

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello
in Strumenti a Percussione

Modalità di verifica della prova pratica: Esame davanti a commissione

Programmi delle prove di ammissione:

- **Tamburo:** Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delécluse, Peters, etc.
- **Xilofono:** Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato (esempio: Goldenberg, Pachla, Delécluse, etc).
- **Marimba:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette.
- **Vibrafono:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette (Friedman, Molenhov, Delécluse, Wiener, etc.).
- **Timpani:** Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani scelto dalla commissione su due presentati dal candidato (Vic Firth, Delécluse, etc.).
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le **scale maggiori e minori**, compresi gli arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o a quattro bacchette.
- Esecuzione di una breve **composizione** per sola percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. La commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
(Ensemble di Percussioni I)

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di Gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 3

Programma

Esecuzione di una o più composizioni per Ensemble di Strumenti a Percussione di durata non inferiore a 15 minuti.

A titolo di esempio:

C. Chavez: Toccata

N. Zivkovic: Trio per uno

S. Reich: Drumming

M. Gordon: The Low Quartet

M. Burrit: Timeless

J. Cage: Credo in US

G. Battistelli: Ostinato

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

**Prassi Esecutiva e Repertori
(Ensemble di Percussioni II)**

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di Gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 3

Programma

Esecuzione di una o più composizioni per Ensemble di Strumenti a Percussione di durata non inferiore a 15/20 minuti.

A titolo di esempio:

M. Burrit: Waking Dreams

E. Séjourné: Suite pour Marimba et Quatuor de percussions

E. Séjourné: Sosso Bala

C. Cangelosi: Sextet

A. Part: Fratres, versione per 4 percussionisti

J. Cage: Construction

M. Minoru: Marimba Spiritual

I. Xenakis: Okho

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Letteratura degli strumenti

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di Gruppo / Ore n. 20 – CFA n. 6

Programma

Presentazione e discussione di una tesina che verta su importanti composizioni per Strumenti a Percussione o brani in cui gli stessi ricoprono un ruolo di particolare rilievo (Bartok, Varese, Messiaen, Grisey, Etc.)

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
Repertorio Orchestrale I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 10 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo;

- **Xylofono** • M. Ravel: Ma Mère l'Oye • B. Bartók: Musica per Archi, Celesta e Percussioni • C. Saint-Saëns: Danse Macabre • G. Puccini: Turandot • G. Puccini Bohème • G. Gershwin: Un americano a Parigi
- **Tamburo** • S. Prokofjew: Peter und der Wolf • M. Ravel: Bolero • G. Rossini: La gazza ladra • W. Schuman: Sinfonia n.3 • A. Honegger: Pacific 231 • Auber: Fra diavolo • L. Bernstein: Ouverture Candide (Tamburo + Tenor drum)
- **Timpani** • L. Beethoven: Sinfonia n.1 • L. Beethoven: Sinfonia n. 5 • L. Beethoven: Egmont • G. Verdi: Nabucco
- **Glockenspiel** • G. Mahler: Sinfonia n.4 • P.I. Tschaikowsky: The Sleeping Beauty (valse n.6) • W. A. Mozart: The Magic Flute
- **Tamburello Basco** • A. Borodin: Polovetsian Dances • Berlioz: Carnevale Romano
- **Strumenti Riuniti** • G. Gershwin: Rapsodia in Blu (batteria)
- **Cassa e Piatti** • R. Korsakow: Scheherazade • G. Bizet: Carmen Suite 1 • G. Bizet: Carmen Suite 2

N.B. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
Repertorio Orchestrale II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 10 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

- **Xylofono** • Stravinsky: The Firebird (Uccello di Fuoco) • G. Gershwin: Porgy and Bess • W. Schuman: Sinfonia n.3 • I. Stravinsky: Pétrouchka
- **Tamburo** • G. Verdi: Nabucco • G. Verdi: I Vespri Siciliano • A. Copland: El Salon México • R.Korsakow: Capriccio espagnol • M. Ravel: Alborada del Gracioso • M. Ravel: Rapsodie Espagnole • J. Strauss: Blue Danube Waltz
- **Timpani** • G. Verdi: La forza del destino • G. Verdi: I Vespri Siciliano • L. Beethoven: Sinfonia n. 7 • L. Beethoven: Sinfonia n. 9
- **Glockenspiel** • I. Stravinsky: Pétrouchka • C. Saint-Saëns:: The Carnival of the Animals
- **Tamburello Basco** • G. Bizet: Carmen Suite 1 • G. Bizet: Carmen Suite 2
- **Vibrafono** • West side Story
- **Strumenti Riuniti** • West side Story
- **Cassa e Piatti** • S. Rachmaninov: Piano Concerto n.2 • P. Tschaikowsky: Romeo and Juliet

N.B. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori
Repertorio Orchestrale III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 10 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

