
hanno lasciato una grande eredità di testi-
monianze riguardo la musica e i gusti dell'e-
poca. Non a caso la prima registrazione è
del 1888 e si tratta di "The lost chord" di
Arthur Sullivan, inciso su un cilindro fonog-
rafico Edison e dimostra come il primo ap-
proccio è principalmente di musica vocale di
teatro leggero; ci sono naturalmente anche
brani d'opera tra i più conosciuti nel perio-
do dove Verdi, Donizetti e Bellini la fanno da
padrone. In seguito le romanze irrompono
fondendosi e confondendosi con le canzoni
che di lì a poco avrebbero invaso l'etere con
l'avvento della radio. Obiettivo del progetto
è lo studio e l'esecuzione di repertori talora
desueti nonché il cantare insieme con appo-
site elaborazioni a più voci soprattutto nella
canzone d'autore del primo '900. Il tutto
curato da Patrizia Gentile riguardo l'aspetto
tecnico-vocale ed interpretativo e da Fabio
Ciulla per la concertazione e l'elaborazione
musicale.

Maestro al Pianoforte
Prof. Fabio Ciulla

Vocal Trainer
Prof.ssa Patrizia Gentile

con gli
allievi della Scuola
di Canto del
Conservatorio A. Scarlatti
di
Patrizia Gentile
e di Pratica del repertorio vocale
di
Fabio Ciulla e
Gaetano Costa

Jenny Celestino *soprano*
Martina Chiella *soprano*
Federica Foresta *soprano*
Fabiola Galati *soprano*
Sonia Gottuso *soprano*
Davide Muratore *tenore*
Gaspere Provenzano *baritono*
Sonia Sala *soprano*
Chiara Schifani *mezzosoprano*
Serena Vitale *soprano*

con la partecipazione
straordinaria del
baritono
Alfonso M. Ciulla

Un sentito ringraziamento
al Direttore e al personale del Museo Diocesano di Palermo
al Direttore e al Personale del Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, al baritono A. Ciulla
a tutti i partecipanti che hanno reso possibile questa serata

Patrizia Gentile e Fabio Ciulla


**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



**DAL GRAMMOFONO
ALLA RADIO**

SERATA MUSICALE
a cura di
FABIO CIULLA
e
PATRIZIA GENTILE

Museo Diocesano, via Matteo Bonello - Palermo
Lunedì 5 Giugno 2023 ore 21,00

A. Sullivan A. Proctor	“The Lost Chord” Gaspere Provenzano <i>baritono</i>	F.P. Tosti G.A. Casarano Rielaborazione F. Ciulla	<i>La serenata</i> Davide Muratore <i>tenore</i> Gaspere Provenzano <i>baritono</i>
G. Verdi A. Somma	da <i>Un ballo in maschera</i> “Saper vorreste” Fabiola Galati <i>soprano</i>	F.P. Tosti A. Sylvestre	<i>Allons voir</i> pour deux voix Serena Vitale - Davide Muratore
G. Spontini E. De Jouy	da <i>La vestale</i> “Caro oggetto, il di cui nome” Martina Chiella <i>soprano</i>	G. Lama A. Genise Rielaborazione F. Ciulla	<i>Come le rose</i> (1921) Fabiola Galati <i>voce sola</i> S. Gottuso, J. Celestino, M. Chiella, S. Vitale, C. Schifani <i>mezzosoprano</i> , S. Sala <i>ensemble</i>
G. Donizetti J. E.H. Vernoy de Saint- Georges - J.F. Bayard	da <i>La fille du régiment</i> “Salut à la France” Jenny Celestino <i>soprano</i>	E. Rusconi L. Cherubini e G. Bruno Rielaborazione F. Ciulla	<i>Cirano</i> (1930) Martina Chiella, Sonia Sala, Fabiola Galati, Chiara Schifani
G. Donizetti D. Ruffini - M.Accursi	da <i>Don Pasquale</i> “Bella siccome un angelo” Gaspere Provenzano <i>baritono</i>	F. Schreier - A. Bottero J. Rivière Rielaborazione F. Ciulla	<i>Tango des roses</i> (1928) Sonia Gottuso <i>voce sola</i> F. Galati, S. Sala, C. Schifani <i>ensemble</i>
P. Mascagni G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci	da <i>Cavalleria rusticana</i> “Voi lo sapete, o mamma” Sonia Sala <i>soprano</i>	G. Buonavolontà E. Neri Rielaborazione F. Ciulla	<i>Salotto blu</i> (1923) Sonia Sala <i>voce sola</i> S. Gottuso, M. Chiella, C. Schifani <i>ensemble</i>
G. Puccini G. Giacosa e L. Illica	da <i>La bohème</i> “Sì, mi chiamano Mimì” Sonia Gottuso <i>soprano</i>	G. Rossini C. Sterbini	da <i>Il barbiere di Siviglia</i> “Largo al factotum” Alfonso Michele Ciulla <i>baritono</i>
G. Rossini C. Sterbini	da <i>Il barbiere di Siviglia</i> “Una voce poco fa” Federica Foresta <i>soprano</i>	G. Rossini C. Sterbini	da <i>Il barbiere di Siviglia</i> “Largo al factotum” Alfonso Michele Ciulla <i>baritono</i>
G. Verdi A. Ghislanzoni	da <i>Aida</i> “Ritorna vincitor” Serena Vitale <i>soprano</i>	A. Sullivan A. Proctor	“The Lost Chord” (1888) TUTTI
J. Brahms arrangé par P. Viardot V. Wilder	<i>Les bohémiennes</i> (1886) duo d’après les danses hongroises Jenny Celestino - Martina Chiella		