

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Ammissione al Corso di Diploma Accademico
di II livello in Strumenti a Percussione

Modalità di verifica: Esame davanti a commissione

Programma della prova di ammissione:

- 1) Esecuzione di un programma di 30 minuti ca. che preveda brani di alta difficoltà, da eseguire su vari strumenti a scelta del candidato come: Marimba, Vibrafono, Xylofono, Timpani, Tamburo, Strumenti Riuniti, tratti dal repertorio solistico per Strumenti a Percussione .
- 2) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B. – Per i brani che prevedano l'accompagnamento di pianoforte il candidato dovrà presentarsi con un proprio pianista.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutive e Repertori I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 30 – CFA n. 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1^a PROVA

Esecuzione di:

- **Vibrafono:** un solo o uno studio (es. Donatoni "Omar", Burton "Chega de saudade" o altri di simile difficoltà);
- **Marimba:** un solo o uno studio (Bach - Sonate e Partite, Psathas "One Study One Summary", Stevens "Rhythmic Caprice" o altri di simile difficoltà);
- **Timpani, Rullante, Set Up:** un solo o uno studio per ciascuno strumento (Carter "Eight Pieces", Volans "Asanga", Delécluse "Auditions test claire", "Rebonds" A e B o altri di simile difficoltà).

2^a PROVA

Esecuzione di un concerto di difficoltà alta, con accompagnamento d'orchestra, orchestra da camera o pianoforte. Sono previste anche composizioni che utilizzino le nuove tecnologie.

3^a PROVA

Esecuzione delle parti più significative di almeno tre composizioni cameristiche scelte anche tra: Messiaen "Oiseaux exotiques", Stravinskij "Les noces", "L'histoire du soldat", Hindemith "Kammermusik", Boulez "Le marteau sans maître", Takemitsu "Rain Tree".

***N.B.** I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento. Le indicazioni fornite sono a titolo di esempio per indicare il livello richiesto.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Prassi Esecutive e Repertori II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 30 – CFA n. 15

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

1^a PROVA

Esecuzione di un programma di 30' ca. che preveda studi o brani di alta difficoltà scelti nell'ambito dell'indirizzo seguito.

2^a PROVA

Esecuzione di un concerto di difficoltà alta, con accompagnamento d'orchestra, orchestra da camera o pianoforte. Sono previste anche composizioni che utilizzino le nuove tecnologie.

3^a PROVA

Esecuzione delle parti più significative di almeno tre composizioni, scelte anche tra quelle proposte precedentemente in Prassi I (Messiaen "Oiseaux exotiques", Stravinskij "Les noces", "L'histoire du soldat", Hindemith "Kammermusik", Boulez "Le marteau sans maître", Takemitsu "Rain Tree"), purché non siano le stesse parti eseguite precedentemente dal candidato nell'esame di Prassi esecutive e repertori I.

***N.B.** I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento. Le indicazioni fornite sono a titolo di esempio per indicare il livello richiesto.*

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

**Prassi Esecutive e Repertori –
Passi del repertorio orchestrale e
del repertorio solistico e cameristico I**

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 24 – CFA n. 9

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

REPERTORIO ORCHESTRALE

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

Xylofono

- I. Stravinsky: Les Noces
- P. Hindemith: Kammermusik n. 1
- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 4
- S. Prokofjew: Scythian Suite
- G. Gershwin: Porgy and Bess

Tamburo

- M. Ravel: Daphnis et Chloé
- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 7
- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 10
- Franz von Suppé: Piqué Dame
- Franz von Suppé: Light Cavalry Overture
- J. Strauss: Unter Donner und Blitz

Timpani

- B. Bartók: Concerto for Orchestra
- G. Mahler: Sinfonia n. 7
- G. Mahler: Sinfonia n. 5
- G. Rossini: Overture Wilhelm Tell
- J. Strauss: Burleske

Glockenspiel

- P. Dukas: L'Apprenti Sorcier
- M. Ravel: Daphnis et Chloé

Tamburello Basco

- I. Stravinsky: Les Noces

Vibrafono

- A. Berg: Lulu

Strumenti Riuniti

- I. Stravinsky: Les Noces
- G. Gershwin: Un Americano a Parigi

Cassa e Piatti

- M. Mussorgsky: A Night on Bald Mountain
- I. Stravinsky: The Rite of Spring

N.B. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

**Prassi Esecutive e Repertori –
Passi del repertorio orchestrale e
del repertorio solistico e cameristico II**

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 24 – CFA n. 9

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

REPERTORIO ORCHESTRALE

Esecuzione di passi tratti dal repertorio orchestrale anche con l'accompagnamento del pianoforte o dell'orchestra tratti dal repertorio lirico, sinfonico, classico, moderno e contemporaneo.

