Prot. n. 0016503 anno 2022 del 29/07/2022

CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO

RIAPERTURA TERMINI

PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI

CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

A.A. 2022/2023

PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICODI I LIVELLO

AI SENSI DEI D.M. 90 E 124 DEL 2009

LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE

PRESENTATE

DAL 1 AL 31 AGOSTO 2022

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di II livello per i quali è possibile presentare domanda di ammissione:

ARPA
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
BASSO ELETTRICO
BASSO TUBA
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO
CLARINETTO JAZZ
CLARINETTO STORICO
CLAVICEMBALO
- Maestro al cembalo
- Solista- Continuista

COMPOSIZIONE
COMPOSIZIONE - Indirizzo Cinema e teatro di prosa
CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNETTO
CORNO NATURALE
DIDATTICA DELLA MUSICA
- Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale
- Didattica della musica
- Didattica dello strumento

FAGOTTO
FAGOTTO BAROCCO E BAROCCO
FISARMONICA
FLAUTO DOLCE
FLAUTO TRAVERSIERE
LIUTO
MANDOLINO
MUSICA D'INSIEME
- Musica da camera
- Musica d'insieme per strumenti a fiato
- Musica d'insieme per strumenti ad arco

MUSICA VOCALE DA CAMERA
OBOE BAROCCO E CLASSICO
ORGANO
PIANOFORTE JAZZ
TASTIERE ELETTRONICHE
TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA (in corso di approvazione da parte del M.U.R.)
TROMBA
TROMBA JAZZ
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TROMBONE
TROMBONE JAZZ
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
VIOLA
VIOLA DA GAMBA
VIOLINO BAROCCO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO
VIOLONCELLO BAROCCO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.
In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.
L'accesso ai corsi di II livello è subordinato al superamento di specifico esame.
Possono presentare domanda di accesso ai corsi:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;
- gli studenti iscritti ad altri corsi di corrispondente livello sono regolamentati secondo decreto attuativo dell'art. 29, comma 21 della Legge 30 dicembre 2010 n.240.

Saranno attribuiti eventuali debiti formativi in relazione al percorso formativo compiuto. I debiti formativi sono afferenti le materie dei corrispondenti corsi del triennio (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01, Clavicembalo e tastiere storiche COMA/15, Pratica pianistica COTP/03), ma possono essere relativi alla materia principale (prassi esecutiva) oltre che alle materie propedeutiche ai corsi del biennio (Armonia jazz e Pianoforte jazz per i corsi jazz, Armonia e contrappunto storici e Basso continuo per i corsi di musica antica, Lingua straniera comunitaria Inglese per tutti i corsi). Si precisa che tali debiti formativi devono essere di livello comparabile all'accesso al biennio di II livello.
Lo studente a cui in sede di esame di ammissione sono attribuiti debiti formativi ha due opzioni: può iscriversi al "**Biennio con debito**" avendo la facoltà di frequentare le discipline del piano degli studi senza potere sostenere esami se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati, oppure, può iscriversi regolarmente al "**Periodo di debito**" (fino ad un massimo di due anni) e passerà all'anno effettivo soltanto nell'anno accademico successivo al completamento dei debiti formativi.
L'ammissione ai corsi è subordinata alla disponibilità dei posti nelle classi.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE - PROVA PRATICA E VERIFICA DELLE COMPETENZE - SI SVOLGERANNO DAL 5 AL 9 SETTEMBRE 2022 COME DA CALENDARIO CHE VERRA' PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.

LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 1 AL 31 AGOSTO 2022, TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

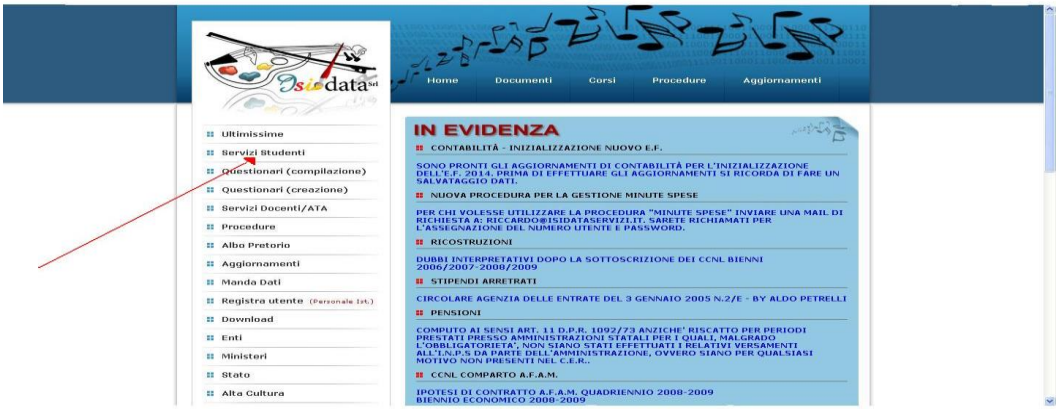
Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si riportano di seguito le istruzioni per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione:

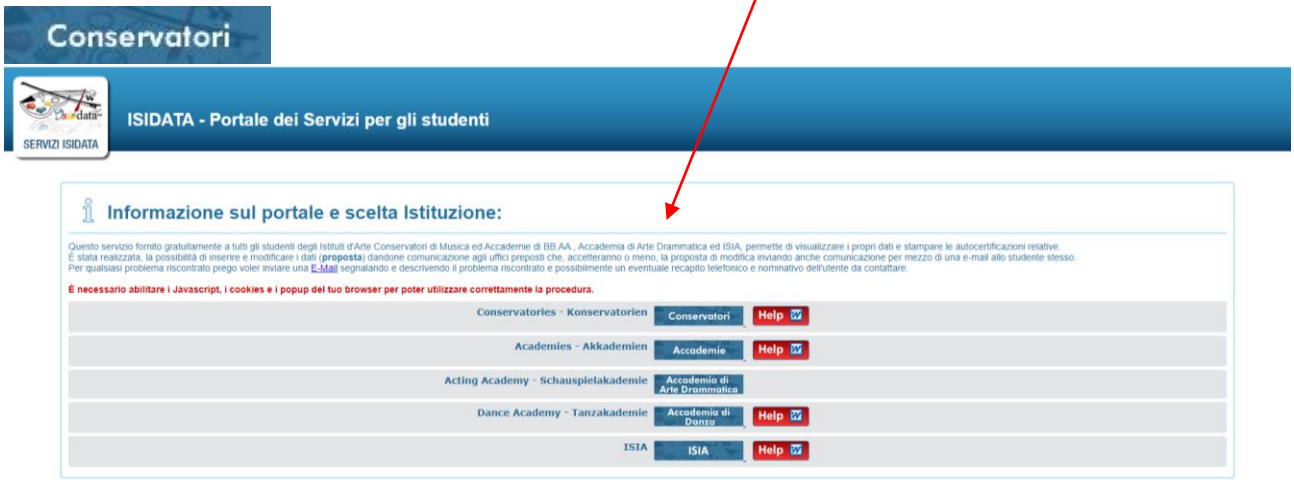
STEP 1 - REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA E INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE

Per una corretta fruibilità del sito la risoluzione video deve essere impostata, minimo, a 1280x1024 ed il Browser DEVE essere Internet Explorer versione 8 o l'ultima versione di Firefox. E' necessario abilitare i Javascript del tuo browser per poter utilizzare correttamente l'applicazione.

