

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|---|--|--|
| Segnalata criticità su aule per studio individuale e di gruppo | Ricerca spazi dedicati da parte dell'Istituzione | 2.azione pianificata ma non ancora implementata; |
| Segnalata criticità per fruizione servizi di segreteria | Ampliamento organico con figure dedicate effettuato nel corso del 2022, assunzioni in corso. | 3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2022 |
| Segnalata criticità per fruizione servizi di biblioteca | Ampliamento organico con figure dedicate effettuato nel corso del 2022, assunzioni in corso. | 3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2022 |
| Segnalata criticità per attività didattica, in particolare nelle discipline performative, svolta a cadenza bisettimanale. | Segnalata criticità all'Istituzione | 1.azione non ancora pianificata; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|--|---|
|--|---|

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio A Scarlatti di Palermo è descritta in lingua italiana nella sezione "storia" del sito Internet dell'Istituto. Ecco il link: <https://conservatoriopalermo.it/storia/> In basso è chiaramente allegato un PDF in cui è formalmente definita, adottata e resa pubblica la mission dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio "Scarlatti" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione, della produzione e della ricerca. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali nonché titolari di prime parti in orchestre di tutta Europa, con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". A titolo di mero esempio basti ricordare il violinista Andrea Obiso, spalla dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento quasi totale dal punto di vista occupazionale dei "laureati".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

La valutazione non può che essere positiva, alla luce anche di quanto sarà indicato successivamente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conservatoriopalermo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriopalermo.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

NESSUNA CIRCOSTANZA RILEVANTE

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriopalermo.it/#>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Palermo, uno dei più antichi d'Italia, venne istituito per volontà del vicerè Conte De Castro tra il 1617 e il 1618. A partire dal 1721 vi si intraprese anche l'insegnamento della musica, che divenne l'insegnamento esclusivo a partire dal 1747. Il Conservatorio mira a ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento. Questi gli obiettivi principali: fornire standard e piani di studio di livello internazionale in conformità con i requisiti fissati dal "Bologna Process"; dare agli studenti qualifiche ed esperienza che permettano loro di confrontarsi con il mercato del lavoro. In linea con questi obiettivi è membro attivo dell'AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen e titolare di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), certificazione riconosciuta dalla Commissione Europea; grazie a tale riconoscimento l'Istituto ha acquisito la massima titolarità per la partecipazione al programma Erasmus+ 2014-2021.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriopalermo.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA ANOMALIA/DIFFICOLTA'

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriopalermo.it/regolamenti/> <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/> <https://conservatoriopalermo.it/normativa/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NON E' STATA RISCONTRATA ALCUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' A RIGUARDO

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Palermo è assolutamente ampia, esaustiva e in grandissima crescita, tanto da renderlo uno dei maggiori Conservatori in Italia per numero di studenti e di docenti, anche e soprattutto alla luce dell'ampio territorio di riferimento e alla lungimirante opera di convenzione col territorio circostante di riferimento (Licei Musicali, SMIM e altre realtà formative). Il Conservatorio di Palermo ha nella propria offerta formativa sostanzialmente l'intero scibile delle discipline attivabili, anche in settori quali quello barocco e della musicoterapia, non presenti altrove. Il dato assodato, anche alla luce di ciò che si leggerà in successiva scheda riguardo alla popolazione accademica- è che sicuramente, alla luce della vastità del territorio e del fermento musicale in esso, l'organico docente 2020-21 manifestava necessità di implementazione, in parte assicurata con l'importante intervento avvenuto nel corso del 2021-22, ma che necessita di ulteriori interventi già attesi (in primis le figure tecniche di pianisti e clavicembalisti accompagnatori dipendenti)

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si prende atto delle motivazioni fornite per l'Istituzione dei corsi di Musicoterapia e Composizione-Indirizzo cinema e teatro di prosa, ritenendole totalmente esaurienti. Non vi è soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|----------------------------------|
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |

| | |
|---|---|
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno naturale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Violino Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO | Mandolino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Eufonio |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA | Viola |

| | |
|---|----------------------------------|
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno naturale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tastiere elettroniche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tromba jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Trombone jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Violino jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO | Mandolino |

| | |
|--|--|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Eufonio |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati | |
|-----------------------|----------------|-------------|------------|--------|--------|----------------|-----------------------------------|--------------------|---------------|-----------|---|
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 2 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 3 | 0 | 0 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | Storiche | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--------|--------|-----------------------------------|---|----|---|----|---|
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 1 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 4 | 0 | 1 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 7 | 0 | 3 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 3 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 7 | 0 | 3 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 5 | 0 | 1 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL32 | MANDOLINO | Mandolino | 4 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 17 | 1 | 7 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 8 | 1 | 1 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 6 | 1 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 3 | 1 | 0 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 20 | 1 | 9 | 4 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 22 | 1 | 11 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 1 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 13 | 2 | 4 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 5 | 2 | 2 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 3 | 2 | 0 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 7 | 2 | 4 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 7 | 2 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 19 | 2 | 4 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 2 | 2 | 0 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 5 | 2 | 1 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 4 | 2 | 0 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 4 | 3 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 8 | 4 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 11 | 4 | 3 | 5 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 9 | 4 | 1 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 27 | 4 | 10 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 30 | 6 | 8 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--------|--------|--|--|------------------------|----|----|----|----|
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL10 | JAZZ | | Chitarra Jazz | 15 | 7 | 1 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | | Didattica della Musica | 38 | 8 | 15 | 5 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | | Musica Elettronica | 34 | 8 | 8 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL06 | CANTO | | Canto | 30 | 10 | 8 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | D.A.1L | DCPL39 | PIANOFORTE | | Pianoforte | 58 | 10 | 19 | 10 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|------------------|------------|--------|--|----------------------------------|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 4 | 1 | 1 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 6 | 1 | 2 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 5 | 1 | 1 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 8 | 1 | 6 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 6 | 0 | 3 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 7 | 3 | 4 | 6 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 8 | 4 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 3 | 0 | 1 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 9 | 1 | 6 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 3 | 0 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 2 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL20 | CORNO | Corno naturale | 2 | 1 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 22 | 0 | 11 | 5 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 2 | 0 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL23 | TROMBONE | Eufonio | 2 | 0 | 2 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 3 | 0 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 5 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 2 | 0 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|------------------|--------|--------|-----------------------------------|--|----|---|----|----|
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL30 | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL32 | MANDOLINO | Mandolino | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 8 | 1 | 2 | 4 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 7 | 2 | 4 | 3 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 1 | 0 | 0 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 1 | 0 | 1 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 2 | 0 | 2 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 27 | 4 | 12 | 10 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 7 | 2 | 3 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 9 | 0 | 4 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 3 | 0 | 3 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 7 | 0 | 5 | 4 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL46 | TROMBA | Tromba | 4 | 0 | 3 | 2 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL47 | JAZZ | Tromba jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 1 | 0 | 1 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 4 | 0 | 3 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL50 | JAZZ | Trombone jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL52 | VIOLA | Viola | 4 | 1 | 3 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 4 | 0 | 3 | 5 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL56 | JAZZ | Violino jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 1 | 1 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica da camera | 6 | 0 | 3 | 0 |
| PAST010008 | 7263 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|---------|------------------|------------------|----------|----------|----------|-------------|-----------|
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | CHITARRA | Chitarra | 2 | 0 | 1 |