Xylofono

- O. Messiaen: Oiseaux Exotiques - pag. 2
- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 15 - pag. 11
- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 11 - pag. 22
- I. Stravinsky: The Firebird (Uccello di Fuoco) - pag. 26
- I. Stravinsky: Pétrouchka - pag. 31

Tamburo

- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 11 - pag. 35
- D. Shostakovitch: Sinfonia n. 15 - pag. 47
- S. Prokofjew: Liutenant Kijé - pag. 60
- I. Stravinsky: Pétrouchka - pag. 63
- N. Rimsky Korsakow: Scheherazade - pag. 68

Timpani

- J. Brahms: Sinfonia n. 1 - pag. 72
- R. Strauss: The Rosenkavalier - pag. 74
- I. Stravinsky: The Rite of Spring - pag. 75
- B. Bartók: Musica per Archi, Celesta e Percussioni - pag. 80
- R. Strauss: Also Sprach Zarathustra - pag. 82

Glockenspiel

- W. A. Mozart: The Magic Flute - pag. 83
- O. Respighi: Pines of Rome - pag. 84
- L. Delibes: Lakmé - pag. 86

Tamburello Basco

- A. Dvorak: Carnival Overture Op. 92 - pag. 88

Vibrafono

- L. Bernstein: West Side Story - pag. 91

Strumenti Riuniti

- L. Bernstein: West Side Story - pag. 92

Cassa e Piatti

- I. Stravinsky: Pétrouchka - pag. 131
- N. Rimsky Korsakow: Capriccio Espagnol - pag. 136

N.B. I programmi saranno concordati di volta in volta con il docente di riferimento.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

**Tecniche di lettura estemporanea
Musica d'insieme per strumenti a percussione I**

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Esercitazione relativa l'assemblaggio del Set Up di percussioni, con particolare riferimento all'idea di costruzione del suono, all'interno delle formazioni in Ensemble/Solistiche.

Esecuzione di un programma di alta difficoltà di durata non inferiore a 20 minuti.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Tecniche di lettura estemporanea
Musica d'insieme per strumenti a percussione II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 30 – CFA n. 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Esercitazione relativa l'assemblaggio del Set Up di percussioni, con particolare riferimento all'idea di costruzione del suono, all'interno delle formazioni in Ensemble/Solistiche.

Esecuzione di un programma di alta difficoltà di durata non inferiore a 20 minuti.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Improvvisazione agli strumenti

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina individuale / Ore n. 15 – CFA n. 3

Forma di verifica: idoneità

Programma d'esame:

Esecuzione di brani tratti dal repertorio classico, moderno e contemporaneo, etnico e popolare, in cui venga sviluppata una parte improvvisata. Relativa discussione sulle tematiche di improvvisazione utilizzate.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Letteratura degli strumenti I

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 24 – CFA n. 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di una tesina che verta su importanti composizioni per strumenti a percussione, o brani dove le percussioni ricoprono un ruolo di particolare rilievo con particolare riferimento ai compositori contemporanei come Reich, Donadoni, Sciarrino, etc.

Gli argomenti non devono essere stati già affrontati durante il Triennio.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Letteratura degli strumenti II

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 24 – CFA n. 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di una tesina che verta su importanti composizioni per strumenti a percussione o brani in cui le percussioni ricoprano un ruolo di particolare rilievo.

Gli argomenti non devono essere stati già trattati né durante il Triennio né nel corso di Letteratura degli Strumenti I del Biennio.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

**Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento
nella musica etnica e popolare**

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 12 – CFA n. 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di una tesina che verta sulla storia, l'utilizzo ed il repertorio di strumenti in uso nella musica etnica e popolare, anche con l'ausilio di materiale audio e video.

Settore artistico-disciplinare
STRUMENTI A PERCUSSIONE (CODI/22)

Disciplina

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Per il corso di diploma accademico di II livello in Strumenti a Percussione

TIP. Disciplina di gruppo / Ore n. 24 – CFA n. 6

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione

Programma d'esame:

Il candidato dovrà presentare ed argomentare una tesina inerente l'impostazione tecnico/musicale di uno studente sia su pelli che tastiere sostenendo contestuale lezione pratica. E' auspicabile che durante l'A.A. il candidato segua uno studente dei corsi propedeutici /triennio nell'intento di acquisire esperienze e metodo educativo. Il tutto supportato dalla presenza del Docente.