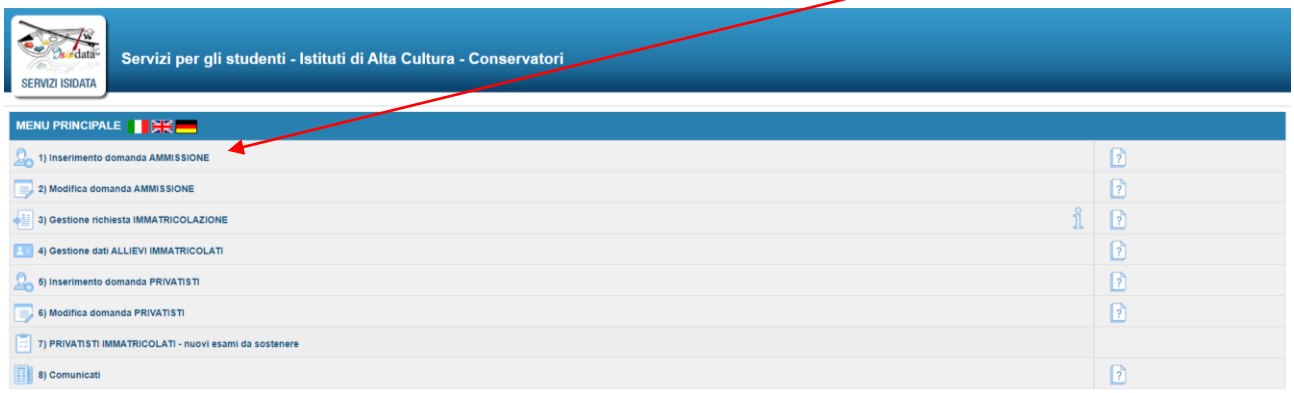
Digitare www.isidata.net, cliccare sulla sinistra sul link "Servizi Studenti",



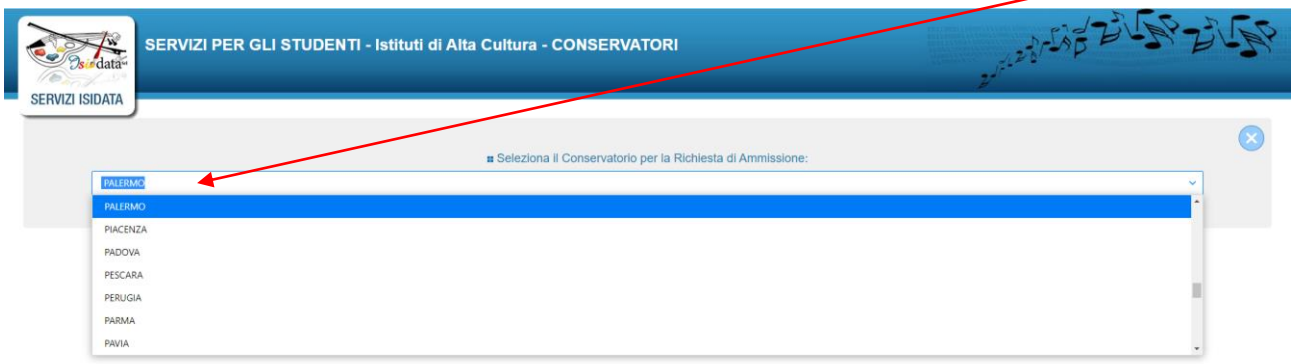
Cliccare sulla scritta in basso "Conservatories/Konservatorien"



Dal menu principale, scegliere l'opzione **1. "Inserimento domanda di ammissione"**,

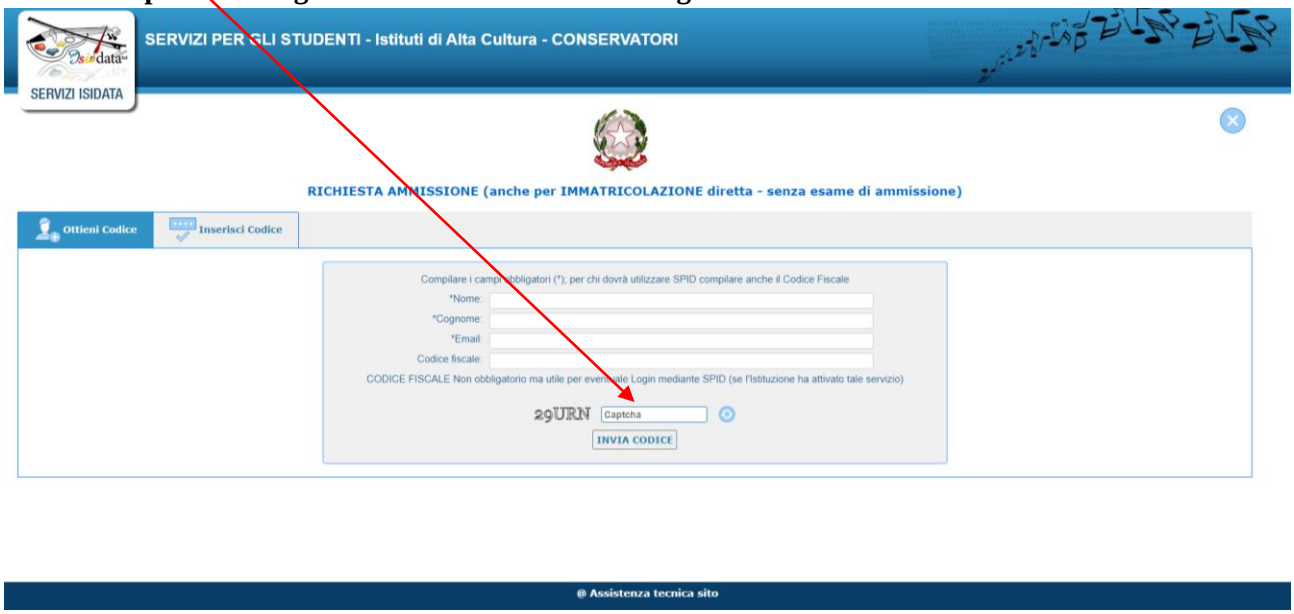


selezionare dal menu a tendina l'Istituzione a cui si intende inoltrare la domanda di ammissione: PALERMO