| | | | | | | | | |
|------------|---------|------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----|---|----|
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | COMPOSIZIONE | Composizione | 1 | 0 | 4 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | FAGOTTO | Fagotto | 0 | 0 | 1 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 3 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e composizione organistica | 8 | 0 | 2 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | PIANOFORTE | Pianoforte | 17 | 0 | 13 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 0 | 0 | 1 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | VIOLA | Viola | 3 | 0 | 1 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | VIOLINO | Violino | 7 | 0 | 6 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | VIOLONCELLO | Violoncello | 3 | 0 | 7 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|------------------------------|---------------|------------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Chitarra | 0 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Fagotto | 0 | 0 | 1 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 0 | 3 | 0 | 1 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Pianoforte | 0 | 3 | 0 | 3 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Viola | 0 | 0 | 0 | 2 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Violino | 0 | 1 | 0 | 2 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | Violoncello | 0 | 1 | 0 | 0 |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|------------------------------|---------------|------------------|-------------------|------------------------------|-----------------|----------------------|--|---|
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Basso Elettrico | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Basso tuba | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Batteria e Percussioni Jazz | 6 | 5 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Canto | 9 | 3 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Canto Jazz | 4 | 3 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Canto rinascimentale barocco | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Chitarra | 7 | 4 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Chitarra Jazz | 3 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Clarinetto | 3 | 2 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Composizione | 8 | 6 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Contrabbasso | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Corno | 2 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|---------|------------------|--------------|-----------------------------------|----|----|---|---|
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Direzione d'Orchestra | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Eufonio | 2 | 2 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Fagotto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Flauto | 17 | 9 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Mandolino | 4 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Oboe | 2 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Pianoforte | 31 | 13 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Saxofono | 12 | 3 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Strumenti a percussione | 7 | 4 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Tromba | 7 | 3 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Tromba rinascimentale e barocca | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Viola da gamba | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Violino | 14 | 7 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Violino barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Violoncello | 1 | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | Propedeutico | Violoncello barocco | 1 | 0 | 0 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Motivazioni La Musicoterapia costituisce una ormai consolidata frontiera per l'approccio all'individuo attraverso un linguaggio non verbale universale. Argomento, questo, divenuto oggetto di attenzione da parte della psicologia musicale e assunto dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo come tema portante di numerose iniziative e attività sia all'interno del Dipartimento di Didattica della Musica, sia rivolte all'intera Istituzione e al territorio. Infatti presso questo Conservatorio si sono tenuti due convegni internazionali sulla Musicoterapia, in seno ai quali sono stati esposti i significativi rapporti esistenti tra l'istruzione musicale tradizionale, l'istruzione didattica musicale e l'ambito di ricerca e applicazione clinica, a cura di relatori provenienti dall'Università, dal Conservatorio e dai contesti di studio della Musicoterapia coordinati dall'AIM. Il riconoscimento legislativo della figura del musicoterapeuta come figura professionale ha incrementato l'interesse verso questa disciplina da parte di molti musicisti, finora costretti ad allontanarsi dal nostro Istituto per seguire gli studi di musicoterapia presso i Conservatori in possesso di specifici corsi. Tuttavia nel nostro territorio, e soprattutto presso gli ospedali della nostra città, la musicoterapia trova già applicazione in percorsi dedicati a diverse categorie di pazienti e di soggetti con bisogni speciali. Tali ragioni hanno fatto maturare l'esigenza di istituire un biennio in Teorie e Tecniche della Musicoterapia che ampli l'offerta formativa e le prospettive occupazionali dei nostri studenti, rispondendo a una loro richiesta ormai decennale. A quanto scritto sopra si aggiunge che il Conservatorio è sede di un Dipartimento di Didattica della musica da oltre vent'anni con docenti di ruolo. Abbiamo una convenzione con l'Università di Palermo dal 2005, aggiornata nel 2014. Tale convenzione consente ai docenti dell'Università e ai docenti del Conservatorio di qualsiasi dipartimento di tenere corsi per studenti in comune, ovvero per corsi specifici da tenersi all'Università o al Conservatorio. La collaborazione per quanto riguarda il corso in oggetto è stata immediatamente avviata con incontri e scambi di informazioni reciproci e sono state acquisite le disponibilità dei docenti universitari dei settori previsti dal biennio. Fino ad oggi le collaborazioni fra Università e Conservatorio hanno riguardato prevalentemente l'area musicologica e la robotica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

