Prot. n. 0023886 anno 2022 del 02/11/2022

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

RIAPERTURA TERMINI

PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI

CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

A.A. 2022/2023

PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICODI I LIVELLO

AI SENSI DEI D.M. 90 E 124 DEL 2009

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE

PRESENTATE

DAL 2 AL 16 NOVEMBRE 2022

Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di I livello per i quali è possibile presentare domanda di ammissione:

ARPA
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
BASSO TUBA
CLARINETTO JAZZ
CLARINETTO STORICO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNETTO
CORNO NATURALE
DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA
FAGOTTO BAROCCO
FLAUTO TRAVERSIERE
LIUTO
OBOE BAROCCO E CLASSICO
ORGANO
TASTIERE ELETTRONICHE
TROMBA JAZZ
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TROMBONE JAZZ
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
VIOLA DA GAMBA
VIOLINO BAROCCO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO BAROCCO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.
In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.
I corsi di diploma accademico di nuova attivazione previsti dal D.M. 124/09, saranno attivati qualora vi siano richieste di iscrizione da parte degli studenti.
L'accesso ai corsi di I livello, in via transitoria, può essere consentito "in difetto" anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, l'accesso alla prova finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte dello studente ammesso "in difetto".In assenza di tale adempimento l'intero percorso formativo (cioè dei CFA temporaneamente acquisiti) rimarrà congelato (Art. 7 comma 3 del D.P.R. 212/2005).
La contemporanea iscrizione e la conseguente frequenza a più corsi di studio accademici e/o universitari è disciplinata con il D.M. del 28 settembre 2011, decreto attuativo dell'art. 29, comma 21 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240. Quanto precede, nelle more della approvazione della legge che comporterà l'abrogazione del divieto di iscrizione contemporanea a due corsi di laurea.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE - VERIFICA DELLE COMPETENZE E PROVA PRATICA - SI SVOLGERANNO DAL GIORNO 17 AL GIORNO 19 NOVEMBRE 2022 COME DA CALENDARIO CHE VERRA' PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.

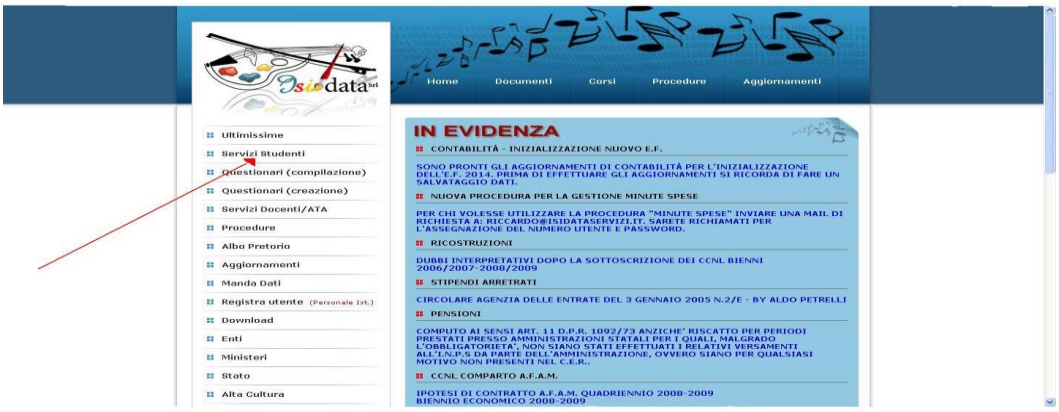
LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 2 AL 16 NOVEMBRE 2022, TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

Si riportano di seguito le istruzioni per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione:

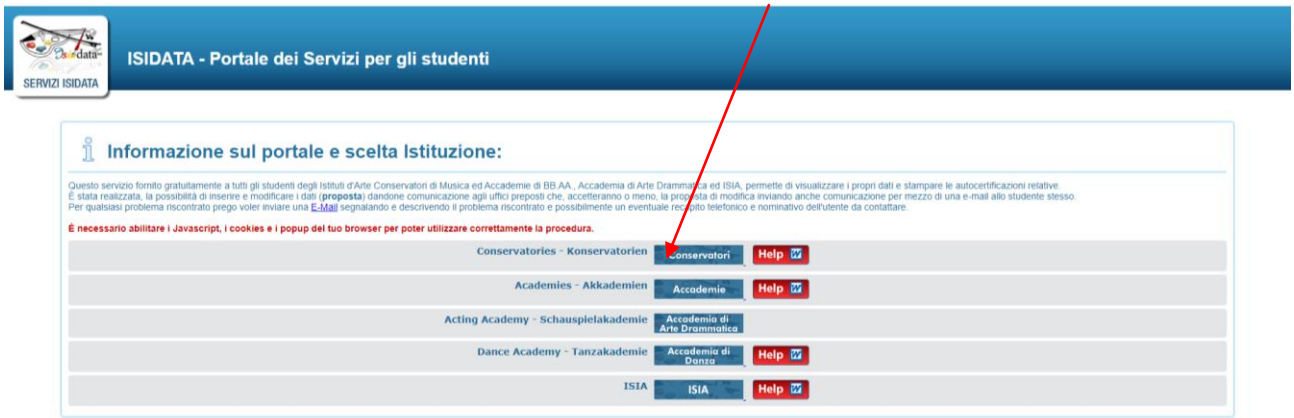
STEP 1 - REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA E INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE

Per una corretta fruibilità del sito la risoluzione video deve essere impostata, minimo, a 1280x1024 ed il Browser DEVE essere Internet Explorer versione 8 o l'ultima versione di Firefox. E' necessario abilitare i Javascript del tuo browser per poter utilizzare correttamente l'applicazione.

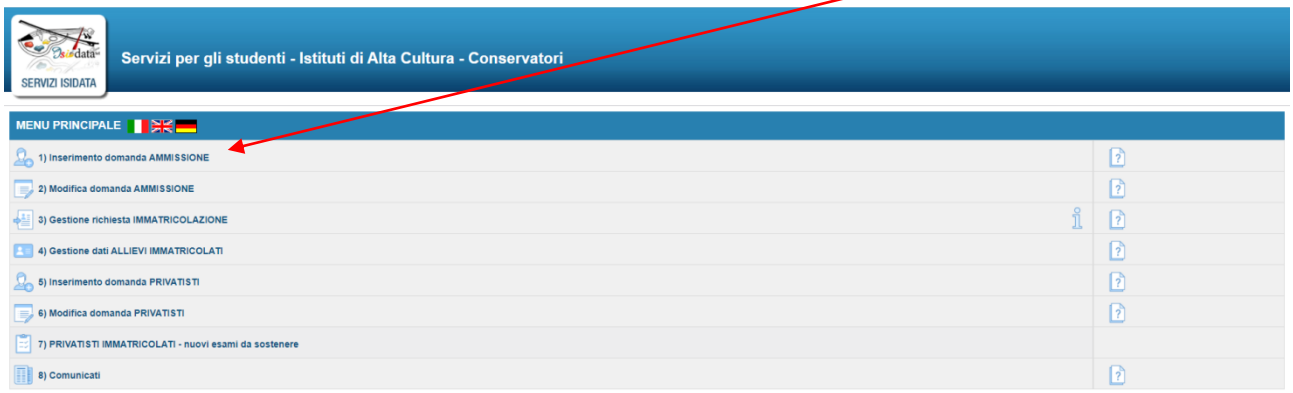
Digitare www.isidata.net, cliccare sulla sinistra sul link "Servizi Studenti",