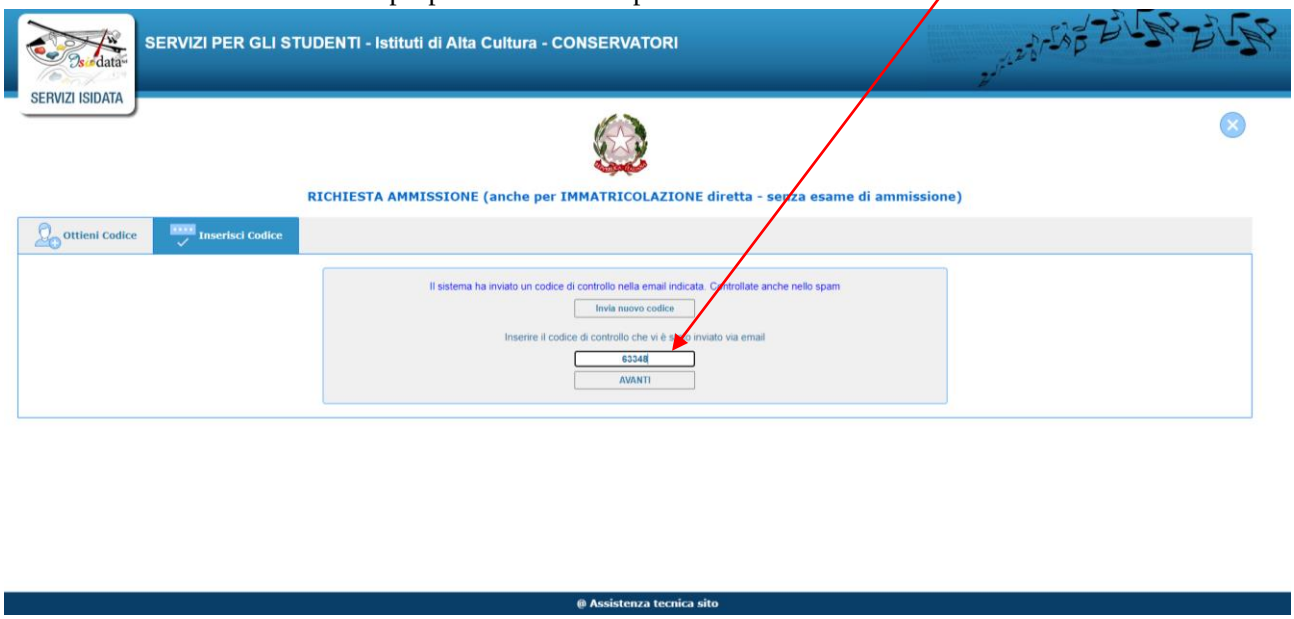


Inserire TUTTI i dati richiesti nei relativi campi di testo e il codice Captcha. Il sistema invierà alla mail indicata un numero.

N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori.



Inserire il numero ricevuto nella propria mail nel campo e cliccare su AVANTI



Spunterà la seguente videata

Cliccare su OK, VAI ALL'AMMISSIONE
Inserire tutti i dati della sezione ANAGRAFICA

N.B.: <u>Nel caso di allievi stranieri, per ovvi motivi, inserire il domicilio in Italia e non la residenza estera.</u>
Insegnante preparatore: Inserire l'insegnante preparatore (in assenza di insegnante scrivere Autodidatta).
Titolo di studio: inserire il titolo di studio posseduto: Diploma maturità ovvero Licenzia Media nel caso in cui il candidato non abbia ancora conseguito il diploma di scuola secondaria di 2° ciclo.
N° Commissione: il Numero Commissione deve rimanere su 1 e non è modificabile.
Iscritto ad altra Università:dal menù a tendina selezionare se si è iscritti ad un'altra Università.
Importo ISEE-U: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare l'importo ISEE-U.

Se l'indicatore ISEE-U è pari ad 0 (caso raro) indicare il valore "0", se ancora non si è in possesso di Attestazione ISEE-U cancellare tutti i campi e non indicare nulla.

N° rich. Inps ISEE/Protocollo: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare il numero di protocollo: INPS-ISEE-2020-XXXXXXXXX-00

Proveniente da: selezionare un'opzione

Gli studenti dei Corsi Accademici di I livello e di II Livello devono presentareal momento dell'immatricolazione l'attestazione ISEE-U, richiesta nell'anno solare 2022 ed in corso di validità, ai fini dell'individuazione della fascia contributiva di appartenenza.

Deve essere preso a riferimento il parametro dell'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE-U) che "*si applica alle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario*" in favore dello studente iscritto al corso (codice fiscale dello studente). Detto ISEE-U non coincide necessariamente con l'ISEE ordinario.Si consiglia, visti i lunghi tempi di attesa, di recarsi preventivamente presso i CAF per acquisire istruzioni riguardo la documentazione necessaria al rilascio della attestazione ISEE-U.

Si precisa che saranno considerate esclusivamente le attestazioni ISEE-U che non riporteranno alcuna annotazione (omissioni/difformità).

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su INSERISCI. La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su "Modifica". Il programma invierà alla vostra e-mail le credenziali (codice e password) di accesso per la modifica e gestione dei propri dati.