La composizione della musica per il cinema e per il teatro di prosa è stata da anni oggetto di particolare attenzione da parte dei docenti di composizione del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo avvalendosi dei protocolli d'intesa con importanti istituzioni presenti nella città tra cui il Centro Sperimentale di Cinematografia e il Teatro Biondo. Molti dei nostri studenti hanno già collaborato con gli studenti di queste istituzioni mostrando interesse verso il settore cinematografico che, attraverso le numerose piattaforme di diffusione, è cresciuto esponenzialmente. Pertanto è giunta l'esigenza di fornire loro delle specifiche competenze proponendo l'istituzione di un nuovo indirizzo del Biennio: Composizione - Indirizzo cinema e teatro di prosa. Questo nuovo corso, che manterrà il medesimo piano di studi del Biennio Ordinamentale di Composizione - sia nei campi disciplinari che nei CFA, si differenzierà nei programmi di studio approfondendo le competenze che le specificità della musica per il cinema e il teatro di prosa richiedono. Al termine di questo biennio gli

studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. L'offerta formativa di tale indirizzo, con queste particolarità, risponderebbe alle prospettive di impiego dei nostri studenti nella composizione, trascrizione e arrangiamento musicale per il cinema e il teatro di prosa.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'esperienza didattica e la convenzione con l'Università attiva fin dal 2005 e i frequenti contatti con le scuole di cinema accreditate e i convegni organizzati sulla musicoterapia nonché l'interesse mostrato dagli studenti e dal territorio hanno portato alla richiesta dei due nuovi corsi di biennio.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------------|----------------------------|------------------------------|
| ----- | ----- | ----- |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti, nonostante la pandemia, è cresciuto, a testimonianza dell'ottima salute dell'Istituzione. Pertanto, alla luce di quanto accaduto in altre Istituzioni con numeri profondamente in calo, non si può che essere soddisfatti della cosa. La popolazione accademica è sostanzialmente siciliana confermando la mission di Istituzione a vocazione territoriale. E' abbastanza limitato l'afflusso di studenti stranieri. E' da rimarcare con profonda positività il fatto che più dell'80 per cento degli studenti afferisca alla formazione superiore (propedeutici, primo e secondo livello accademico con un numero di iscritti al biennio di 250, tra i più alti in Italia).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|---------|------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 1 | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 2 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 3 | LOMBARDIA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 4 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 5 | VENETO | 1 | 1 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 6 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 1 | 1 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 7 | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 8 | EMILIA ROMAGNA | 1 | 1 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 9 | TOSCANA | 2 | 2 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 10 | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 11 | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 12 | LAZIO | 2 | 2 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 13 | ABRUZZO | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 14 | MOLISE | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 15 | CAMPANIA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 16 | PUGLIA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 17 | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 18 | CALABRIA | 1 | 1 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 19 | SICILIA | 844 | 685 | 159 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 20 | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 21 | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|---------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 602 | Argentina | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 606 | Cile | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 314 | Cina | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 360 | Georgia | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 527 | Messico | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 245 | Russia, Federazione | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|---------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 30 anni e oltre | 140 | 62 | 64 | 0 | 1 | 0 | 13 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 12 a 14 anni | 23 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 15 a 17 anni | 77 | 25 | 0 | 0 | 1 | 1 | 50 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 18 a 19 anni | 127 | 91 | 3 | 0 | 1 | 1 | 31 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 20 a 24 anni | 344 | 204 | 84 | 0 | 24 | 1 | 31 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 25 a 29 anni | 147 | 69 | 57 | 0 | 14 | 2 | 5 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | fino a 11 anni | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|---------|------------------|-----------------|--|
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | 30 anni e oltre | 22 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 12 a 14 anni | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 15 a 17 anni | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 18 a 19 anni | 4 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 20 a 24 anni | 10 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | da 25 a 29 anni | 12 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | fino a 11 anni | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI | | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|------|---------|------------------|---|----------|------------------------|------------|--------------------------------|-----------|
| | | | | | | IMMATRICOLATI/ISCRITTI | AL 1° ANNO | | |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.1L | 451 | 137 | | 94 | 69 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | D.A.2L | 208 | 103 | | 25 | 69 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | Istituzionale VO | 51 | 0 | | 0 | 39 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | preAFAM Corsi Formazione di base | 0 | | | | |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | preAFAM Corsi Propedeutici | 154 | 73 | | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 251 | | | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo obbligatorio dal 2023.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'elenco dei docenti con i relativi indirizzi di posta elettronica istituzionale è consultabile al seguente link: <https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/> In detta sezione si trovano le indicazioni relative alle richieste di cui sopra. Il Manifesto degli studi recentemente integrato dal Regolamento sulla contribuzione studentesca, discipline le norme in materia di iscrizione e frequenze dei corsi di studio. Viene rivisto annualmente dal Consiglio di Amministrazione per recepire eventuali modifiche legislative in materia o disciplinare casi non previsti. E' pubblicato sul sito al seguente link: <https://conservatoriopalermo.it/modulistica/>

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale. Rilevata insoddisfazione da parte degli studenti riguardo alla somministrazione bisettimanale delle lezioni da parte di alcuni docenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La modalità attivata è stata totalmente soddisfacente. Già pochi giorni dopo l'inizio della fase pandemica (marzo 2020) è stata attivata la piattaforma TEAMS con cui sono state soddisfatte tutte le esigenze didattiche. Anche attività extracurricolari previste (esempio Masterclass) sono state tenute in modalità online. Nel 2021-22 le attività sono tornate gradualmente in presenza, secondo le circolari ministeriali, con la ovvia eccezione delle discipline teoriche con numeri ampi e superiori alla capienza delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L' Istituzione persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione (esame con due prove) che in sede di prova finale. Ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi della non possibilità di ammettere candidati idonei. Per quanto riguarda l'ammissione di studenti stranieri, è previsto il test linguistico di infügresso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Si prende atto delle notizie date dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento-didattico-integrazione.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/>

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi recentemente integrato dal Regolamento sulla contribuzione studentesca, disciplina le norme in materia di iscrizione e frequenze dei corsi di studio. Viene rivisto annualmente dal Consiglio di Amministrazione per recepire eventuali modifiche legislative in materia o disciplinare casi non previsti. E' pubblicato sul sito al seguente link:
<https://conservatoriopalermo.it/modulistica/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Il sito è in aggiornamento

