

Al Conservatorio Scarlatti

La musica antica rivive in sei concerti

Sara Patera

PALERMO

«Orpheus Britannicus, in the Stars with Diamonds» apre domani alle 21, la Rassegna di musica antica del Conservatorio Alessandro Scarlatti. I sei appuntamenti, fino al 30 settembre, a cura del Dipartimento di musica antica coordinato da Ignazio Schifani, si svolgeranno a Santa Cita. Sono dedicati all'esplorazione della produzione musicale fra XVII e XVIII secolo, periodo in cui Giacomo Serpotta decorava con i suoi splendidi stucchi, ad esaltare la Madonna nella lotta tra cristiani e saraceni, l'aula di Santa Cita.

Gli interpreti sono quasi tutti docenti e studenti del Conservatorio. Singolare omaggio a Henri Purcell l'Orpheus Britannicus con musiche di Blow, Locke, Banister, Matteis insieme a brani di Purcell, testi a cura di Piero Cartosio, alterna o anche sovrappone parlato e musica per un caleidoscopico viaggio nella Londra della seconda metà del Seicento. Con Piero Cartosio direttore e flauto dolce, Enrico Dibennardo al cembalo, Andrea Beatriz Lizarraga al violi-

no, la regia è di Maurizio Maiorana voce recitante. Il 22 settembre Nereo Luigi Dani, direttore e viola da gamba, con Carmelo Nicotra al violoncello, Edvige Correnti al cembalo e organo e Giuseppe Montemagno controttenore, proporrà musiche di Vivaldi, Marcello, Alessandro Scarlatti, Pergolesi e Caldara. «Apollo e le Muse» il recital di Basilio Timpanaro al cembalo, il 24, in cui saranno eseguite arie con variazioni di Pachelbel e Suites di Johann Caspar Fischer. Per il «Violino virtuoso tra '600 e '700» Nicholas Robinson e Giulio Plotino (violini), Andrea Fossà (violoncello), Ignazio Maria Schifani (clavicembalo) eseguiranno brani di Castello, Merula, Uccellini, Bach, Corelli fra gli altri. La musica virtuosistica alla corte di Dresda, il 28, con musiche di Haendel, Pisandel, Heinichen e Graun avrà interpreti Weichao Huang (contralto), Ermes Pecchinini e Angelo Caruso (corni), Robinson e Plotino (violini), Gabriele Politi (viola), Fossà (cello), Timpanaro (basso continuo). Ad epilogo della rassegna Guido Morini, il 30, in recital al cembalo eseguirà musiche sue e di Frescobaldi, Bach, Couperin.

(SPA) © RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 6963

