

# Conservatorio, musica tra palazzi e caserme

di Gigi Razete

Nel segno della contemporaneità il conservatorio Alessandro Scarlatti stasera inaugura al teatro Massimo la stagione artistica 2023 il cui ricco cartellone si estende sino alla fine dell'anno (ore 21, biglietto 5 euro). Protagonista del concerto è l'orchestra sinfonica del conservatorio, un'ampia formazione (circa settanta elementi tra docenti e allievi dell'istituto) che è stata fondata da Carmelo Caruso e che, oltre a costituire una preziosa nave scuola per la pratica orchestrale, ha conquistato negli anni notevole prestigio, svolgendo un'intensa attività concertistica. A dirigere è Antonino Fogliani mentre al pianoforte siede Alberto Ferro, entrambi docenti dello "Scarlatti", avvezzi ad esibirsi nei teatri europei più prestigiosi. Decisamente attuale il programma che inizia con la

*Light Symphony* del compositore corleonese Giuseppe Crapisi, prosegue col *Concerto per pianoforte e orchestra* del catanese Emanuele Casale e si conclude con *Rendering*, una pagina in cui Luciano Berio, partendo da alcuni frammenti, opera la ricostruzione di un'ipotetica decima sinfonia di Schubert, lasciata incompiuta dall'autore austriaco per la prematura scomparsa.

Oltre 60 i concerti in calendario, quasi tutti a ingresso gratuito, suddivisi in sei aree tematiche per coprire ogni ambito musicale: sinfonica, cameristica, antica, jazz, contemporanea e pianoforte.

«Accanto al fondamentale ruolo didattico e formativo - dichiara Giovanni Angileri, nuovo presidente dell'istituto di via Squarcialupo - il conservatorio vuole intensificare l'attività artistica per arricchire l'of-

ferta culturale cittadina».

Un cartellone, dunque, particolarmente radicato nel territorio. «L'obiettivo di questo programma - afferma Daniele Ficola, direttore ed anima appassionata dello "Scarlatti" - è dare concrete opportunità professionali ai nostri allievi e farne artisti in grado di ben figurare su ogni palco; contemporaneamente, vogliamo riempire di buona musica tutta la città, con un numero sempre più ampio di luoghi di particolare valore artistico o simbolico, come il teatro Massimo, Palazzo Branciforte, il chiostro della caserma Cangialosi della Guardia di Finanza (dove a luglio si svolgerà la rassegna jazz), il Real Teatro Santa Cecilia, i palazzi Mirto e Abatellis, l'Oratorio dei Bianchi e i Cantieri della Zisa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il concerto**  
L'orchestra del Conservatorio diretta da Antonino Fogliani stasera suona al teatro Massimo Tra i brani, "Rendering" di Berio



Superficie 17 %