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico viene deliberato dal Consiglio Accademico. Per i corsi accademici, l'anno è organizzato in due semestri. Per quanto riguarda le sessioni d'esame, sono previste la sessione estiva, la sessione autunnale e la sessione straordinaria relativa all'anno precedente. Stesso discorso per le Prove Finali. Per i corsi accademici, possono essere stabiliti due appelli per sessione. Stesso discorso per le Prove Finali

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Durante la pandemia in corso e stante la dotazione strutturale, sono state svolte in presenza le discipline individuali, mentre quelle di gruppo, sono state svolte su piattaforma informatica. Le attività di gruppo/insieme/laboratoriali, sono riprese gradualmente e nel rispetto delle normative vigenti, con l'adozione di appositi dispositivi per garantire la sicurezza dei partecipanti (barriere, etc.).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il Conservatorio nel periodo oggetto di Covid ha attivato una serie di misure per garantire il diritto allo studio e la sicurezza di docenti e studenti, stante la pandemia in corso. Sono state attivate le mail istituzionali per tutti (studenti e docenti), per lo svolgimento delle lezioni ed esami nella piattaforma Microsoft Teams. E' stata implementata la piattaforma ISIDATA per la verbalizzazione digitalizzata di esami e prove finali.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di ammissione è articolato in due prove comprendenti: 1) PROVA PRATICA (esecuzione e/o scritto) e colloquio motivazionale; 2) VERIFICA DELLE COMPETENZE per i candidati risultati "idonei" alla prova pratica, articolata nelle prove di (variabili secondo i corsi) Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche, Teoria dell'armonia e dell'analisi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri (comunitari ed extracomunitari), ai fini dell'ammissione ai Corsi Accademici di I livello e di II livello devono essere in possesso di titoli di studio scolastici e musicali che consentano l'accesso ai corsi di Alta Formazione. Gli studenti in possesso di un titolo di studio conseguito all'estero, sono tenuti a presentare la "dichiarazione di valore in loco" rilasciata dall'Autorità Diplomatica Italiana nel paese di conseguimento del titolo. Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di

sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Non sono previsti supporti specifici. L'unica figura è il Tutor che viene svolto spesso da studenti con attribuzione di borsa di studio.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La richiesta di esame di prova finale va presentata, utilizzando l'apposito modulo disponibile sul sito web del Conservatorio e/o presso la segreteria studenti, entro 45 giorni prima dell'inizio di ogni sessione di diploma. Le sessioni di diploma sono determinate come da calendario dal Consiglio accademico. Le tesi devono essere depositate presso la segreteria studenti entro i 20 gg. precedenti la data di esame della Prova finale. Nel caso di prova teorica, la tesi va redatta in numero 2 copie rilegate ed 7 in formato CD

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In merito al personale docente si rileva la congruità della pianta organica ai fini della piena realizzazione dell'offerta formativa dell'Istituto. Sarà indispensabile un ulteriore ampliamento di pianta organica che consenta la trasformazione dei più onerosi contratti co.co.co. in cattedra, ovvero la creazione di nuovi SAD. In materia, com'è noto, in Finanziaria 2021 sono state apposte risorse per 922 nuove cattedre nelle Istituzioni AFAM (mediamente circa 10 ad Istituzione). Detto budget assunzionale è stato ripartito tra le varie Istituzioni statali con 13 nuove cattedre a Palermo. Sebbene già sufficiente, sarebbe necessaria una ulteriore implementazione. In merito al personale amministrativo, l'ampliamento d'organico ha, almeno per ora, soddisfatto le esigenze dell'Istituzione, sebbene necessitino ulteriori implementazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto sono reclutati con procedure coerenti con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni statali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'assegnazione è coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni statali, in base alle affinità determinate dal curriculum vitae e studiorum del docenti

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' ben noto che l'intero pacchetto, per l'intero settore afam, non raggiunge i 100.000 Euro per l'intera nazione. Ovviamente sostanzialmente, come nel resto del paese, non vi è attività formativa per il personale docente. Il personale non docente partecipa regolarmente ai corsi di aggiornamento ministeriali.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Campo facoltativo

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2023**)

Campo non obbligatorio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|--------------------------|---------|------------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| PASTO10008 | PALERMO | Vincenzo Bellini | 133 | 5 | 12 | 0 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/DOC.aspx?CIP=PACO>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
elenco_docenti_a_contratto_a.a._2021.2021.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Conversioni_Docenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|----------------------------------|--------------------|-----------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini 05 | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini 24 | Collaboratore | 0 | 0 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini 25 | Assistente | 13 | 1 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini 29 | Coadiutore | 23 | 1 | 0 |
| PAST010008 | CON | PALERMO | Vincenzo Bellini 40 | Altro | 0 | 0 | 0 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca dispone di un bibliotecario di ruolo, di un docente bibliotecario, un'assistente amministrativa assegnata a tempo parziale, e un coadiutore a tempo pieno.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

due consulenti esterni 1 di riferimento per la piattaforma microsoft 2 per assistenza informatica aggiornamenti software ...

