



Youth International Musical Performance Meeting 2023, Prima edizione

5 Aprile ore 18:30

Sala Ferrara, Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo

I partner:

Università delle Arti *George Enescu* – Iași, Romania
Conservatorio Statale di Musica *Cesare Pollini* – Padova, Italia
Conservatorio di Musica *Alessandro Scarlatti* – Palermo, Italia
Accademia di Romania in Roma

Interpreti:

Adriana Iacob (soprano)
Beniamin Moraru (tenore)
Eduard Benedic (baritono)
Radu Morariu (violoncello)

PIANOFORTE

Nina Rotaru
Ioana Chiriac
Barbara Lo Pinto
Ileana Tamburello

Direzione Artistica per la Romania:

Prof.ssa Ioana Stănescu

Direzione Artistica per l'Italia:

Prof.ssa Adriana Silva

In programma, brani di: Tiberiu Brediceanu, George Cavadia, Claude Debussy, Gaetano Donizetti, Edvard Grieg, Gioachino Rossini, Nikolai Miaskovsky.

Lo **Youth International Musical Performance Meeting 2023** è la prima edizione di un progetto che si concretizza in un tour di recital in Romania e in Italia da parte di giovani interpreti provenienti da entrambi gli spazi culturali. Avviato presso l'Università Nazionale delle Arti George Enescu di Iasi, attraverso un complesso concetto organizzativo del docente universitario Dott.ssa Ioana Stănescu, con il sostegno del Programma Erasmus+, il progetto ispira il gesto scenico di giovani solisti, riuniti in un partenariato ammirevole e dedicato, che unisce istituzioni culturali e universitarie di grande fama, come il Conservatorio Statale di Musica *Cesare Pollini* di Padova, il Conservatorio di Musica *Alessandro Scarlatti* di Palermo o *l'Accademia di Romania - Istituto Culturale Romeno di Roma*.

Il tour inizia a Iasi il 20 marzo 2023, con un recital nella Sala Eduard Caudella dell'Università Nazionale delle Arti *George Enescu* e il giorno successivo al Palazzo della Cultura, per poi proseguire il suo itinerario, uno dopo l'altro, per tre settimane, presso l'Ateneo Romeno di Bucarest, l'Università *Transilvania* di Brasov ed importanti centri culturali italiani come Padova, Roma e Palermo.

Un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno sostenuto il nostro progetto con il loro prezioso sostegno, senza il quale le esperienze uniche vissute dai giovani interpreti non avrebbero potuto prendere vita!

In programma:

- **Adriana Iacob e Ioana Chiriac**

Gioachino Rossini – Aria *Una voce poco fa*, Primo atto dall'Opera *Il barbiere de Siviglia*

Claude Debussy – Rondel Chinois

- **Radu Morariu e Ioana Chiriac**

Nikolai Miaskovski – Prima parte della Sonata per violoncello e pianoforte, op. 81, nr. 2

- **Barbara Lo Pinto e Ileana Tamburello**

Edvard Grieg – *Danza norvegese* op. 35 nr. 4

- **Beniamin Moraru e Nina Rotaru**

Gaetano Donizetti – Aria *Una furtiva lagrima*, Secondo atto dall'Opera *L'elisir d'amore*

George Cavadia - *Umbra*

- **Eduard Benedic e Nina Rotaru**

Gioachino Rossini – Aria *Come un ape ne'giorni d'aprile*, Primo atto dall'Opera *La cenerentola*

Tiberiu Brediceanu – *Cântecul lui Sorin*, tratto dalla Suite *La șezătoare*

- **Adriana Iacob, Beniamin Moraru e Ioana Chiriac**

Gaetano Donizetti – Duetto *Una parola, O Adina...Chiedi all'aura lusinghiera*, Primo atto dall'Opera *L'elisir d'amore*

- **Adriana Iacob, Beniamin Moraru e Nina Rotaru**

Gaetano Donizetti – Duetto *Pronta io son*, Primo atto dall'Opera *Don Pasquale*



Adriana Iacob è una studentessa del terzo anno dell'Università Nazionale delle Arti *George Enescu* di Iasi, nella classe di laurea magistrale. Dott.ssa Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. Durante gli anni di studio ha partecipato a recital, masterclass, concorsi nazionali e internazionali, dove ha ottenuto premi e riconoscimenti, gettando così le basi per una futura carriera operistica. Ha affrontato un repertorio eterogeneo, dal preclassico al contemporaneo: G. B. Pergolesi, G. F. Händel, J. S. Bach, W. A. Mozart, G. Donizetti, C. Gounod, G. Rossini, V. Bellini, G. Puccini, C. Debussy, G.