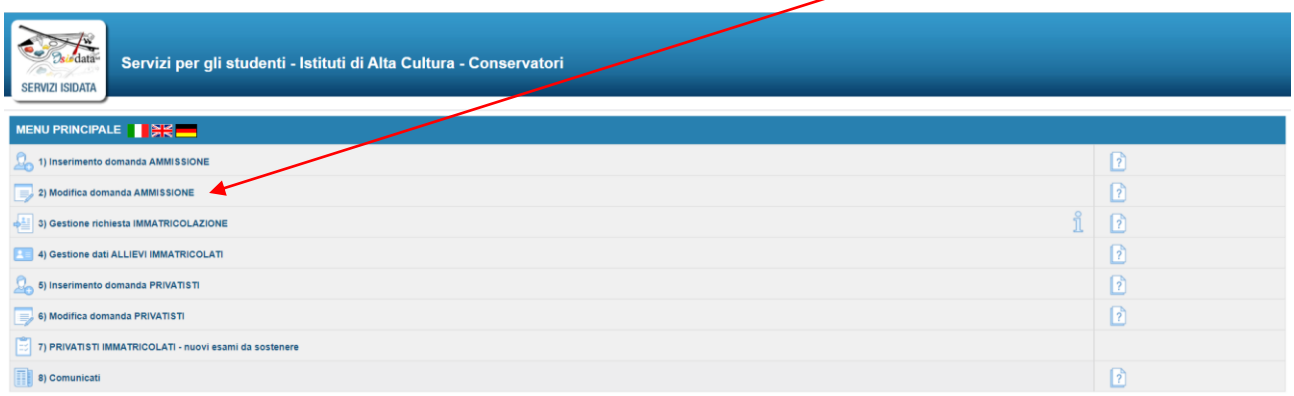
La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

SE NON SI RICEVE LA MAIL, CONTROLLARE NELLA CARTELLA DI POSTA DENOMINATA 'SPAM' O 'POSTA INDESIDERATA' SE È PRESENTE LA MAIL INVIATA AUTOMATICAMENTE DAL CONSERVATORIO E CONTRASSEGNARLA COME POSTA SICURA.

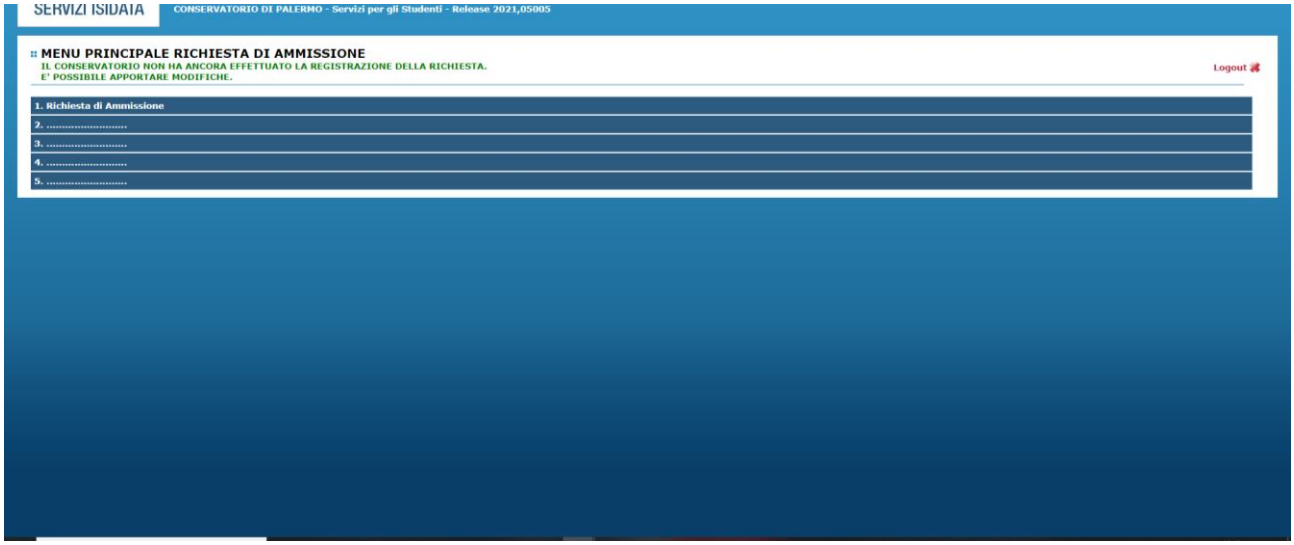
La registrazione sul portale Isidata deve essere effettuata una sola volta per ogni domanda di ammissione.nel caso in cui il candidato volesse presentare domanda di ammissione a uno o piu' corsi e' necessario registrarsi piu' volte e ripetere tutta la procedura per ogni domanda di ammissione.

MODIFICA DOMANDE DI AMMISSIONE GIA' INSERITA

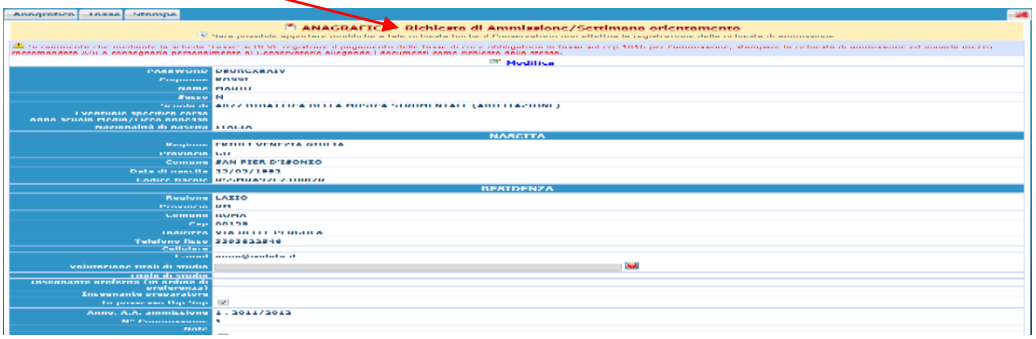
Per modificare la domanda già inserita, sempre che non sia già stata inoltrata e registrata dal Conservatorio, procedere come segue: una volta ricevute tramite e-mail le credenziali per accedere al Servizio Studenti, cliccare dal menu principale l'opzione **2. "Modifica domanda di ammissione"**.



Scegliere dal menu a tendina il Conservatorio al quale avete richiesto l'esame di ammissione, inserire il codice e la password (inviati via e-mail al momento dell'inserimento della domanda di ammissione).
(In caso di smarrimento della password, inserire l'indirizzo E-mail indicato al momento dell'inserimento della domanda di ammissione e cliccare su: "Richiedi". Il sistema vi invierà all'E-mail indicata le credenziali relative). Cliccare su "Richiesta di modifica domanda di ammissione.



Scegliere l'opzione 1. Richiesta di ammissione. Se la domanda non è ancora stata inviata al Conservatorio in rosso sarà evidenziata la seguente dicitura "DOMANDA ANCORA NON INVIATA" e sarà possibile ancora apportare modifiche.
Cliccare su "Modifica".