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Viene pubblicata ogni anno una circolare dove si chiede la disponibilità ai docenti per l'insegnamento di materie diverse dal proprio settore. Il Consiglio Accademico delibera sulla scorta delle disponibilità pervenute agli atti e del curriculum di ogni docente, ed approva con delibera. Gli incarichi di docenza vengono assegnati dal Direttore. Qualora non siano pervenute disponibilità per alcuni settori artistico disciplinari, il Direttore attinge a graduatorie d'Istituto ove presenti, o bandisce nuove graduatorie se mancanti. Se il docente interno non completa il monte orario, l'eventuale incarico attribuito non ha costi aggiuntivi. Se invece il docente completa il monte orario, l'incarico di docenza viene assegnato previa attribuzione di ore aggiuntive di insegnamento. Nell'anno di riferimento, hanno un costo orario di € 30 lorde.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

vedasi, a riguardo decreto presidenziale n.7 del 12/09/2018 Articolo 4 Modalità di attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva 1. L'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva e di corsi o moduli orari aggiuntivi relativi agli insegnamenti è effettuato dal Direttore. L'eventuale indisponibilità dei docenti di espletare l'incarico di ore aggiuntive deve essere comunicato entro 2 giorni dall'atto di conferimento. 2. Il Direttore, all'inizio dell'anno accademico, sulla base della programmazione didattica operata dal Consiglio Accademico e della delibera del Consiglio di Amministrazione di cui all'articolo 3, tenuto conto delle esigenze didattico-formative e dei limiti della previsione di bilancio annualmente determinati, stipula con i docenti destinatari di ore di didattica aggiuntiva i contratti relativi ai Corsi di Insegnamento a loro affidati. 3. Il Direttore determina l'impegno didattico complessivo del docente sommando tutte le ore che dovrà svolgere attraverso lezioni individuali e collettive secondo i piani di studio calcolando le durate annuali stabilite dagli Aorcdciandaemmeinctoi. e, ove non definite dall'ordinamento, le durate annuali stabilite con apposita delibera del Consiglio 4. Il Direttore, ai sensi dell'articolo 3, comma 2, procede ad attribuire con proprio provvedimento l'incarico al docente. Il contratto d'incarico individua: il tipo dell'attività da svolgere, il numero di alunni assegnati al docente per cui discende il diritto delle ore di didattica da garantire, il

numero di ore attribuite, le materie di gruppo e collettive con precisione oraria, la misura della retribuzione e la durata dell'impegno temporale e l'aula. 5. Nel caso di più docenti titolari, le ore, o moduli aggiuntivi, sono affidati ai docenti sulla base del monte orario.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In presenza di buone pratiche adottate dall'Istituzione, si è rilevata dal questionario somministrato agli studenti piena soddisfazione relativamente alle fasi iniziali (orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione debiti). Segnalata forte criticità rispetto alla scansione bisettimanale delle attività didattiche relativamente ad alcune discipline. Si rileva la piena applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative e importanti borse di studio in termini di quantità e qualità ed altri interventi notevolmente importanti. Si rileva anche una notevolissima tax area di oltre 400 aventi diritto tra esoneri totali e parziali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nessuna criticità rilevata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il servizio non è attivo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il servizio non è attivo.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Nessuna criticità rilevata il servizio è pienamente attivo.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nessuna criticità rilevata ulteriormente a quelle già indicate sopra. Segnalata da parte degli studenti la criticità in merito alla fruizione dei servizi di segreteria.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_lattuca_alessandro_-_it.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_consegna_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_del_legale_rappresentante_del_rilascio_gratuito_del_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|---------|----------------------|--|-------------------|--|-------------------|
| 082402082053 | PAST010008 | PALERMO | Alessandro Scarlatti | 70 | 2 | 250 | 35 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|---------|----------------------|--------|
| 082402082053 | PAST010008 | PALERMO | Alessandro Scarlatti | 178 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|---------|----------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 082402082053 | PAST010008 | PALERMO | Alessandro Scarlatti | 8 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|---------|----------------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 082402082053 | PAST010008 | PALERMO | Alessandro Scarlatti | 63 | 2 | 0 | 4 | 11 | 6 | 1901 | ERSU Palermo |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti: Per quanto riguarda il Diritto allo studio, gli studenti beneficiari chiedono un certificato che attesti la frequenza al fine di richiedere presso l'amministrazione di appartenenza il relativo permesso per motivi di studio. Al termine dell'anno, si procede con il controllo delle ore di presenza rilevate attraverso il lettore badge. Avuto riguardo all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti, il Conservatorio bandisce annualmente borse di studio relative alla partecipazione alle attività orchestrali, nonché alla partecipazione come pianista accompagnatore alle attività delle classi di strumenti ad arco, fiato, canto, jazz.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I dati relativi alle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, sono riportate nel Manifesto degli studi pubblicato sul sito web dell'Istituto. I debiti formativi possono essere attribuiti in sede d'esame di ammissione. Le modalità sono altresì riportate nel Bando di Ammissione al Triennio Accademico di I livello, pubblicato in Albo. Le competenze richieste sono afferenti il settore Teoria, ritmica e percezione musicale e per determinati strumenti/corsi, possono riguardare la Pratica Pianistica/Tastiere storiche e l'Armonia. Gli studenti in possesso delle competenze richieste sono esonerati dalle relative prove. La procedura per il riconoscimento dei crediti prevede la presentazione di un apposita istanza corredata dalla documentazione di supporto, che verrà valutata dai Consigli di Corso e dalle Commissioni nominate dal Direttore.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Richiesta-riconoscimento-crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi in oggetto sono garantiti dall'Ente Regionale per il diritto allo studio che ogni anno pubblica un bando dedicato agli studenti dei corsi universitari ed accademici dove sono previsti i servizi sopra descritti. Il Conservatorio organizza ogni anno un Concerto di apertura dell'anno accademico e durante l'anno, diverse attività didattico-culturali.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'ufficio Erasmus è attivo. Gli studenti interni hanno la possibilità di avere riconosciuti i crediti conseguiti all'estero. Di contro, gli studenti stranieri vengono inseriti nelle classi dei corsi accademici e seguono regolarmente i corsi sostenendo i relativi esami. Nell'anno trascorso si registrano anche le visite di alcuni docenti provenienti da paesi comunitari.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Non vi sono servizi di orientamento e supporto psicologico.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti in oggetto hanno un percorso dedicato in sede di esame di ammissione, svolgendo un programma differenziato che tenga conto della loro situazione. Una volta ammessi gli studenti vengono supportati da un tutor spesso individuato tra gli studenti interni con attribuzione di una borsa di studio, seguendo un programma di studi personalizzato che consentirà di arrivare ad una preparazione adeguata al corso accademico frequentato.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il servizio non è attivo.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Ricevuta_consegna_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Ricevuta_consegna_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