Enescu e altri, debuttando sul palcoscenico dell'Opera Nazionale Rumena di Iasi con il ruolo di Miss Silberklang ne *Il direttore di teatro* di Wolfgang Amadeus Mozart (2021).

Tra i suoi risultati più importanti: 3° Premio - *Elite Piano International Competition*, Finalista - *Tiberiu Brediceanu International Singing Competition*, 1° Premio - *Ștefania and Dan Cumpăță National Interpretation Competition*, Semifinalista - *Ionel Perlea International Singing Competition*, Premio speciale per l'eccezionale performance all'*International Choir Competition and Festival*, Kalamata, Grecia.



Benjamin Moraru è uno studente del terzo anno della Facoltà di Interpretazione, Composizione e Studi Musicali Teorici dell'Università Nazionale delle Arti *George Enescu* Iași-Romania, specializzante in Canto Classico nella classe della Prof. Dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. Nel corso della sua evoluzione ha partecipato attivamente a recital e a varie esibizioni all'interno della facoltà, affrontando un vasto repertorio di arie e lieder dei compositori W.A.Mozart, G. Rossini, N. Porpora, J.S.Bach, F. Schubert, G. Bizet, G. Donizetti, P. Constantinescu e altri. Ha vinto il 1°

premio e il premio speciale per la migliore interpretazione di un'aria preclassica al Concorso Nazionale di Interpretazione *Elena Botez*, Piatra Neamt, il 1° premio speciale al concorso *CantIS*, il premio speciale per l'Intelligenza artistica al Festival Nazionale di Interpretazione *Achim Stoia* e altri meriti. Ha debuttato nel 2022 con il ruolo di Rică Venturiano nella messa in scena dell'opera *Una notte di tempesta/O noapte furtunoasă* di Paul Constantinescu, ricevendo calorosi applausi per la sua tecnica vocale e la sua interpretazione.



Radu Morariu, nato nel 2001 a Iasi, è studente al terzo anno presso l'Università Nazionale delle Arti *George Enescu* di Iasi-Romania, nella classe di violoncello del docente Dr. Filip Papa, sotto la cui guida si trova dal 2013. Sebbene abbia iniziato lo studio del violoncello all'età di 7 anni, Radu Morariu è un violoncellista precocemente dotato di una grande intelligenza musicale, che viene apprezzata fin dalla più tenera età. Ha seguito per anni una formazione approfondita, tanto che, una volta salito sul palcoscenico dei concorsi, ha ottenuto riconoscimenti come: il Primo Premio - Eccellenza

al Concorso Nazionale di Interpretazione *CantIS* e il Secondo Premio al Concorso di Interpretazione *Dan Cumpăță*. Fin dal primo anno di università ha tenuto vari recital nel Paese, collaborando anche con la Filarmonica *Mihail Jora* di Bacău e la Filarmonica *George Enescu* di Botosani.



Eduard Benedic è uno studente del quarto anno della Facoltà di Esecuzione, Composizione e Studi Musicali Teorici dell'Università Nazionale delle Arti *George Enescu*, sezione di canto classico, nella classe della docente Dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. Durante gli anni di studio, ha partecipato a recital e laboratori d'opera presso la facoltà, dove ha eseguito arie e lieder tratti dalle opere dei compositori W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, A. Thomas, F. Schubert, R. Schumann, G. Enescu, P. Constantinescu, A. L. Webber, T. Brediceanu, Ghe. Dumitrescu e altri. Ha partecipato a masterclass di interpretazione vocale tenute dal baritono Alfio Grasso (2021), dal soprano Elena Moșuc (2022) e dal basso Orlin Anastassov (2022). Nel 2022 ha vinto il primo premio al Concorso nazionale di interpretazione *Elena Botez*, Piatra Neamț e il terzo premio al Concorso nazionale di interpretazione *Eduard Caudella*, sezione canto, Iasi. Per quanto riguarda l'attività indipendente, ha avuto due collaborazioni con l'Opera Nazionale Rumena di Iasi (2020-2021) nello spettacolo *Aida* di Giuseppe Verdi, e con la Filarmonica *Mihail Jora* di Bacău come solista nell'opera *Requiem* di Gabriel Fauré (2021).