Apportare le modifiche e "Salvare".

STEP 2 – GESTIONE TASSE

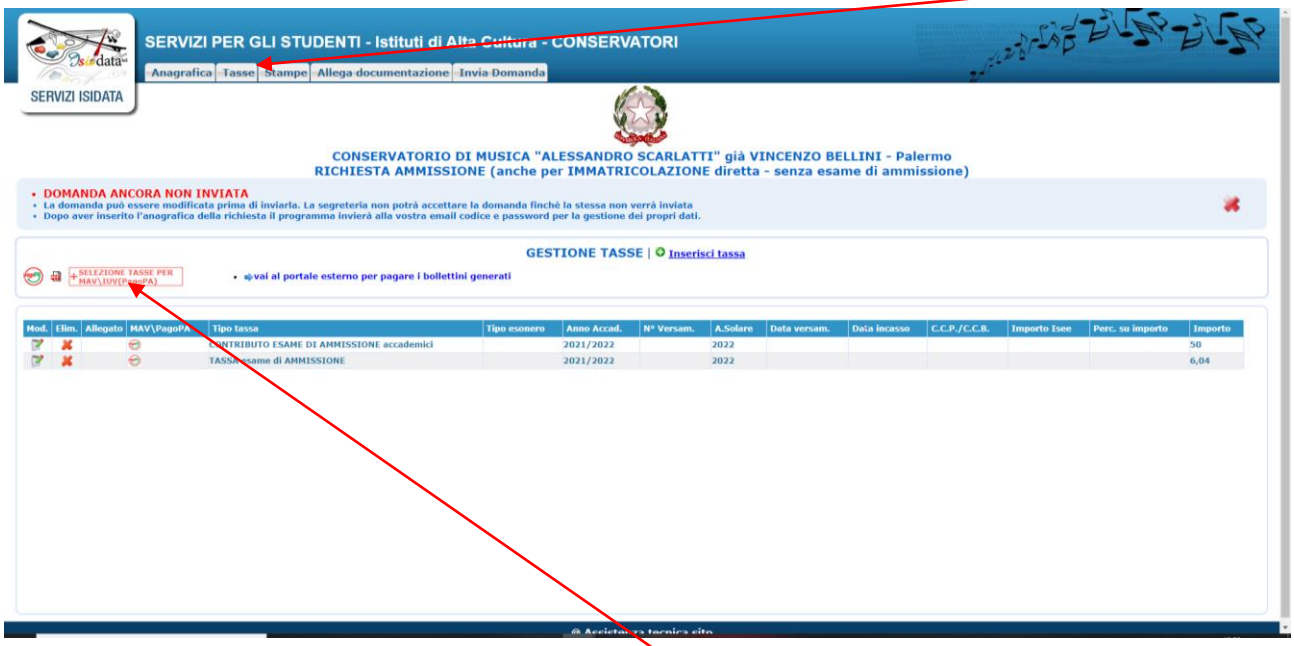
Nella sezione “TASSE” - visibile dopo l'inserimento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento dei versamenti previsti (contributo esame di ammissione e tassa di ammissione) forniti di default:

- Contributo esame di ammissione di € 50,00, da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;
- Tassa di ammissione di € 6,04 da versare da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;

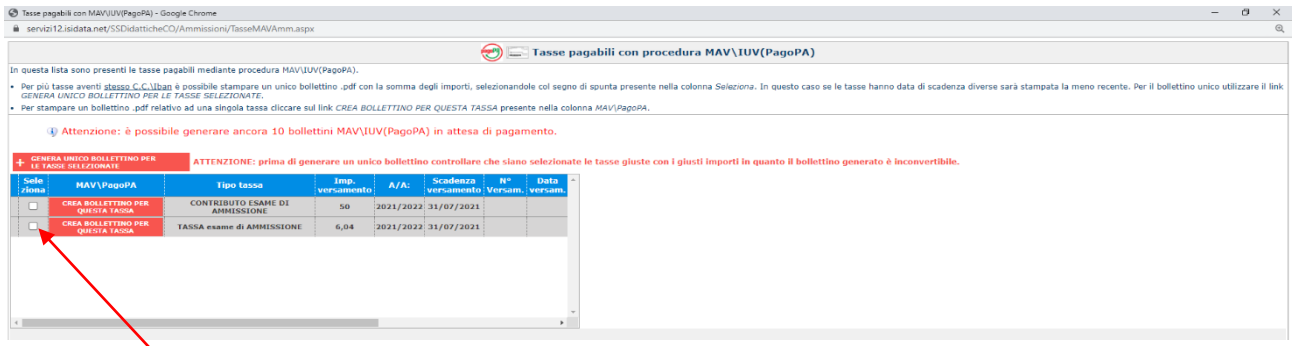
L’importo Contributo esame di ammissione non è rimborsabile ad alcun titolo ad eccezione della mancata attivazione del corso di studi prescelto.

Gestione Tasse

Dopo aver inserito la domanda di ammissione nella videata successiva in alto a sinistra, cliccare su "Tasse".