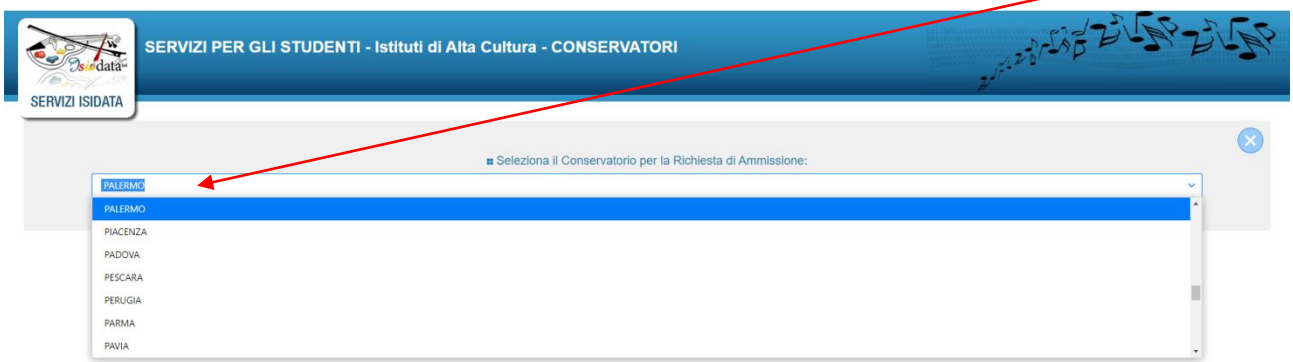
Cliccare sulla scritta in basso "Conservatories/Konservatorien"



Dal menu principale, scegliere l'opzione **1. "Inserimento domanda di ammissione"**,

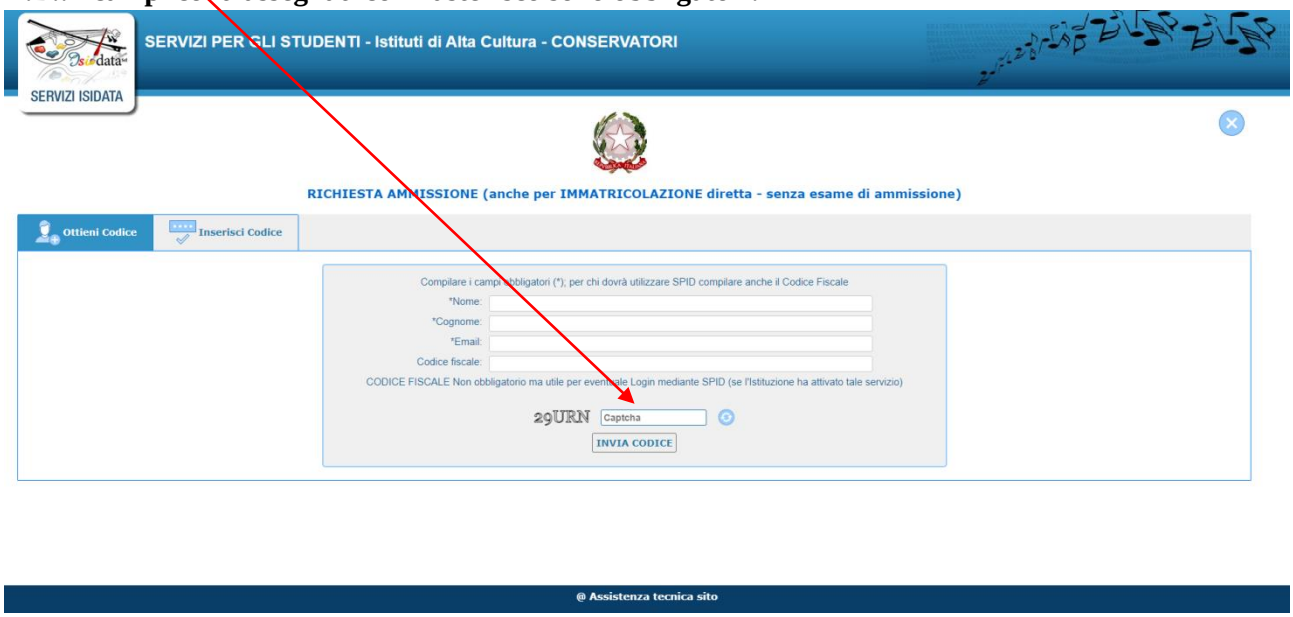


selezionare dal menu a tendina l'Istituzione a cui si intende inoltrare la domanda di ammissione: PALERMO

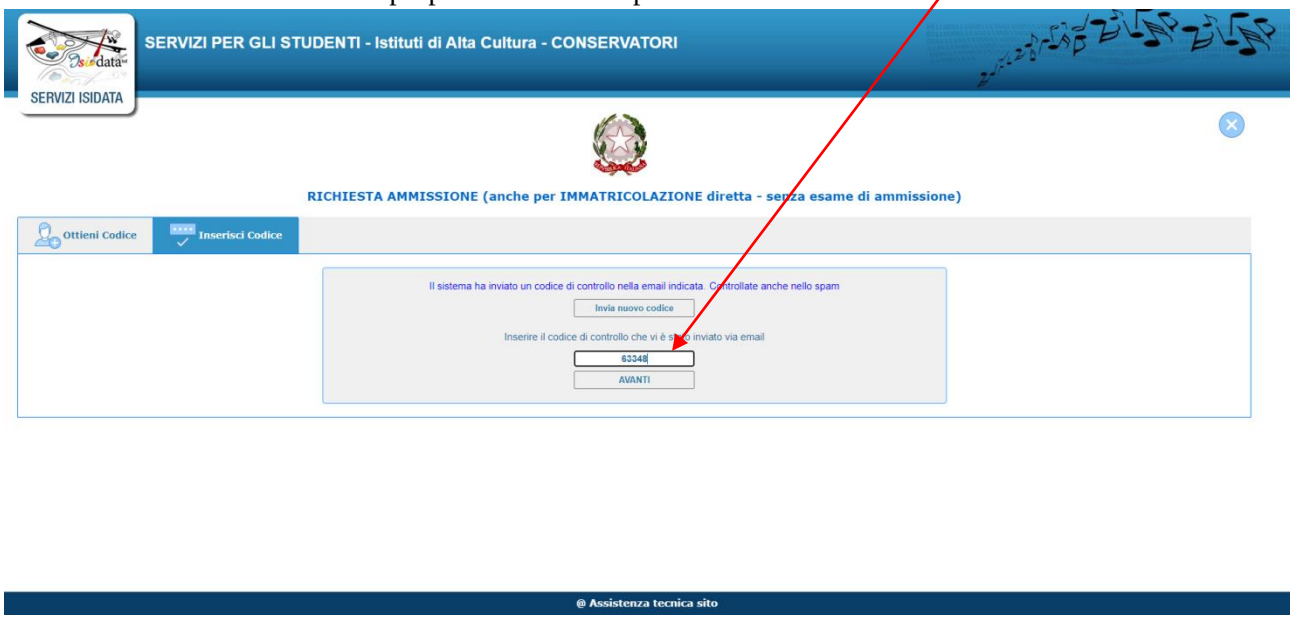


Inserire TUTTI i dati richiesti nei relativi campi di testoe il codice Captcha. Il sistema invierà alla mail indicata un numero.