NON PREDISPOSTA

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

La Guida deve essere predisposta. Sul sito web dell'Istituto sono pubblicati i piani di studio dei corsi accademici.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta studentesca riveste un ruolo di fondamentale importanza facendo da filtro nei rapporti tra l'Istituzione e gli studenti e gli organi di segreteria. I rappresentanti regolarmente eletti, sono presenti nelle due strutture principali del Conservatorio – il Consiglio di Amministrazione e il Consiglio Accademico – e partecipano puntualmente alle deliberazioni assunte.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In assenza di ulteriori informazioni rispetto alle attività in oggetto il Nucleo conferma quanto scritto l'anno scorso, comprendendo che la situazione generale, anche alla luce della pandemia, non abbia consentito successivi sviluppi. "Nessun documento è stato inserito da parte dell'Istituzione nel sito AFAM relativo al Formulario per la rilevazione dati sulle sedi delle istituzioni del settore. L'edificio è storico e quindi, sotto questo aspetto, indubbiamente pregevole. La relazione del Presidente allegata al bilancio dà atto dell'attività di miglioramento strutturale grazie ai finanziamenti accordati da vari enti pubblici. In particolare, l'Ente ha beneficiato dell'assegnazione di un trasferimento di euro 476.127 dal Miur, destinato alla riqualificazione acustica di alcune aule, alla manutenzione straordinaria dei servizi igienico sanitari, ed alla valorizzazione del patrimonio strumentale. È stato inoltre approvato dalla città metropolitana e finanziato dalla Regione Siciliana, un progetto volto al restauro dell'auditorium (Sala Ferraris) per un importo di € 225.092. Si dà notizia, infine, della richiesta di contributo di 3 milioni di euro per la sistemazione di nuovi locali di pregio storico (monastero di San Francesco) del Conservatorio da destinare ad aule studenti." E' segnalata da parte degli studenti la carenza di aule per studio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è appena sufficiente, anche alla luce della crescita vertiginosa dell'Istituzione con gli ampliamenti di organico.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le pratiche sono quelle standard e soddisfacenti. Il parco strumentale pianistico è di pregio e ben tenuto, seppur datato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come da relazione della direzione amministrativa, strutture e strumentazione sono funzionali e sufficienti.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

NESSUNA DIFFICOLTA' A RIGUARDO, RICONTRATA O SEGNALATA

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

NOMINA_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici_e_di_eventuali_restauri.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale_(attrezzature,_attrezzature_laboratoriali,_strumenti,_macchinari,_postazioni_PC,_software,.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

si è provveduto ad agevolare con appositi scivoli, o pedane/ascensori, la possibilità di movimento delle persone con disabilità, studenti e/o ospiti

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

si è provveduto alla pianificazione della distribuzione delle aule in funzione dei corsi e dei relativi orari..

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

si è predisposto un piano di assegnazione delle aule tenendo conto delle singole materie, provvedendo a dotarle di eventuale insonorizzazione e climatizzazione

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

voce del sito in aggiornamento

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

rete_wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione altamente positiva. Il Conservatorio possiede una pregevole biblioteca che negli ultimi anni è stata oggetto di diversi interventi volti alla valorizzazione della stessa. Un rapporto di collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali di Palermo ha prodotto esiti proficui. Si segnala la possibilità di utilizzarvi personale specializzato e di digitalizzare il patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Si segnala la necessità di digitalizzare il patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Si segnala la criticità segnalata dagli studenti in merito alla fruizione dei servizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La Biblioteca del Conservatorio possiede circa 50000 volumi, prevalentemente in buono stato di conservazione. Di alcuni testi di frequente consultazione, deteriorati con l'uso, possediamo altri esemplari in migliore stato di conservazione. Si è inoltre avviato, da pochi anni, il restauro di antichi manoscritti ed edizioni a stampa danneggiati dall'uso o durante i

bombardamenti dell'ultimo conflitto mondiale. Alcune migliaia di partiture, libri, e incisioni discografiche, provenienti per lo più da donazioni degli ultimi anni, sono in attesa di inventariazione e catalogazione, e a tal fine è stata più volte richiesta l'assunzione di catalogatori specializzati. Grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo sono state inserite nell'OPAC SBN, nel corso degli ultimi anni, 9613 notizie bibliografiche. La Biblioteca ha 965 utenti, ed è aperta a studenti, docenti e studiosi esterni. Questi ultimi, spesso musicisti e musicologi di fama internazionale, e docenti di Università straniere, hanno con le loro ricerche contribuito alla valorizzazione del nostro patrimonio. Nel corso del 2017 sono state effettuate 101 operazioni relative alla fruizione di materiali in formato cartaceo, e sono sempre più frequenti i casi di fruizione in formato digitale, attraverso il document delivery con l'invio per e-mail di file in formato pdf multipagina o link. Tre postazioni multimediali sono a disposizione degli utenti e stampante per eventuali fotocopie

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_Biblioteca_-_Conservatorio_Palermo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriopalermo.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

b) La Biblioteca è aperta il lunedì, martedì e venerdì dalle 10 alle 13; il mercoledì e il giovedì dalle 11.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17.30. In altri giorni e orari è possibile fruire della Biblioteca su appuntamento. Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è in atto l'allestimento di uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

4 pc per la consultazione 2 per il personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

non pervenuti

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

2

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo obbligatorio dal 2023

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

I dati forniti e le strategie adottate, pur con la necessaria fermata causa pandemia, sono assolutamente validi e soddisfacenti. Nel 2020-21 vi sono state solo 7 mobilità complessive.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Risorse e dotazioni assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Iniziative assolutamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Servizi assolutamente adeguati.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Trend ottimo, seppur con la fermata della pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Campo presente dal 2023