- **Xylofono.** S. Prokofjew: Alexander Nevsky, D. Shostakovich: Sinfonia n.5, G. Holst: The Planets, A. Copland: Ho-Down (Rodeo)
- **Tamburo:** S. Prokofjew: Sinfonia n.5, B. Bartòk: Giuoco delle coppie. R.Korsakow: Scheherazad, A. Borodin: Polovetsian Dances, J. Strauss: Emperor Waltzes
- **Timpani:** P. Tschaikowsky: Romeo and Juliet, P. Tschaikowsky: Sinfonia n.4, P. Tschaikowsky: Sinfonia n.5/6, H. Berlioz: Sinfonia Fantastica
- **Glockenspiel:** S. Prokofjew: Alexander Nevsky, S. Prokofiev: Piano Concerto n.1
- **Tamburello Basco,** G. Bizet: L'Arlésienne Suite n.2 Farandole, R.Korsakow: Scheherazade
- **Triangolo:** R.Korsakow: Scheherazade
- **Strumenti Riuniti:** D. Milhaud: La Création du monde
- **Cassa e Piatti:** G. Mahler: Sinfonia n.1 , P. Tschaikowsky: Sinfonia n.4, H. Berlioz: Sinfonia Fantastica, P. Tschaikowsky: Romeo and Juliet

N.B. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Repertorio Solistico con Orchestra

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 12 – CFA n. 6

Programma

Esecuzione di un Concerto di per strumenti riuniti, tastiere o timpani con l'accompagnamento d'Orchestra, Orchestra da Camera o Pianoforte. Sono anche previste composizioni che facciano uso delle nuove tecnologie.

N.B. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori I

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 40 – CFA n. 18

Programma

TAMBURO:

due studi tratti dai seguenti metodi:

- V. Firth: The Solo Snare Drummer
- J. Delécluse: Méthode de caisse claire
- A. J. Cirone: Portraits in Rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced Snare Drum Solos

VIBRAFONO:

uno studio tratto dai seguenti metodi:

- D. Friedman: Dampening & Pedaling
- R. Wiener: Vibe Solos (vol. I)
- B. Molenhof: Vibe Solos
- B. Molenhof: Music of the Day

MARIMBA:

due composizioni con la tecnica delle quattro bacchette scelte tra:

- N. Rosauero: Preludi
- E. Sammut: Hombre d' Août
- K. Abe: Little Windows

XILOFONO:

Due studi tratti da:

- M. Goldenberg: Modern School for Xylophone
- W. Pachla: Studi
- O. Bianchi: Studi per xilofono

TIMPANI:

Due studi tratti da:

- V. Firth: Solo Timpanist
- J. Delécluse

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI:

Uno studio per ciascuno degli strumenti dai metodi:

- A. Payson: Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals & Accessories
- A. Muratore: Studi per percussioni classiche

N.B. Per ciascuna delle prove il docente potrà fornire brani alternativi di analoga difficoltà.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori II

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 40 – CFA n. 18

Programma

TAMBURO:

due studi tratti dai seguenti metodi:

- V. Firth: The Solo Snare Drummer
- J. Delécluse: 12 Etudes pour caisse claire
- J. Delécluse: Kreisleriana
- A. J. Cirone: Portraits in Rhythm
- C. Wilcoxon: Advanced Snare Drum Solos
- M. Peters: Advanced Snare Drum Studies

VIBRAFONO:

uno studio tratto da:

- D. Friedman: Dampening & Pedaling
- D. Friedman: A Mirror from Another
- G. Burton: 6 Vibe Solos
- R. Wiener: Vibe Solos (vol. II)

MARIMBA:

una composizione con la tecnica delle 4 bacchette scelta tra:

- E. Sammut: 4 Rotazioni
- K. Abe: Memories of the Seashore
- K. Abe: Dream of Cherry Blossoms
- K. Abe: Frog
- E. Séjourné: Attraction
- Bach: Preludio
- G. Stout: Etudes for Marimba

TIMPANI:

una composizione a scelta tra:

- E. Carter: 8 Pieces for Timpani
- J. Bergamo: 4 Pieces for Timpani

GRANCASSA – PIATTI – ACCESSORI:

Uno studio per ciascuno degli strumenti dai metodi:

- A. Payson: Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals & Accessories
- A. Muratore: Studi per percussioni classiche

N.B. Per ciascuna delle prove il docente potrà fornire brani alternativi di analoga difficoltà.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutiva e Repertori III

Per il corso di diploma accademico di I livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina Individuale / Ore n. 40 – CFA n. 18

Programma

TAMBURO:

Una composizione per tamburo solo:

- S. Fink: Trommel Suite
- G. Mortensen: March & Cadenza per tamburo solo
- R. Kettle: 4 Solos for Snare Drum
- C. Cangelosi: Meditation n.1

VIBRAFONO:

due studi / composizioni tratti da:

- D. Friedman: Dampening & Pedaling (nn. 25, 26, 27)
- D. Friedman: A Mirror from Another
- G. Burton: 6 Vibe Solos
- R. Wiener: Vibe Solos (vol. II)
- M. Glentworth: Blues for Gilbert

TIMPANI:

Due Composizioni per timpani soli scelte tra:

A)

- E. Carter: 8 Pieces for Timpani (quattro pezzi a scelta)
- J. Bergamo: Four Pieces for Four Timpani
- W. Kraft: Variations for King George
- C. Chavez: Partita for Solo Timpani

B) Un Concerto per timpani e orchestra (riduzione per pianoforte)

MARIMBA:

una composizioni con la tecnica delle 4 bacchette di elevata difficoltà.

- C. Cangelosi: Etude in A Minor no. 2
- N. Zivkovic: Ilijas
- L.H. Stevens: Rhythmic Caprice

XILOFONO:

Due studi tratti da:

- J. Delécluse: Vingt Études après Kreutzer
- W. Pachla: Studi

N.B. Per ciascuna delle prove il docente potrà fornire brani alternativi di analoga difficoltà.