N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori.



Inserire il numero ricevuto nella propria mail nel campo e cliccare su AVANTI



Spunterà la seguente videata

Cliccare su OK, VAI ALL'AMMISSIONE
Inserire tutti i dati della sezione ANAGRAFICA

N.B.: <u>Nel caso di allievi stranieri, per ovvi motivi, inserire il domicilio in Italia e non la residenza estera.</u>
Insegnante preparatore: Inserire l'insegnante preparatore (in assenza di insegnante scrivere Autodidatta).
Titolo di studio: inserire il titolo di studio posseduto: Diploma maturità ovvero Licenzia Media nel caso in cui il candidato non abbia ancora conseguito il diploma di scuola secondaria di 2° ciclo.
N° Commissione: il Numero Commissione deve rimanere su 1 e non è modificabile.
Iscritto ad altra Università:dal menù a tendina selezionare se si è iscritti ad un'altra Università.
Importo ISEE-U: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare l'importo ISEE-U.

Se l'indicatore ISEE-U è pari ad 0 (caso raro) indicare il valore "0", se ancora non si è in possesso di Attestazione ISEE-U cancellare tutti i campi e non indicare nulla.

N° rich. Inps ISEE/Protocollo: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare il numero di protocollo: INPS-ISEE-2020-XXXXXXXXX-00

Proveniente da: selezionare un'opzione

Gli studenti dei Corsi Accademici di I livello e di II Livello devono presentareal momento dell'immatricolazione l'attestazione ISEE-U, richiesta nell'anno solare 2022 ed in corso di validità, ai fini dell'individuazione della fascia contributiva di appartenenza.

Deve essere preso a riferimento il parametro dell'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE-U) che "*si applica alle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario*" in favore dello studente iscritto al corso (codice fiscale dello studente). Detto ISEE-U non coincide necessariamente con l'ISEE ordinario. Si consiglia, visti i lunghi tempi di attesa, di recarsi preventivamente presso i CAF per acquisire istruzioni riguardo la documentazione necessaria al rilascio della attestazione ISEE-U.

Si precisa che saranno considerate esclusivamente le attestazioni ISEE-U che non riporteranno alcuna annotazione (omissioni/difformità).

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su INSERISCI. La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su "Modifica". Il programma invierà alla vostra e-mail le credenziali (codice e password) di accesso per la modifica e gestione dei propri dati.

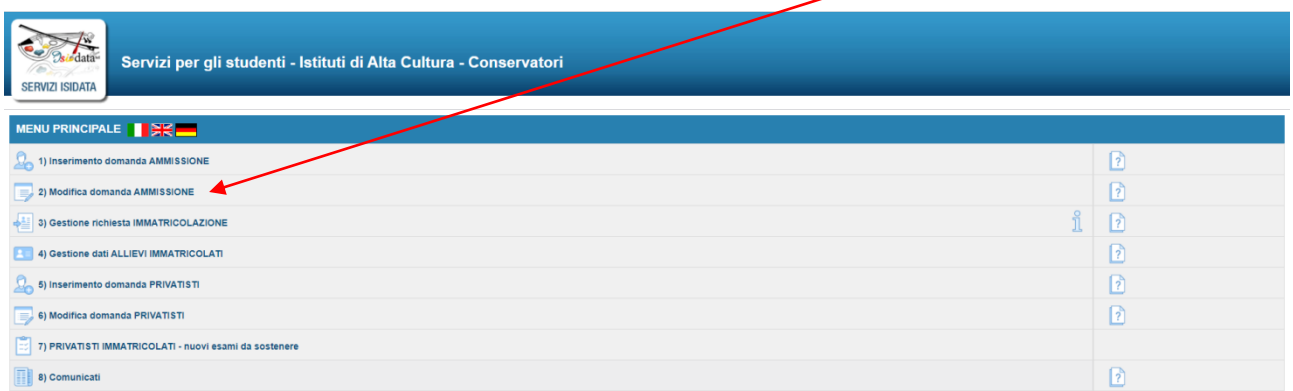
La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

SE NON SI RICEVE LA MAIL, CONTROLLARE NELLA CARTELLA DI POSTA DENOMINATA 'SPAM' O 'POSTA INDESIDERATA' SE È PRESENTE LA MAIL INVIATA AUTOMATICAMENTE DAL CONSERVATORIO E CONTRASSEGNARLA COME POSTA SICURA.

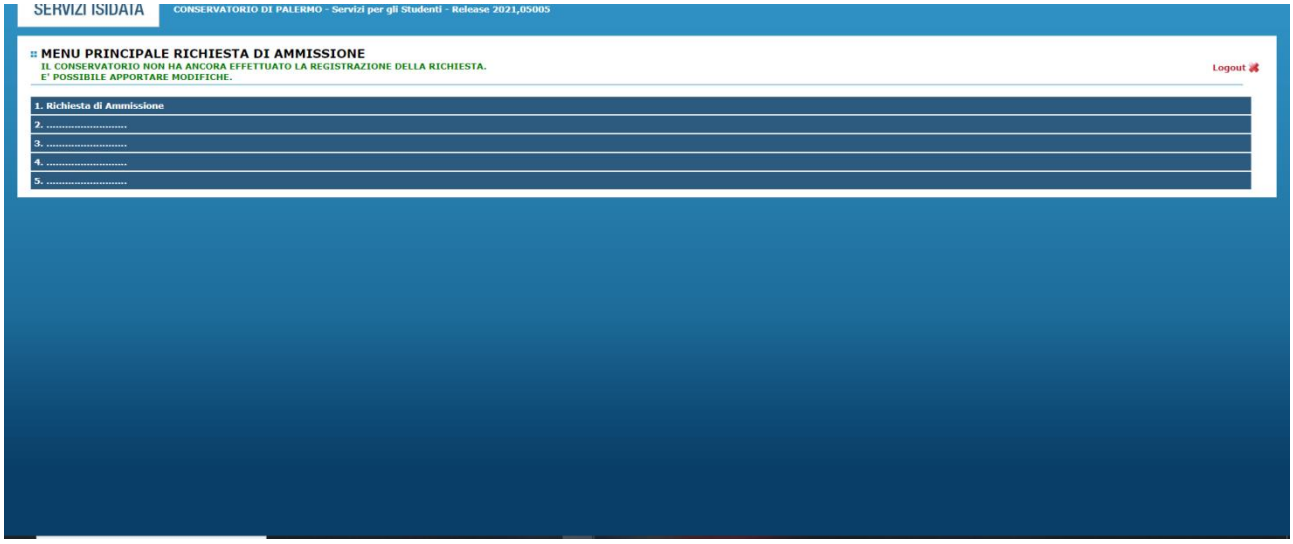
La registrazione sul portale Isidata deve essere effettuata una sola volta per ogni domanda di ammissione Nel caso in cui il candidato volesse presentare domanda di ammissione a uno o piu' corsi e' necessario registrarsi piu' volte e ripetere tutta la procedura per ogni domanda di ammissione.

