

Palermo

# Conservatorio Master class con docenti d'eccezione

Sara Patera

## PALERMO

«Il Conservatorio quest'anno dedica un'attenzione con maggiore risalto degli anni precedenti alle master class con artisti internazionali nel tentativo di creare un rapporto continuativo con maestri esterni che torneranno più di una volta all'anno». È questo l'intento sottolineato dal direttore [Daniele Ficola](#) del nuovo corso di master class che avranno inizio a febbraio e si articoleranno per tutto l'anno accademico. «Sono coinvolti tutti i settori dell'insegnamento - precisa Ficola - dagli archi al pianoforte alla musica elettronica alla composizione».

«Non si tratterà naturalmente di lezioni di grammatica ma di approfondimenti attraverso la lettura di classici della letteratura inglese. Vi rientra un approccio al repertorio medievale anche con strumenti di oggi per stimolare un processo di conoscen-

za del periodo». Chi potrà partecipare? «Gli studenti interni. La master class è gratuita e per gli esterni è prevista una piccola quota». Nel cospicuo novero dei maestri che prenderanno parte alle master class i nomi di Daniela Mazzucato e Max Renè Cosotti hanno il potere di rievocare lontane ma sempre vivide immagini di un stuzzicante presenza teatrale e di uno sprint interpretativo legati, e non solo, al tempo dell'operetta al Teatro di Verdura, lei Valencienne, lui Camillo de Rossillon della Vedova allegra. Ritorna nella sua città Gabriella Costa, raffinata interprete senza preclusioni d'epoca. E nell'assai sintetica citazione avranno i giovani partecipanti l'occasione di approfittare di ciascun magistero con la presenza a Palermo di Roberto Cappello, il giovanissimo fagottista Andrea Cellacchi, il sassofonista Arno Bornkamp, il timpanista Wieland Welzel, il compositore Francesco Filidei, Franco Mezzena e Andrea Obiso. (SPA)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