La pianista **Nina Rotaru**, nata a Chisinau, si è laureata presso l'Università Nazionale delle Arti *George Enescu* di Iasi. Attualmente è studentessa del secondo anno di Master nella classe di pianoforte della professoressa Ioana Stănescu, sotto la cui supervisione si trova dal 2017. Ha studiato pianoforte dall'età di 7 anni presso la Scuola Superiore di Musica *Ciprian Porumbescu* ed è vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali: Concorso Internazionale *Pro Piano*, Finalista del Concorso Pianistico Internazionale *Paul Constantinescu*, Concorso Pianistico Nazionale *Zlata Tcaci*, Concorso Pianistico Internazionale *Ignazy Paderevski*. Dal 2020 tiene recital presso la Filarmonica di Stato della Moldavia a Iasi, il Museo Unirii e il Palazzo della Cultura. Partecipa inoltre a masterclass tenute da insegnanti rinomati come Jesus Gomez, Rostislav Yovchev e Claudio Curti-Gialdino. La pianista è dotata di una notevole intelligenza musicale e di una costante preoccupazione per l'auto-miglioramento, il tutto derivante dalla sua genuina passione per la musica e per il pianoforte.

La pianista **Ioana Chiriac**, nata nel 2001 a Iasi, è attualmente studentessa al terzo anno presso l'Università delle Arti *George Enescu* di Iasi, nella classe di pianoforte della professoressa Ioana Stănescu, sotto la cui guida ha iniziato dal 2008 le sue prime lezioni di pianoforte. Si è distinta presto come pianista dotata di una sensibilità toccante, vincendo numerosi concorsi nazionali e internazionali e tenendo recital nel Paese e all'estero (Filarmonica di Stato della *Moldavia* a Iasi, Filarmonica *Mihail Jora* a Bacău, Museo Cantacuzino e Piazza del Festival *George Enescu* a Bucarest, Filarmonica *Serghei Lunchevici* a Chisinau, Ambasciata della Romania a Parigi).



Nel 2014, all'età di 12 anni, Ioana Chiriac ha debuttato sul palcoscenico della Filarmonica di Stato della *Moldavia* a Iasi, sotto la direzione di Vlad Conta, per poi esibirsi con l'orchestra della Filarmonica *Mihail Jora* a Bacău e della Filarmonica di *Oltenia* a Craiova, con direttori come Giuliano Mazzocante (Italia) e Christopher Petrie (Inghilterra).

Al secondo anno di studi, all'età di 20 anni, si è esibito sul palcoscenico della Filarmonica *George Enescu* di Botosani, sotto la direzione di Liviu Condriuc, per poi tornare sul palcoscenico della Filarmonica *Mihail Jora* di Bacău, con il direttore Cristian Sandu.



Nata a Palermo nel 2001, **Barbara Lo Pinto** è una pianista laureata con 110/110 Lode e Menzione al Conservatorio *Alessandro Scarlatti* di Palermo sotto la guida del Maestro Giulio Potenza. Vincitrice di vari concorsi, si è esibita in numerosi concerti, sia come solista che come camerista. Ha studiato con i Maestri Davide Cirrito, Gianluca Badon e Renato Giarrizzo e ha preso parte alle masterclass di alto perfezionamento pianistico tenute dai Maestri Alexander Frey, Silvia Leggio, Edita Stankevichute, Roberto Prosseda, Andrea Lucchesini, Ioana Stanescu, Alessandro

Deljavan e Jin Ju.

Negli ultimi anni è risultata vincitrice di oltre 20 premi in concorsi nazionali ed internazionali e recentemente è stata premiata dal Rotary Club per meriti artistici e accademici.

Sin da giovanissima si è esibita in concerto, con repertori che spaziano dal barocco al novecento. Tra le varie esibizioni figurano quelle al Teatro Garibaldi di Mazara, per Piano City Palermo all'Orto Botanico dell'Università degli studi di Palermo e nell'atrio del Conservatorio *A. Scarlatti*, presso la Sala Borremans di Palazzo Butera di Bagheria, per il Kaleidos Music Festival, nella Sala Martorana di Palazzo Comitini e presso la Cattedrale di Palermo.



Ileana Tamburello è nata a Verona (Italia) nel 1999. Ha conseguito il Diploma accademico di I livello in Pianoforte nel 2021 con la votazione di 110/110 con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica *A. Scarlatti* di Palermo, dove attualmente sta proseguendo gli studi sotto la guida del M. Giulio Potenza.

Si è distinta in diversi concorsi nazionali ed internazionali, ricevendo ottimi premi come i primi premi ai concorsi musicali nazionali Placido Mandanici di Barcellona

Pozzo di Gotto, Valle dello Jato di Partinico e i primi premi assoluti ai concorsi Vivart Musica di Palermo e Serradifalco Città della musica di Serradifalco.

Si è esibita presso varie sale da concerto italiane ed estere come il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Sollima di Marsala, il Teatro Apollo di Castellammare del Golfo, il Castello Malatestiano di Longiano (Emilia-Romagna) e la Sala Eutherpe di León (Spagna). Ha seguito diverse masterclass di pianoforte con maestri di chiara fama quali Michele Campanella, Irene Veneziano e Marcello Mazzoni.