MODIFICA DOMANDE DI AMMISSIONE GIA' INSERITA

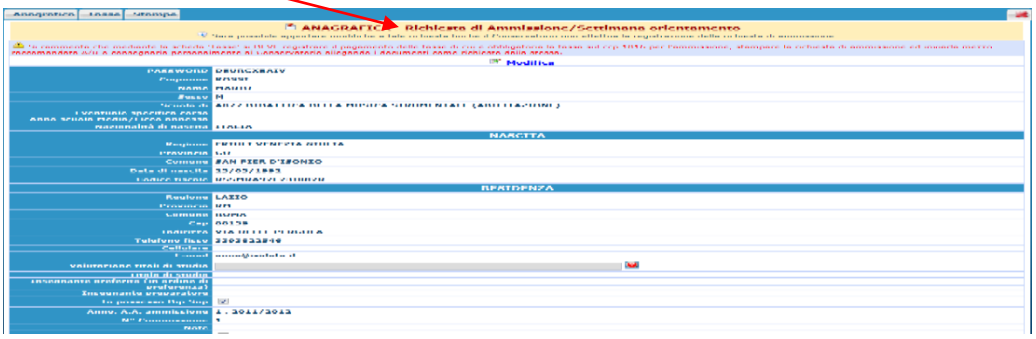
Per modificare la domanda già inserita, sempre che non sia già stata inoltrata e registrata dal Conservatorio, procedere come segue: una volta ricevute tramite e-mail le credenziali per accedere al Servizio Studenti, cliccare dal menu principale l'opzione **2. "Modifica domanda di ammissione"**.



Scegliere dal menu a tendina il Conservatorio al quale avete richiesto l'esame di ammissione, inserire il codice e la password (inviati via e-mail al momento dell'inserimento della domanda di ammissione).
(In caso di smarrimento della password, inserire l'indirizzo E-mail indicato al momento dell'inserimento della domanda di ammissione e cliccare su: "Richiedi". Il sistema vi invierà all'E-mail indicata le credenziali relative). Cliccare su "Richiesta di modifica domanda di ammissione.



Scegliere l'opzione 1. Richiesta di ammissione. Se la domanda non è ancora stata inviata al Conservatorio in rosso sarà evidenziata la seguente dicitura "DOMANDA ANCORA NON INVIATA" e sarà possibile ancora apportare modifiche.
Cliccare su "Modifica".



Apportare le modifiche e "Salvare".

STEP 2 – GESTIONE TASSE

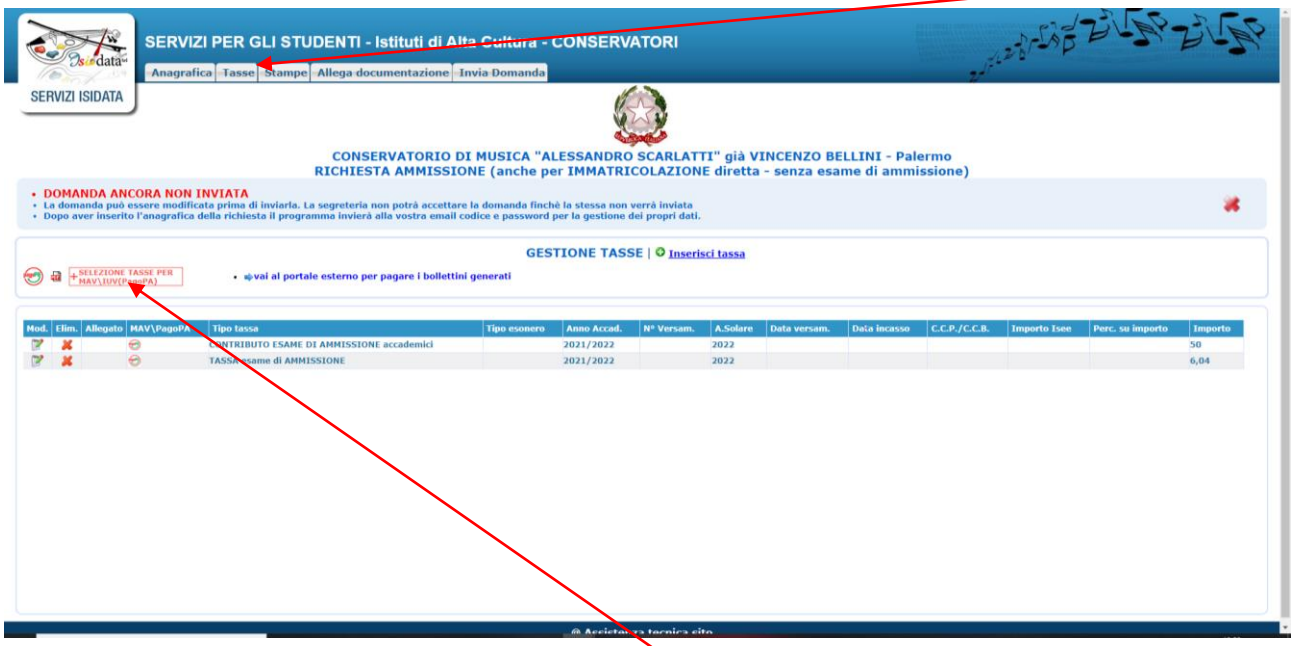
Nella sezione “TASSE” - visibile dopo l'inserimento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento dei versamenti previsti (contributo esame di ammissione e tassa di ammissione) forniti di default:

- Contributo esame di ammissione di €50,00, da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;
- Tassa di ammissione di € 6,04 da versare da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;

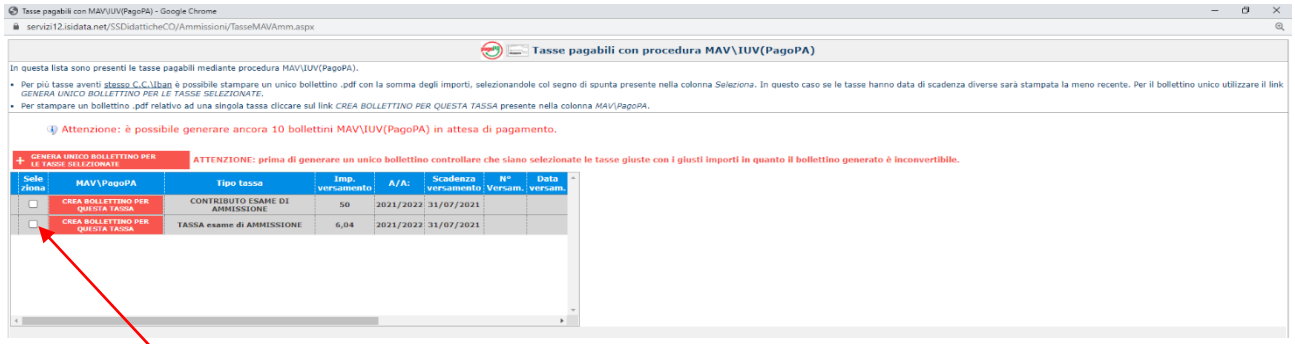
L’importo Contributo esame di ammissione non è rimborsabile ad alcun titolo ad eccezione della mancata attivazione del corso di studi prescelto.

Gestione Tasse

Dopo aver inserito la domanda di ammissione nella videata successiva in alto a sinistra, cliccare su "Tasse".