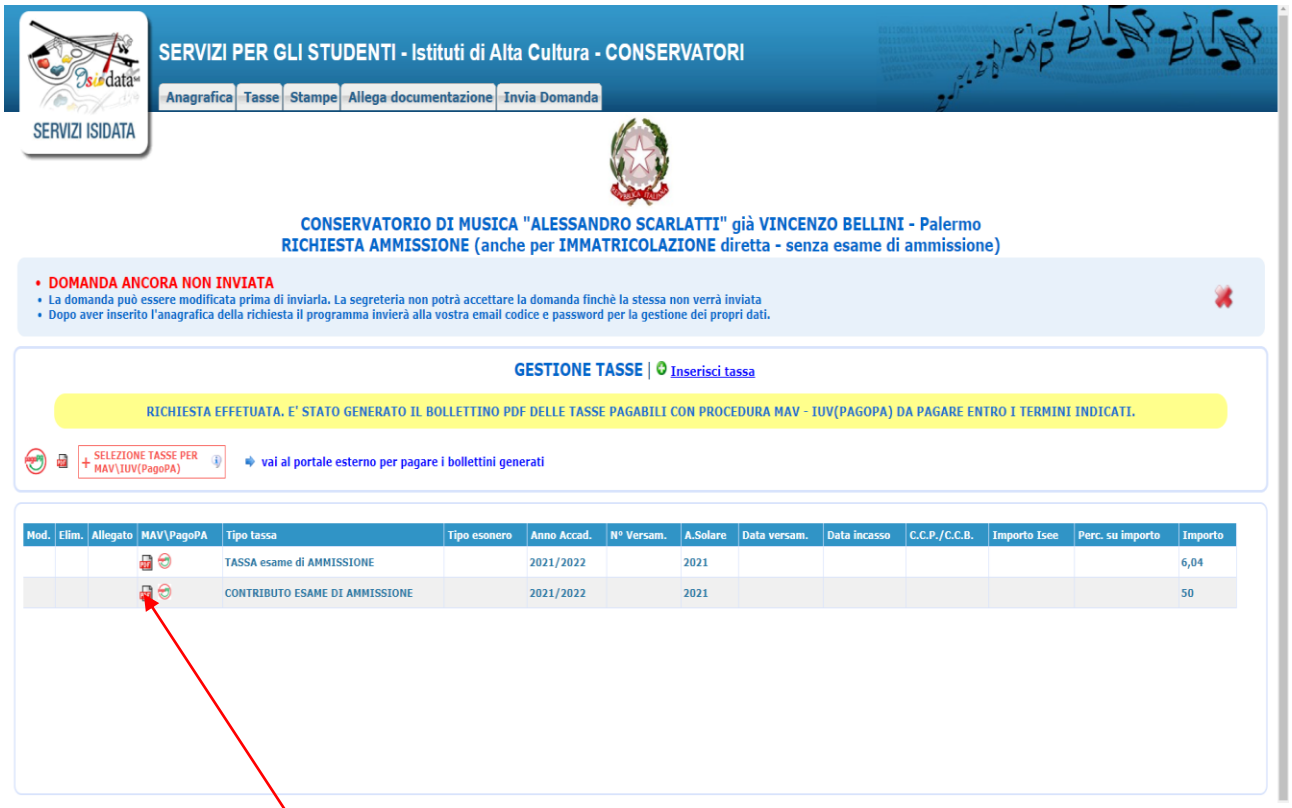


Cliccare il tasto “selezione tasse per MAV/IUV(PAGO PA)”



Cliccare con il segno di spunta le tue tasse da pagare al fine di generare l’unico bollettino di pagamento con il circuito PagoPa.

Sarà visualizzata pertanto la seguente videata:



Cliccando sull'icona Pdf si genera il documento per procedere con il circuito PagoPa (vedi pagine seguenti).
PagoPA è un sistema per rendere più semplici, sicuri e trasparenti tutti i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione. PagoPA è adottato obbligatoriamente da tutte le Pubbliche Amministrazioni. PagoPA permette di pagare tributi, tasse, utenze, rette, quote associative, bolli e qualsiasi altro tipo di pagamento verso le Pubbliche Amministrazioni centrali e locali, ma anche verso altri soggetti, come le aziende a partecipazione pubblica, le scuole, le università, le ASL.
PagoPA non è un sito dove pagare, ma un sistema di pagamenti standard adottato da Banche e altri istituti di pagamento. Si possono effettuare i pagamenti:

- presso le agenzie della tua banca;
- utilizzando l'home banking della tua banca (dove trovi i loghi CBILL o PagoPA);
- presso gli sportelli ATM della tua banca (se abilitati);
- presso i punti vendita di SISAL, Lottomatica e ITB.

E' consigliabile conservare l'AVVISO DI PAGAMENTO in pdf generato per il pagamento, che potrà essere richiesto dalla Segreteria didattica anche successivamente, nel caso di mancato incasso delle somme versate con il circuito PagoPa.

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO GIÀ VINCENZO BELLINI

pagoPA

ROSSI GIUSEPPE
Via Libertà, 121
90129 - Palermo

AVVISO DI PAGAMENTO

Codice Avviso: 301000000000000245
C.F. Ente Creditore: 97169270820
Importo: € 56,04
Data scadenza: 31/07/2021

Ente Creditore:
CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI
Via Squarcialupo, 45 tel. 091580921
90133 - P A L E R M O -

Debitore:
ROSSI GIUSEPPE
Via Libertà, 121
90129 - Palermo
RSSGPP80C04G273Q

Codice IUV: 000000000000245
Codice Debitore: AMM-003387

Causale del versamento:
Pagamento tasse accademiche, vedere dettaglio tasse nella seconda pagina.

L'importo del presente documento potrebbe subire variazioni rispetto a quanto sopra riportato in quanto aggiornato automaticamente dal sistema (in funzione di eventuali sgravi, note di credito, indennità di mora, sanzioni o interessi, ecc.). Il prestatore di servizi di pagamento presso il quale è presentato potrebbe pertanto richiedere un importo diverso da quello indicato sul documento stesso.

Il servizio di pagamento è disponibile tutti i giorni dell'anno, 24 ore su 24, alle modalità indicate sul retro.

Modalità di pagamento:
Attraverso il sistema pagoPA® è possibile effettuare il pagamento con le seguenti modalità:

- presso le banche e altri prestatori di servizio di pagamento aderenti all'iniziativa tramite i canali da questi messi a disposizione (come ad esempio: home banking, ATM, APP da smartphone, sportello, ecc).
L'elenco dei punti abilitati a ricevere pagamenti tramite pagoPA® è disponibile alla pagina http://www.agid.gov.it/pagopa

Per poter effettuare il pagamento occorre utilizzare il Codice Avviso di Pagamento oppure il QR Code o i Codici a Barre, presenti sulla stampa dell'avviso.

Nel caso di pagamento tramite circuito CBILL, il codice interbancario è: BCRFT

pagoPA® è un **sistema pubblico** - fatto di regole, standard e strumenti **definiti dall'Agenzia per l'Italia Digitale** e accettati dalla Pubblica Amministrazione e dai PSP aderenti all'iniziativa - che garantisce **a privati e aziende di effettuare pagamenti elettronici alla PA** in modo sicuro e affidabile, semplice e in totale trasparenza nei costi di commissione. Si tratta di un'iniziativa promossa dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri** alla quale tutte le PA sono obbligate ad aderire.

