

**PIERLUIGI PIETRONIRO** si diploma in Violino nel 1989 presso il Conservatorio “S.Cecilia” a Roma sotto la guida di Beatrice Antonioni e si perfeziona successivamente con docenti della scuola russa quali Pavel Vernikov e Nina Beilina.

Già dal 1984, dopo esperienze internazionali con l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, inizia a collaborare con le maggiori istituzioni romane: Orchestra del Teatro dell’Opera, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, Orchestra dell’Accademia Nazionale di S.Cecilia.

Intensa l’attività di concerti e tournées con ensembles da Camera quali: I Filarmonici di Roma (già Orchestra da Camera di S.Cecilia) al seguito del M°U.Ughi, I Virtuosi di S.Cecilia; I Cameristi Italiani, etc.

Partecipa alle stagioni concertistiche di musica da camera dell’Oratorio del Gonfalone di Roma e collabora con gruppi strumentali dediti alle esecuzioni di repertorio contemporaneo tra cui l’Officina Musicale Italiana diretta da Carlo Crivelli. Successivamente collabora con: l’Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino, l’Orchestra del Teatro “V.Bellini” di Catania.

Nel 1985, come Concertino dei II violini, è tra i fortunati giovani strumentisti del Conservatorio “S.Cecilia” di Roma diretti dal M°Herbert von Karajan nella Basilica di S.Pietro in Vaticano.

Nel 1990 fonda la *Camerata delle Arti di Roma* con la quale – in veste di I violino in formazioni cameristiche dal duo in poi – organizza, produce e realizza fino al 2000, stagioni musicali a Roma con il riconoscimento ed il contributo dell’ex Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Molti dei programmi creati per le varie formazioni cameristiche della C.A.R. vengono replicati per conto di Festival e Rassegne nazionali.

Dal 2001 collabora con la Roma Sinfonietta in programmi di musica da camera in ensembles vari e al fianco di musicisti quali: Antonio Salvatore, Vincenzo Bolognese, Marco Fiorentini, Stefano Minore, Marco Serino, Fausto Anzelmo, Luca Pincini, Michele Chiapperino e molti altri.

Oltre all’attività cameristica per le maggiori istituzioni, con la stessa Orchestra si alterna nei ruoli di Spalla, Concertino dei I violini/co-Solista o Spalla dei II violini, partecipando con il M°Ennio Morricone a tournées nelle Sale più prestigiose di paesi quali: Europa, Giappone, Cina, Corea del Sud, Stati Uniti, America del Sud, e realizzando anche CD e DVD con interventi solistici; indimenticabili i concerti nella Sala dell’Assemblea Generale dell’ONU a New York (DVD SONY) e a Piazza San Marco a Venezia (in diretta RAI e successivamente pubblicato in DVD).

Dal 2013 al 2016 ricopre il ruolo di Spalla dei I e/o dei II violini nell’Orchestra del Conservatorio “O.Respighi” di Latina, impegnata in Stagioni Concertistiche presso il Teatro “G.D’annunzio” del capoluogo pontino.

Da Marzo 2016 collabora, in qualità di Spalla, con l’Orchestra Filarmonica Salernitana sotto la guida del M°Daniel Oren per la Stagione Lirica presso il Teatro “G.Verdi” di Salerno, per il Ravello Festival e per la Stagione alla Reggia di Caserta.

Nel 2019, su invito dello stesso M°Oren, partecipa alla Stagione Lirica 2019 presso l’Arena di Verona in qualità di Concertino dei I violini dell’Orchestra della Fondazione.

Nel 2005 crea il quintetto “Recordando” esibendosi col sassofonista argentino Javier Girotto presso la Casa del Jazz, La Palma/Fandango, Festival di Villa Celimontana a Roma e al Festival Mediterraneo a Genova. Attualmente è componente dell’*Astoreando Quartet* con G.Iorio, P.Stafano e P.Cardarelli.

Dall’ottobre 1983, data in cui partecipa alle registrazioni per la colonna sonora del film “*C’era una volta in America*” composta dal M° E.Morricone, la passione per la musica “applicata” segue parallela l’attività violinistica; nel corso delle numerose esperienze nel campo delle registrazioni di musiche per film (tra cui spiccano gli interventi solistici per quelle del M°N.Piovani de “*La vita è bella*”, premio Oscar 1999) collabora con gli autori più noti nel panorama delle colonne sonore internazionali.

Nel 2022 pubblica per Edizioni Efestò “Il Manuale del Turnista – Tecnica e Cultura dello strumentista in sala di registrazione”.