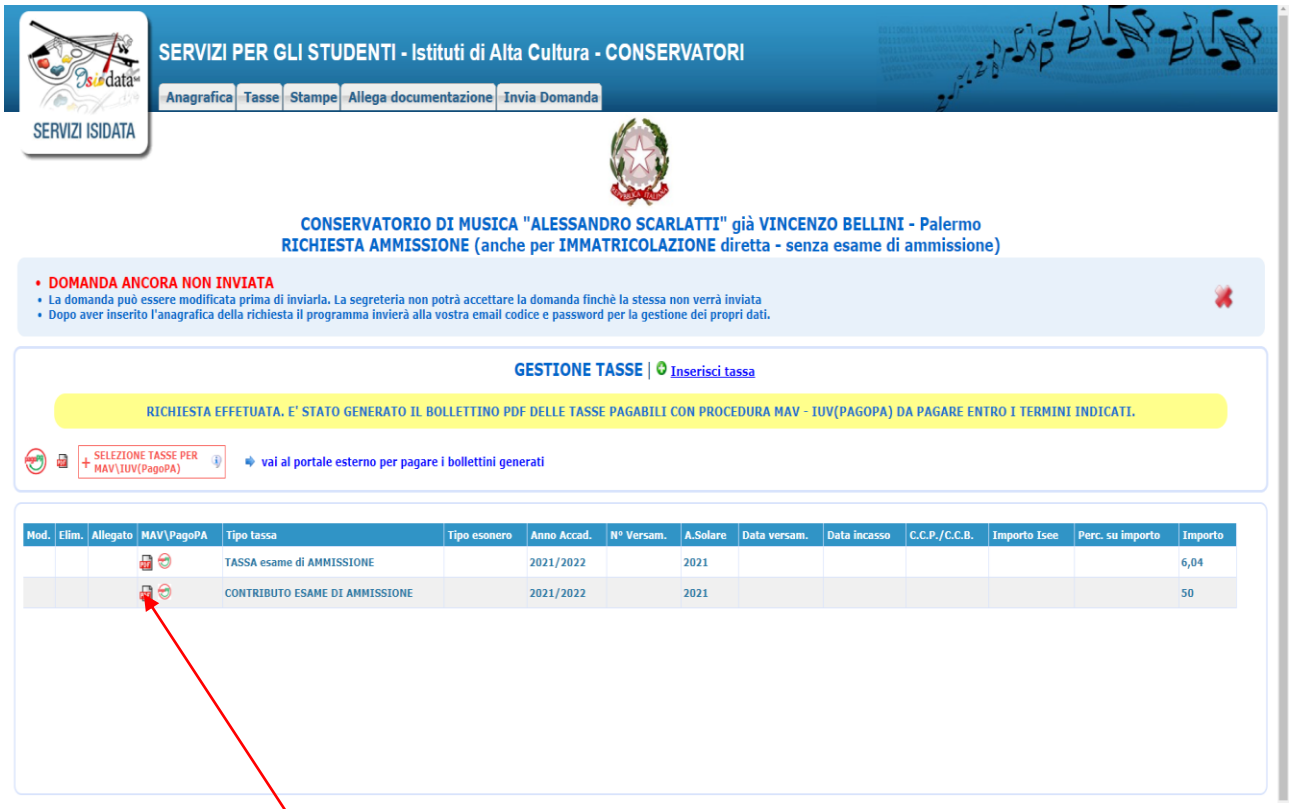


Cliccare il tasto “selezione tasse per MAV/IUV(PAGO PA)”



Cliccare con il segno di spunta le tue tasse da pagare al fine di generare l’unico bollettino di pagamento con il circuito PagoPa.

Sarà visualizzata pertanto la seguente videata:



Cliccando sull'icona Pdf si genera il documento per procedere con il circuito PagoPa (vedi pagine seguenti).
PagoPA è un sistema per rendere più semplici, sicuri e trasparenti tutti i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione. PagoPA è adottato obbligatoriamente da tutte le Pubbliche Amministrazioni. PagoPA permette di pagare tributi, tasse, utenze, rette, quote associative, bolli e qualsiasi altro tipo di pagamento verso le Pubbliche Amministrazioni centrali e locali, ma anche verso altri soggetti, come le aziende a partecipazione pubblica, le scuole, le università, le ASL.
PagoPA non è un sito dove pagare, ma un sistema di pagamenti standard adottato da Banche e altri istituti di pagamento. Si possono effettuare i pagamenti:

- presso le agenzie della tua banca;
- utilizzando l'home banking della tua banca (dove trovi i loghi CBILL o pagoPA);
- presso gli sportelli ATM della tua banca (se abilitati);
- presso i punti vendita di SISAL, Lottomatica e ITB.

E' consigliabile conservare l'AVVISO DI PAGAMENTO in pdf generato per il pagamento, che potrà essere richiesto dalla Segreteria didattica anche successivamente, nel caso di mancato incasso delle somme versate con il circuito PagoPa.

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO GIÀ VINCENZO BELLINI

pagoPA

ROSSI GIUSEPPE
Via Libertà, 121
90129 - Palermo

AVVISO DI PAGAMENTO

Codice Avviso: 301000000000000245
C.F. Ente Creditore: 97169270820
Importo: € 56,04
Data scadenza: 31/07/2021

Ente Creditore:
CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI
Via Squarcialupo, 45 tel. 091580921
90133 - P A L E R M O -

Debitore:
ROSSI GIUSEPPE
Via Libertà, 121
90129 - Palermo
RSSGPP80C04G273Q

Codice IUV: 000000000000245
Codice Debitore: AMM-003387

Causale del versamento:
Pagamento tasse accademiche, vedere dettaglio tasse nella seconda pagina.

L'importo del presente documento potrebbe subire variazioni rispetto a quanto sopra riportato in quanto aggiornato automaticamente dal sistema (in funzione di eventuali sgravi, note di credito, indennità di mora, sanzioni o interessi, ecc.). Il prestatore di servizi di pagamento presso il quale è presentato potrebbe pertanto richiedere un importo diverso da quello indicato sul documento stesso.

Il servizio di pagamento è disponibile tutti i giorni dell'anno, 24 ore su 24, alle modalità indicate sul retro.

Modalità di pagamento:
Attraverso il sistema pagoPA® è possibile effettuare il pagamento con le seguenti modalità:

- presso le banche e altri prestatori di servizio di pagamento aderenti all'iniziativa tramite i canali da questi messi a disposizione (come ad esempio: home banking, ATM, APP da smartphone, sportello, ecc).
L'elenco dei punti abilitati a ricevere pagamenti tramite pagoPA® è disponibile alla pagina http://www.agid.gov.it/pagopa

Per poter effettuare il pagamento occorre utilizzare il Codice Avviso di Pagamento oppure il QR Code o i Codici a Barre, presenti sulla stampa dell'avviso.

Nel caso di pagamento tramite circuito CBILL, il codice interbancario è: BCRFT

pagoPA® è un **sistema pubblico** - fatto di regole, standard e strumenti **definiti dall'Agenzia per l'Italia Digitale** e accettati dalla Pubblica Amministrazione e dai PSP aderenti all'iniziativa - che garantisce **a privati e aziende di effettuare pagamenti elettronici alla PA** in modo sicuro e affidabile, semplice e in totale trasparenza nei costi di commissione. Si tratta di un'iniziativa promossa dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri** alla quale tutte le PA sono obbligate ad aderire.