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriopalermo.it/erasmus/info/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Al Coordinatore Erasmus+ che si occupa della gestione generale dei progetti Erasmus+ e delle relative mobilità si associa la nuova figura del Digital officer preposto al raggiungimento della digitalizzazione integrale dei processi (EWP e ESC), la figura di un progettista esterno per la realizzazione di progetti internazionali al di fuori delle mobilità KA131 (ex KA103-KA107) e la figura di un esperto esterno per la gestione amministrativa dei progetti e delle mobilità. L'Ufficio economato, l'Ufficio protocollo e la Segreteria didattica collaborano attivamente, così come il Responsabile per la comunicazione sui social.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus+ dispone di nuovi spazi dedicati ben visibili all'utenza, con computer e stampante/scanner a disposizione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

In possesso di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), rilasciata nuovamente dalla Commissione Europea nel febbraio 2021 per la partecipazione a tutte le attività previste dal programma Erasmus+ per il settennio 2021-2027, il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" ha messo in atto tutte le possibili strategie per il rispetto dei principi in essa contenuti.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_bilaterali_Conservatorio_Scarlatti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner vengono individuati a partire da richieste di mobilità in entrata o uscita o riguardo alla realizzazione di progetti specifici di internazionalizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Bandi - Conservatorio Palermo

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE | | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | |
| PAST010008 | CON | PALERMO Vincenzo Bellini | 3 | 4 | 0 | 0 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Fortemente penalizzate dalla pandemia, le mobilità docenti e staff in uscita si sono sospese, mentre le mobilità degli studenti sono proseguite malgrado le difficoltà del momento con il costante supporto del Coordinatore Erasmus+. Si sono accolti inoltre docenti in entrata per Erasmus+ teaching di forte impatto (STA).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetto Erasmus+ KA103 2020 + Progetto KA103 2019 - CIP 2014.IT.05.SFOP.014/3/10.2/OI.INDIRE/0016 Contestuale attività di progettazione nell'ambito della progettualità europea o internazionale ai fini della presentazione di nuovi progetti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

NESSUNO

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Riconoscimento automatico ECTS pienamente conseguiti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'internazionalizzazione, relativamente ai flussi di mobilità studenteschi per l'a.a. di riferimento e a masterclass di docenti in entrata (STA), ha agito positivamente sull'offerta didattica dell'Istituzione, spingendo i Dipartimenti a costruire progetti di collaborazione didattica a livello nazionale e internazionale e a perseguire l'eccellenza nello studio e nell'insegnamento e contribuendo più in generale allo sviluppo di una coscienza europea più profonda e già sensibile ai nuovi obiettivi (inclusione, digitalizzazione, sostenibilità).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Accordi_bilaterali_Conservatorio_Scarlatti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La promozione delle mobilità e la partecipazione alle attività internazionali si sono incentivate con l'organizzazione di incontri online sulla piattaforma Teams e con varia pubblicità delle iniziative sui social.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Coordinatore Erasmus+ ha garantito supporto e assistenza costante agli studenti in mobilità per tutte le attività necessarie.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le azioni intraprese per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione sono consistite nella promozione dell'uso dell'OLS, mentre per gli studenti incoming si sono offerti corsi di lingua italiana all'interno dell'Istituto con la collaborazione della docente di Inglese.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Le attività di formazione del personale sono consistite fondamentalmente nella partecipazione alle iniziative promosse dall'Agenzia Erasmus+ Indire sotto forma di Kick off online, a causa dell'emergenza sanitaria.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

In linea con le finalità e la tempistica EWP (Erasmus Without Paper) si è avviata la realizzazione degli Agreements e dei IIA digitali, attraverso la piattaforma EASY dell'AEC e la EWP/Erasmus+ Dashboard. Si è inoltre proceduto alla nomina del Digital officer.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**
Accordi_bilaterali_Conservatorio_Scarlatti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Erasmus Policy Statement (EPS) dell'Istituto, contenente le linee strategiche finalizzate al rafforzamento della dimensione internazionale, è pubblicata al link apposito della pagina Erasmus+ (INFO: Info - Conservatorio Palermo) del sito web dell'Istituto: Microsoft Word - EPS Scarlatti.docx (conservatoriopalermo.it)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Si sono ospitate masterclass di docenti in entrata (STA) e si sono organizzati incontri sulla piattaforma Teams dedicati alla promozione delle mobilità in uscita. A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria la partecipazione a workshop e seminari si è limitata alla partecipazione online.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca e produzione, seppur con le difficoltà della pandemia, è stata importante. La ricerca non si è fermata e la produzione, seppur circoscritta a pochi mesi, ha visto 70 manifestazioni, anche in convenzione, come da elenchi allegati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione positiva.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Valutazione altamente positiva, anche alla luce della ripresa post pandemia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La biblioteca del Conservatorio per il patrimonio librario è stato un grande volano nell'ambito della ricerca. Lo attestano gli studi condotti dal Bibliotecario e dai docenti che hanno portato al ritrovamento ed esecuzione di partiture inedite del MDRossini e Donizzetti. a.11.2)A tal fine per ottimizzare gli indirizzi di ricerca è stato nominato all'interno dell'istituzione un coordinatore, promuovendo anche riconoscimenti economici ai docenti che si sono prestati alla suddetta attività, all'interno del monte ore. a.11.4)"L'apporto della Biblioteca alle attività di ricerca e produzione, sia concertistica che musicologica, è costante e spesso imprescindibile. Basti ricordare, nell'anno 2017, due casi fra i più rappresentativi, in quanto riguardanti manoscritti scoperti nella biblioteca stessa e proposti in prima esecuzione moderna: l'esecuzione al Teatro Massimo di due cantate di Donizetti, e quella del Qui Tollis di Pasculli al

Teatro Politeama. Nel secondo caso è da sottolineare la presenza come solista di Christoph Hartmann, virtuoso oboista dei Berliner Philharmoniker, da anni impegnato nella valorizzazione dei nostri manoscritti pasculliani con produzioni concertistiche e discografiche