Dettaglio tasse accademiche:
A.S. 2021/2022 - CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE - Euro 50,00
A.S. 2021/2022 - TASSA esame di AMMISSIONE - Euro 6,04

Servizio di incasso in collaborazione con il partner tecnologico **Banca Popolare di Sondrio**

STEP 3 – ALLEGA DOCUMENTAZIONE

Nella sezione "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"si DEVE allegare la seguente documentazione:

- Allegato A - Verifica delle competenze
- Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (il documento originale dovrà essere esibito all'esame). Se il candidato è minorenne allegare anche la fotocopia del documento di riconoscimento di un genitore/tutore o di persona delegata

Gli studenti stranieri comunitari dovranno allegare i seguenti ulteriori documenti:

- Fotocopia del passaporto o del documento di identità per studenti comunitari
- Diploma supplement ove adottato
- Traduzione in lingua italiana dei documenti allegati (effettuata dall'ambasciata o da una rappresentanza consolare) congiuntamente alla dichiarazione di valore in loco dei titoli dichiarati
- Certificazione di lingua italiana livello B1

I cittadini dell'Unione Europea o equiparati possono presentare domanda entro gli stessi termini e con le stesse modalità previste per i cittadini italiani

Per allegare i documenti richiesti cliccare sull'opzione "*Sfoglia*", selezionare l'immagine o la scansione del documento da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF), nel campo "Oggetto del documento" inserire il nome del file e cliccare su "Inserisci documento".

Ripetere la procedura per ogni singolo documento da allegare.

N. B.: gli studenti extra-Unione Europea con residenza all'estero che desiderino frequentare un corso di laurea presso il Conservatorio di Palermo, al fine di ottenere il visto, dovranno effettuare la procedura di preiscrizione per l'AA 2022/2023 attraverso il portale *Universitaly*.

Il documento "PROCEDURE PER L'INGRESSO, IL SOGGIORNO, L'IMMATRICOLAZIONE DEGLI STUDENTI INTERNAZIONALI E IL RELATIVO RICONOSCIMENTO DEI TITOLI, PER I CORSI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE IN ITALIA VALIDE PER L'ANNO ACCADEMICO 2022/23", è disponibile all'indirizzo https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/

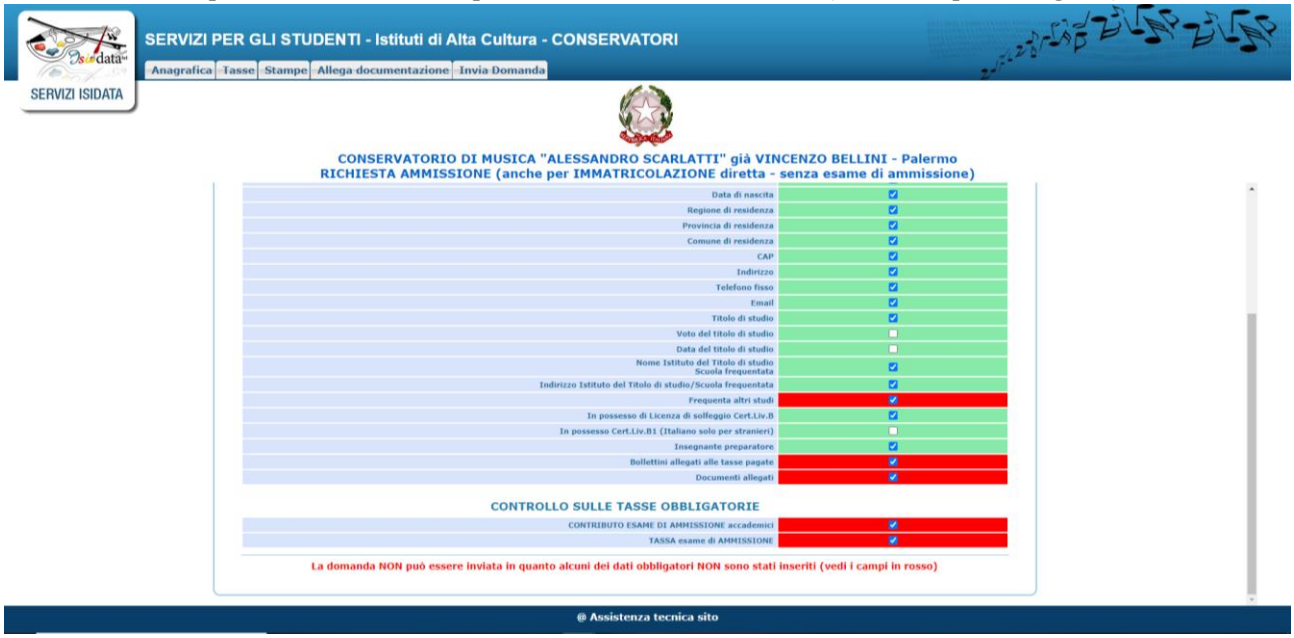
N.B.

IL CANDIDATO IL GIORNO DELL'ESAME DI AMMISSIONE DOVRÀ PRESENTARE LA SEGUENTE DOCUMENTAZIONE:

- **PROGRAMMA DA ESEGUIRE (ove previsto)**
- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ IN ORIGINALE**
- **CURRICULUM ARTISTICO (facoltativo)**

STEP 4 – INVIA DOMANDA

Nella sezione “INVIA DOMANDA” si DEVE inviare la domanda al Conservatorio. La domanda non potrà essere letta finché non sarà inviata all'Istituzione.
Verificare che TUTTI i campi obbligatori siano evidenziati in verde.
La domanda non potrà essere inviata in presenza di "errori bloccanti" (vedi esempio di seguito).



Nel caso in cui non sia stati compilati tutti i campi obbligatori e non sia stata allegata tutta la documentazione richiesta non sarà possibile inviare la domanda e sarà presente il seguente messaggio **“La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)”.**
Quando tutti i campi obbligatori saranno evidenziati in verde e non saranno presenti errori bloccanti,sarà possibile pertanto inviare la domanda.
Cliccare sul pulsante “CONFERMA DATI E INVIA LA DOMANDA” comparirà il seguente messaggio: “**la domanda è stata inviata alla segreteria in data 00/00/0000 ore 00:00 e non è più inviabile/modificabile. attenderne l'accettazione**”

Una volta completati tutti gli step precedentemente indicati bisognerà attendere da parte della Segreteria Studenti l'accettazione della domanda.
LE RICHIESTE DI AMMISSIONI INCOMPLETE O NON CORRETTAMENTE COMPILATE E/O PRIVE DELLE RICEVUTE DI VERSAMENTO PREVISTE NON SARANNO ACCOLTE E VALIDATE.
Qualora, infatti, dal controllo della segreteria dovessero risultare informazioni non correttamente compilate e/o documentazione non allegata, la segreteria provvederà a rendere nuovamente modificabile la domanda di ammissione ed invierà una mail al candidato specificato.
Il candidato dovrà pertanto perfezionare la domanda di ammissione come indicato nella mail e procedendo tramite l’opzione 2. Modifica domanda di AMMISSIONE e provvedere nuovamente all’inoltro della stessa come indicato allo Step $– INVIA DOMANDA.