Dettaglio tasse accademiche:
A.S. 2021/2022 - CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE - Euro 50,00
A.S. 2021/2022 - TASSA esame di AMMISSIONE - Euro 6,04

Servizio di incasso in collaborazione con il partner tecnologico **Banca Popolare di Sondrio**

STEP 3 – ALLEGA DOCUMENTAZIONE

Nella sezione "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"si DEVE allegare la seguente documentazione:

- Allegato A - Verifica delle competenze
- Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (il documento originale dovrà essere esibito all'esame). Se il candidato è minorenne allegare anche la fotocopia del documento di riconoscimento di un genitore/tutore o di persona delegata

Gli studenti stranieri comunitari dovranno allegare i seguenti ulteriori documenti:

- Fotocopia del passaporto o del documento di identità per studenti comunitari
- Diploma supplement ove adottato
- Traduzione in lingua italiana dei documenti allegati (effettuata dall'ambasciata o da una rappresentanza consolare) congiuntamente alla dichiarazione di valore in loco dei titoli dichiarati
- Certificazione di lingua italiana livello B1

I cittadini dell'Unione Europea o equiparati possono presentare domanda entro gli stessi termini e con le stesse modalità previste per i cittadini italiani

Per allegare i documenti richiesti cliccare sull'opzione "*Sfoglia*", selezionare l'immagine o la scansione del documento da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF),nel campo "Oggetto del documento" inserire il nome del file e cliccare su "Inserisci documento".

Ripetere la procedura per ogni singolo documento da allegare.

N. B.: gli studenti extra-Unione Europea con residenza all'estero che desiderino frequentare un corso di laurea presso il Conservatorio di Palermo, al fine di ottenere il visto, dovranno effettuare la procedura di preiscrizione per l'AA 2022/2023 attraverso il portale *Universitaly*.

Il documento "PROCEDURE PER L'INGRESSO, IL SOGGIORNO, L'IMMATRICOLAZIONE DEGLI STUDENTI INTERNAZIONALI E IL RELATIVO RICONOSCIMENTO DEI TITOLI, PER I CORSI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE IN ITALIA VALIDE PER L'ANNO ACCADEMICO 2022/23", è disponibile all'indirizzo https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/.

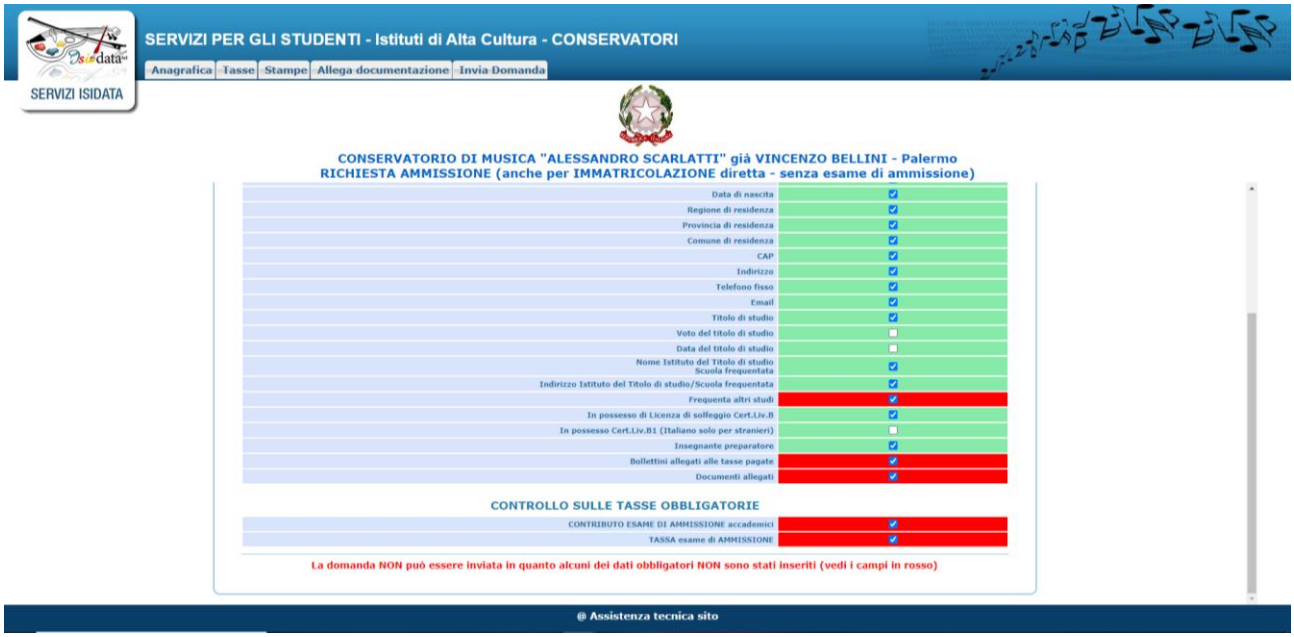
N.B.

IL CANDIDATO IL GIORNO DELL'ESAME DI AMMISSIONE DOVRÀ PRESENTARE LA SEGUENTE DOCUMENTAZIONE:

- **PROGRAMMA DA ESEGUIRE (ove previsto)**
- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ IN ORIGINALE**
- **CURRICULUM ARTISTICO (facoltativo)**

STEP 4 – INVIA DOMANDA

Nella sezione “INVIA DOMANDA”si DEVE inviare la domanda al Conservatorio. La domanda non potrà essere letta finché non sarà inviata all'Istituzione.
Verificare che TUTTI i campi obbligatori siano evidenziati in verde.
La domanda non potrà essere inviata in presenza di "errori bloccanti"(vedi esempio di seguito).



Nel caso in cui non sia stati compilati tutti i campi obbligatori e non sia stata allegata tutta la documentazione richiesta non sarà possibile inviare la domanda e sarà presente il seguente messaggio **“La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)”.**
Quando tutti i campi obbligatori saranno evidenziati in verde e non saranno presenti errori bloccanti,sarà possibile pertanto inviare la domanda.
Cliccare sul pulsante “CONFERMA DATI E INVIA LA DOMANDA” comparirà il seguente messaggio: “**la domanda è stata inviata alla segreteria in data 00/00/0000 ore 00:00 e non è più inviabile/modificabile. attenderne l'accettazione**”

Una volta completati tutti gli step precedentemente indicati bisognerà attendere da parte della Segreteria Studenti l'accettazione della domanda.
LE RICHIESTE DI AMMISSIONI INCOMPLETE O NON CORRETTAMENTE COMPILATE E/O PRIVE DELLE RICEVUTE DI VERSAMENTO PREVISTE NON SARANNO ACCOLTE E VALIDATE.
Qualora, infatti, dal controllo della segreteria dovessero risultare informazioni non correttamente compilate e/o documentazione non allegata, la segreteria provvederà a rendere nuovamente modificabile la domanda di ammissione ed invierà una mail al candidato specificato.
Il candidato dovrà pertanto perfezionare la domanda di ammissione come indicato nella mail e procedendo tramite l’opzione 2. Modifica domanda di AMMISSIONE e provvedere nuovamente all’inoltro della stessa come indicato allo Step $– INVIA DOMANDA.

LA DOMANDA DI AMMISSIONE SI PERFEZIONERA' <u>ESCLUSIVAMENTE</u> CON LA RICEZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA STUDENTI DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA.
NEL CASO DI MANCATA RICEZIONE DEL NUMERO DI PROTOCOLLO CONTATTARE LA SEGRETERIA STUDENTI.
NON SARANNO PERTANTO PRESE IN CONSIDERAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE INOLTRATE IN CARTACEO E/O INVIATE TRAMITE MAIL, PEC E/O RACCOMANDATE.