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è in atto l'allestimento di uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'anno 2021 è stato caratterizzato da una lenta ma costante ripresa dell'attività in presenza, salvo le disposizioni che ne hanno impedito l'attuazione. Dal mese di giugno sono ripresi i concerti e le attività di produzione suddivisi per ambiti: stagione docenti, studenti e concerti di classe con oltre 70 manifestazioni in totale fino al mese di dicembre. Il pubblico esterno è stato coinvolto attraverso l'ufficio stampa e i social. Sia pur con un limitato numero di ingressi l'afflusso è stato costante. L'attività didattica ha subito la peggiore stasi rispetto al suo naturale svolgimento in presenza a causa della pandemia e quindi nel rispetto rigoroso delle norme anti-contagio. L'istituto è stato comunque sempre aperto e tranne le discipline collettive con grandi numeri siamo riusciti ad assicurare la maggior parte dell'attività didattica in presenza seguendo le direttive della Ministra Messa. L'attività di ricerca, strettamente legata alla nostra Biblioteca storica ha permesso l'acquisizione di nuove scoperte di autori e partiture e la stessa biblioteca si è arricchita con nuove donazioni. Il Conservatorio si è fatto promotore dell'organizzazione di una Giornata di studi dedicata alla ricerca nelle Istituzioni Afam cui parteciperà la Ministra Messa nel corso del 2022 (data individuata 18 ottobre).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

VERBALE_N._13.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sale all'interno del Conservatorio: Sala sollima Sala Franco Ferrara Atrio Sale esterne: Palazzo Sant'Elia Caserma Cangelosi Oratorio di Santa Cita Chiesa Santa Maria In Valverde Salone di Santa Cita

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Ufficio Stampa Ufficio produzione artistica interno al Conservatorio Social Media manager

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Completano, arricchiscono il percorso di studio fungendo da stimolo sia per i docenti che per gli studenti per una migliore definizione della professionalità di musicista.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Produzione artistica riferita alle composizioni presenti nella biblioteca storica del Conservatorio.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

In questa sezione non si può che confermare quanto già scritto nella precedente, ovvero che l'attività del Conservatorio è sicuramente meritoria e interessante, ma che ovviamente nel periodo inerente tale relazione la pandemia ha permesso solo limitatamente lo svolgimento delle attività in materia. E' inoltre da rimarcare il fatto che per una Istituzione che ha come mission istituzionale la produzione artistica, i campi "produzione21 e 2terza missione" spesso sostanzialmente, parzialmente o totalmente, sovrapponibili.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Dati non indicati

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Dati non indicati

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dati non indicati

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi sono pienamente raggiunti, anche con sostanziali avanzi di amministrazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Rispetto agli obiettivi prefissati le dotazioni finanziarie appaiono adeguate e l'Ente può anche prefigurare ulteriori obiettivi di miglioramento e potenziamento della propria attività in relazione alle dotazioni disponibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Avanzo_di_amministrazione_2020.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | | RISULTATO FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 |
|------|------------------|--|--------------------|----------|-----------------|-----------------------------------|
| 2020 | 7263 | CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI - PALERMO | 274374.59 | 73849.52 | -153411.24 | 438922.4 10/03/2021 |

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

verbale_di_approvazione_conto_consuntivo_dei_revisori.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

relazione_del_presidente_.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_Revisori_dei_conti_n.4_del_17_giugno_2021_approvazione_bilancio_consuntivo_del_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Delibera_n._20_del_07.07.2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il nucleo rileva con soddisfazione l'ampia trasparenza ed accessibilità dei dati per ogni tipo di utenza. Unica mancanza, ad oggi non obbligatoria, è quella dei programmi di studio in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure sono assolutamente e pienamente conformi alla normativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-primo-livello/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-secondo-livello/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi/master-di-ii-livello-conservatorio-palermo/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-formazione-iniziale/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-propedeutici/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-abilitazione/> - <https://conservatoriopalermo.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conservatoriopalermo.it/bandi-di-ammissione/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriopalermo.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriopalermo.it/consulta-degli-studenti-2/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriopalermo.it/consulta-degli-studenti-2/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

b15) Per quanto riguarda il Triennio accademico e il Biennio, la procedura per l'immatricolazione/iscrizione, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame, avviene in maniera informatizzata tramite il portale ISIDATA in dotazione presso la Segreteria. e15) Sul sito web dell'Istituto è pubblicata l'offerta formativa nonché i bandi di ammissione e i programmi dei singoli corsi. Non è stata predisposta una traduzione in lingua inglese <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-primo-livello/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-secondo-livello/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi/master-di-ii-livello-conservatorio-palermo/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-propedeutici/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-formazione-base/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-abilitazione/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-vecchio-ordinamento/> <https://conservatoriopalermo.it/bandi-di-ammissione/> <https://www.servizi5.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT> <https://conservatoriopalermo.it/manifesto-degli-studi/> <https://conservatoriopalermo.it/modulistica/>
d15) Non esiste una guida dello studente

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il questionario è stato somministrato a tutta la popolazione studentesca tramite la piattaforma istituzionale. Pertanto è stata garantita la massima possibilità di accesso e risposta. Le risposte sono oltre 100 con un campione statistico apprezzabile. Si segnala che il questionario, seppur ricevuto dai consiglieri, non risulta caricato nel portale CiNeCa. Si è segnalata la criticità all'Istituzione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La modulistica adottata è quella inviata ai Presidenti dei Nuclei come "standard Anvur".

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La formazione, la partecipazione a manifestazioni, la possibilità di esperienze professionali, l'adeguatezza di masterclass e attività esterne sono state valutate unanimemente come punti di forza. Sono migliorabili le criticità relative agli spazi, ai servizi di biblioteca e di segreteria e alla didattica effettuata talora a distanza quindicinale e non settimanale

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non è dato poter rispondere a detta domanda a pochi giorni dalla somministrazione dei questionari

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non vi sono ad oggi nelle Istituzioni AFAM presidi locali definiti dalla normativa.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

L'invito è quello di provvedere alla Istituzionalizzazione dei presidi di qualità anche all'interno delle Istituzioni AFAM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documento1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