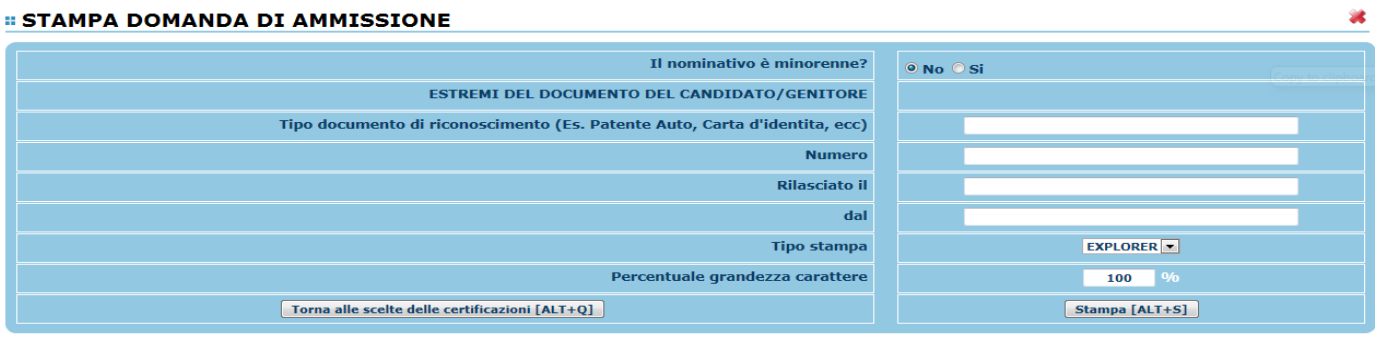
ALTRE FUNZIONI UTILI

E' CONSIGLIABILE CONSERVARE COPIA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E DI ATTESTAZIONE DI TUTTI I VERSAMENTI EFFETTUATI

STAMPE

Se si desidera si può procedere con la stampa della domanda di ammissione.
Per stampare la vostra richiesta di ammissione: cliccare su "Stampe".

Scegliere l'opzione 1. Stampa domanda di ammissione.



Inserire i dati nel menu di scelta. Nel caso di minorenni inserire gli estremi del documento del genitore.
Scegliere dal menu a tendina il tipo di Stampa: Explorer, Pdf o Word.
Impostare la grandezza del carattere secondo le Vs. esigenze (100% va bene) e cliccare su stampa.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione prevede una prima prova volta a verificare le competenze d'ingresso del candidato, ed in caso di superamento della stessa, una prova pratica diversa a seconda dello strumento/corso scelto. Per essere ammessi ai corsi di diploma accademico di I livello (Triennio) il candidato deve essere in possesso delle competenze di base nelle seguenti discipline:

1. **Teoria, ritmica e percezione musicale** *(per tutti i corsi)*
2. **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** *(per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)
3. **Teoria dell'armonia e dell'analisi** *(per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati)*

La conoscenza delle competenze di base è accertata dal possesso di titoli o anche da casi specifici, come di seguito precisato.

Nell'**ALLEGATO A** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati ESCLUSIVAMENTE i titoli posseduti relativi alla verifica delle competenze (in questo modulo NON DEVE essere indicato il titolo di Diploma di maturità ovvero Licenzia Media) ovvero indicare se il candidato ha colmato debiti in un corso di studi del Periodo di debito e/o Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo ovvero indicare la provenienza da un Liceo Musicale.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI TEMPESTIVAMENTE PRESSO LA SEGRETERIA STUDENTI TRAMITE PEC O RACCOMANDATA:

Conservatorio di Musica A. Scarlatti già V. Bellini
Via Squarcialupo n. 45
90133 - Palermo

PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it

ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE PER L'AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO – TRIENNIO A.A. 2022/2023

__l__ sottoscritt__ _____
Cognome *Nome*

nat__ il _____/_____/_____ a _____ Prov. _____,

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di I livello (Triennio) di: _____

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE *(da compilare per l'ammissione a TUTTI i corsi)*

- ❑ di essere in possesso di (*licenza/attestato competenze*): _____ _____conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____sito nel comune di _____;
- ❑ di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di "Teoria musicale", "Lettura cantata", "Percezione", "Lettura ritmica I" e "Lettura ritmica II";
- ❑ di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto _____e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2022/2023;
- ❑ di non essere in possesso di licenza/attestato competenze

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/ TASTIERE STORICHE*(da compilare per l'ammissione ai corsi di Arpa rinasc. e barocca, Canto rinasc. e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e comp.corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orch. fiati, Tromba rinasc. e barocca, Trombone rinasc. e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)

- ❑ di essere in possesso di (*licenza/attestato competenze*): _____ _____conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____;
- ❑ di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al pianoforte", "Tastiere storiche";
- ❑ di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto _____ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2022/2023 e di avere frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento;
- ❑ di non essere in possesso di licenza/attestato competenze

TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI*(da compilare per l'ammissione ai corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica,Strumentazione per orchestra di fiati)*

- ❑ dichiara di essere in possesso di: _____ _____conseguito il _____ con la votazione di _____ presso l'Istituto _____ sito nel comune di _____
- ❑ di non essere in possesso di licenza/attestato competenze

Nel caso in cui lo studente non sia in possesso di uno dei titoli sopra indicati dovrà svolgere la verifica delle competenze se prevista dallo strumento oggetto dell'esame di ammissione, in quanto soltanto i candidati che saranno risultati "idonei" nelle prove di verifica delle competenze e che abbiano conseguito un punteggio minimo di 18/30 nella prova pratica potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.

Il candidato che dovesse risultare "non idoneo" o "assente" nelle prove di verifica delle competenze e/o nella prova pratica, sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio), è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso Propedeutico che si svolgerà nel mese di Settembre 2022, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.

Palermo, lì_____ Firma _____

(per i minorenni firma di un genitore/tutore o di persona delegata)

L'esame di ammissione sarà articolato in due prove comprendenti:

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE,** articolata nelle prove di:

❖ **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

OBBLIGATORIA PER TUTTI I CORSI AD ECCEZIONE DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA.

La prova è articolata nei moduli di:
- "*Lettura ritmica*" (Prima prova)
- "*Lettura cantata e Percezione*" (Seconda prova)
- "*Teoria Musicale*" (Terza prova)

Per sostenere la Seconda e la Terza prova della verifica delle competenze, il candidato dovrà riportare nella Prima prova la valutazione "IDONEO" o dimostrare una preparazione almeno riconducibile ai contenuti pari alla 2a annualità del modulo di "Lettura ritmica" del Corso propedeutico del Conservatorio – valutazione "IDONEO CON DEBITO".
Nel caso in cui lo studente nella Prima prova dovesse risultare "IDONEO", potrà avere attribuito un debito nella Seconda e/o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.
Nel caso in cui lo studente nella prima prova dovesse risultare "IDONEO CON DEBITO", potrà avere attribuito SOLTANTO un ulteriore debito nella Seconda o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.
Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati "idonei" in almeno due delle tre prove di verifica delle competenze previste.

PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

La prova è articolata nei moduli di:
- *"Lettura ritmica"* (Prima prova)
- "*Lettura cantata*" (Seconda prova)
- "*Teoria Musicale*" (Terza prova)

Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati "idonei" in almeno una tra le tre prove di verifica delle competenze previste.

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:
- licenza di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in *Teoria, ritmica e percezione musicale* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo o conseguito presso scuole e istituti convenzionati con il Conservatorio;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti del settore COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.

❖ **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE** *(per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un Conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in Pianoforte complementare conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al Pianoforte" o "Tastiere storiche" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale, purché i candidati abbiano frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

❖ **TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** *(per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati).*

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Armonia complementare (biennale*) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.

L'esito della prova di verifica delle competenze sarà valutato con "*Idoneo*/*Non idoneo*". Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.

2. **PROVA PRATICA (esecuzione e/o scritto) per i candidati risultati "Idoneo" o "Idoneo con debito" alla prova di Verifica delle competenze.**

Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il punteggio minimo per essere idonei è 18/30.

Potranno sostenere la prova pratica i candidati che risulteranno *idonei* o *idonei con debito* alla verifica delle competenze.
I candidati che risulteranno "*idonei*" nelle prove pratiche potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.
Il candidato risultato "idoneo" sia alla verifica delle competenze che alla prova pratica, potrà perfezionare l'iscrizione all'anno effettivo del TRIENNIO ORDINAMENTALE, secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2022/2023. Quanto precede in esito ad uno specifico provvedimento

del Direttore che stabilirà il numero di studenti ammessi – tra quelli risultati idonei nella graduatoria di merito.

Sarà consentita l'iscrizione al "**TRIENNIO CON DEBITO**", esclusivamente ai candidati che nella prova di verifica delle competenze **di Teoria, Ritmica e Percezione musicale** avranno avuto assegnati **non più di due debiti tra le tre prove previste.**

Nel caso di iscrizione al "**TRIENNIO CON DEBITO**", lo studente sarà iscritto al primo anno del Triennio e potrà frequentare tutte le materie del piano di studi ma non potrà sostenere gli esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi a.a. 2022/2023. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.

STUDENTI PROVENIENTI DAI LICEI MUSICALI

Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal liceo musicale. Eventuali debiti formativi, variabili secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione, potranno essere attribuiti successivamente all'iscrizione.

Gli studenti risultati "*idonei*" nella prima prova e ammessi secondo la graduatoria di merito potranno iscriversi al I anno del Triennio, secondo il disposto dell'art. 6 comma 5 Decreto M.I.U.R. del 11/05/2018.

Gli eventuali debiti formativi saranno accertati da apposita commissione, successivamente all'iscrizione, con calendario che sarà comunicato successivamente.

Lo studente a cui verranno assegnati eventuali debiti formativi sarà considerato iscritto al "**TRIENNIO CON DEBITO**". Lo studente pertanto sarà iscritto al primo anno di triennio e potrà frequentare tutte le materie ma non potrà sostenere esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi a.a. 2022/2023. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.

Gli studenti provenienti dai licei musicali che faranno istanza di ammissione ai corsi ove è previsto la verifica delle competenze di "***Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche***" e che non sono in possesso dei requisiti previsti nel precedente paragrafo, limitatamente a questa verifica di competenza dovranno sostenere l'esame di verifica delle competenze di "***Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche***" nella prevista sessione di esami. Il candidato che dovesse risultare "non idoneo" o "assente" nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso propedeutico che si svolgerà nel mese di Luglio 2022, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio,per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06:

- ***Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Discipline storiche critiche e analitiche della musica)***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.
Modalità di svolgimento dell'esame:
A. Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
B. Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato**.**

Lettura cantata e Percezione

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.
Modalità di svolgimento dell'esame:
A. Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
B. Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
C. Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.
Modalità di svolgimento dell'esame:
Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:
- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

- ***Programma per il test di ingresso ai Trienni di Didattica della Musica, Musica Elettronica e Discipline storiche critiche e analitiche della musica***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.
Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.
Modalità di svolgimento dell'esame:
Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE:

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)***

- una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, SIb, Mib, Fa# e SI.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludietti.
- una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE:

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)***

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale,

arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

Programma della prova di ammissione:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI:

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto, ad eccezione del corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica)***

Colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.

❖ ***Programma per il test di ingresso al Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica***

Il candidato nel tempo massimo di due ore presenterà un elaborato scritto in cui dovrà dare prova di:

1) Conoscere la nozione di accordo come modello teorico dei principi di stratificazione polifonica nella musica tonale;
2) Concatenamento di una breve successione accordale con gradi e funzioni realizzati con moto polifonico delle parti;
3) Conoscere le principali cadenze e la loro funzione.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di Teoria dell'armonia e analisi, potrà seguire in via transitoria ed eccezionale un corso Propedeutico di debito in Fondamenti di composizione della durata di 60 ore, tenuto dai docenti di Teoria dell'armonia e analisi, da superare entro l'anno. Qualora lo studente non dovesse colmare nel tempo sopra indicato il predetto corso, non potrà perfezionare l'iscrizione al Triennio. Nello stesso anno propedeutico potranno essere colmati anche gli altri eventuali debiti assegnati.

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

ARPA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:
   - Bochsa: 50 studi op. 34
   - Damase: 12 studi
   - Godefroid: 20 studi melodici
   - Posse: 6 Kleine Etüden
2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpistico e/ o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.
Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

Programma con l'arpa moderna:

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

1. N.C.Bochsa – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, "48 studi" Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in si*b* maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in do minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

Programma d'ammissione con l'arpa barocca:

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da:
   Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II,III, CEKM, American Institute ofMusicolgy

Per entrambi gli strumenti:

1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO TUBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte
- Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: Kopprasch parte prima, Bordogni - Vocalizzi per tuba.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
  (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO STORICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1)VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You

(Bebop tunes)

- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.

(Standard tunes)

- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNETTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

DISCIPLINE STORICHE CRITICHE ANALITICHE DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi

2) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà svolgere nel tempo massimo di tre ore un elaborato scritto su un generico argomento musicale assegnato dalla commissione attraverso il quale possano emergere da un
Lato le conoscenze storiche o analitiche di base già acquisite o comunque elementi atti a descrivere un determinato periodo o forma musicale dal Seicento ad oggi e dall'altro la predisposizione del candidato alla scrittura. E consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da "Solos" (1740) di J. D. Braun
2. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata a scelta tra quelle in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch
3. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata di M. Corrette (Les delices de la solitude)

Se il candidato possiede anche un fagotto Classico può eseguire, in alternativa ad una sola delle prove soprascritte, un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le sonate di F. Devienne oppure un movimento lento ed uno rapido tratti dalla sonata K 292 per Fagotto e Violoncello di W. A. Mozart.

1. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il fagotto barocco/classico.
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:
   Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.
   La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E’ necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:

a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: “Ancor che col partire”, J.B.Besard “Thesaurus Harmonicus” Colonia 1603)

b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o “accord nouveaux”

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

d) chitarra barocca a 5 ordini

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55
2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.
   La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.
Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.

Programma comprendente:
Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al1950);
Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TASTIERE ELETTRONICHE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
  (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
  (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caracteristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.
N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
  (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una "Canzone Strumentale" per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di "Glosas" di D.Ortiz
   La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA DA GAMBA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus

Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude …

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondodei *Concert Royaux* di François Couperin
   La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E'necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.

VIOLINO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
  (Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
  (Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:
   G.B. degl Antonii (12 ricercate per violoncello solo)
   D. Gabrielli (7 ricercari)
   J. dall' Abaco (11 capricci)
   F. Scipriani (12 toccate)
   D. Galli (trattenimento musicale)
   G. B. Vitali (partite sopra violone)
2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di:D.Gabrielli, A.Vivaldi, B.Marcello, G.B.Platti, o altra di simile difficoltà.
3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S.Bach

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

******

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2022/2023, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE
PROF. DANIELE FICOLA