LA DOMANDA DI AMMISSIONE SI PERFEZIONERA' ESCLUSIVAMENTE CON LA RICEZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA STUDENTI DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA.
NEL CASO DI MANCATA RICEZIONE DEL NUMERO DI PROTOCOLLO CONTATTARE LA SEGRETERIA STUDENTI.
NON SARANNO PERTANTO PRESE IN CONSIDERAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE INOLTRATE IN CARTACEO E/O INVIATE TRAMITE MAIL, PEC E/O RACCOMANDATE.

ALTRE FUNZIONI UTILI

E' CONSIGLIABILE CONSERVARE COPIA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E DI ATTESTAZIONE DI TUTTI I VERSAMENTI EFFETTUATI

STAMPE

Se si desidera si può procedere con la stampa della domanda di ammissione.
Per stampare la vostra richiesta di ammissione: cliccare su "Stampe".

Scegliere l'opzione 1. Stampa domanda di ammissione.

Inserire i dati nel menu di scelta. Nel caso di minorenni inserire gli estremi del documento del genitore.
Scegliere dal menu a tendina il tipo di Stampa: Explorer, Pdf o Word.
Impostare la grandezza del carattere secondo le Vs. esigenze (100% va bene) e cliccare su stampa.

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame sarà articolato in due prove:

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE, previste** secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione
2) **PROVA PRATICA** (esecuzione/scritto) e colloquio motivazionale, per gli studenti risultati idonei alla verifica delle competenze.

Il punteggio finale per l'immissione nella graduatoria di Ammissione al Biennio ordinamentale di II Livello verrà espresso in quarantesimi facendo la somma dei punteggi della prova pratica (in trentesimi) e dei titoli di studio (in decimi). Il punteggio minimo per essere inseriti nella graduatoria degli idonei, o idonei con debiti formativi, è di 18/30 nella prova pratica. La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.
La Commissione sarà composta da tre membri di cui almeno uno della disciplina di indirizzo. Il colloquio servirà a verificare il curriculum di studi pregresso del candidato per l'attribuzione di eventuali debiti formativi. I candidati dovranno presentarsi alla prova pratica, ove necessario, con propri collaboratori pianistici e/o strumentali in genere. Per ogni corso è indicato qui di seguito il programma degli esami di ammissione.
L'eventuale idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Con successivo provvedimento saranno indicati gli studenti risultati idonei in sede di ammissione ed ammessi secondo la graduatoria di merito ed i posti disponibili.
Per gli studenti stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.
Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il candidato per essere idoneo nella prova pratica di cui al punto 1 deve avere riportato un punteggio minimo di 18/30.
Il candidato potrà presentare i propri titoli di studio che verranno valutati fino ad un punteggio massimo di punti **10/10** secondo le seguenti modalità:

a) Diploma specifico di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello, punti 3 (votazione 6/10) e 0,25 in più per ogni 0,50/10 fino ad un massimo di punti 5; alla lode sarà attribuito 1 punto. Se la votazione finale del titolo fosse diversa, la valutazione sarà ricondotta in decimi.
b) per ogni altro Diploma di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello punti 2. Per ogni Diploma di laurea di I o II livello punti 1.

Nell'**ALLEGATO A (DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE")** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati i titoli posseduti inclusi quelli relativi alla verifica delle competenze.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI TEMPESTIVAMENTE PRESSO LA SEGRETERIA STUDENTI TRAMITE PEC O RACCOMANDATA:

Conservatorio di Musica A. Scarlatti già V. Bellini
Via Squarcialupo n. 45
90133 - Palermo

PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it

E' CONSENTITO AGLI STUDENTI NON ANCORA IN POSSESSO DEL TITOLO DI ACCESSO (DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO/LAUREA TRIENNALE, ETC.) DI PRESENTARE DOMANDA DI AMMISSIONE CON RISERVA. IL TITOLO ANDRA' CONSEGUITO ENTRO LA SESSIONE STRAORDINARIA 2023.

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO BIENNIO A.A. 2022/2023

__l__ sottoscritt__ _____ _____
Cognome *Nome*
nat__ il ____/____/_____ a _____ Prov. _____,

codice fiscale _____

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di II livello (Biennio) di:

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli di studio (nel caso in cui il titolo non sia stato ancora conseguito, inserire Laureando,indicando l'Istituzione ove sarà conseguito il titolo):

Titolo di studio	Conseguito presso	Data	Votazione
Diploma di Maturità di _____			
Laurea in _____			
Diploma di Conservatorio _____			
Diploma accademico di I livello in _____			
Diploma accademico di II livello in _____			
Eventuali altri diplomi _____			
Eventuali altri titoli di esame conseguiti _____			
Laureando presso _____			
Altro _____			

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VERIFICA DELLE COMPETENZE

Teoria ritmica e percezione musicale

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Teoria e solfeggio presso: _____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria ritmica e percezione musicale;
- chiede di svolgere uno o più test del debito formativo relativo ai seguenti moduli di Teoria ritmica e percezione musicale:
  - Lettura ritmica
  - Lettura cantata e percezione musicale
  - Teoria Musicale

Pratica e lettura al pianoforte

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Pianoforte complementare presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte.

Pianoforte jazz

- dichiara di avere sostenuto gli esami della materia in oggetto presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Pianoforte jazz;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pianoforte jazz.

Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz

- dichiara di avere sostenuto gli esami della materia in oggetto presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz.

Tastiere storiche

- dichiara di avere conseguito il diploma vecchio ordinamento o diploma accademico di I livello di Clavicembalo conseguito presso: _____ _____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Tastiere storiche;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Tastiere storiche.

Teoria dell'armonia ed analisi

- dichiara di avere conseguito la licenza di Armonia complementare presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi.

Lingua straniera comunitaria Inglese

- dichiara di sostenuto l'esame di Lingua straniera comunitaria - Inglese presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese.

Palermo, lì_____ Firma _____

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

- **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (per gli studenti che non sono in possesso di un titolo culturale musicale - Diploma Conservatorio/Diploma accademico di I livello Conservatorio):**

❖ ***Programma per il test di ingresso al Biennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica e Musica Elettronica)***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

- Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.
- Modalità di svolgimento dell'esame:
- A. Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
- B. Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato**.**

Lettura cantata e Percezione

- Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.
- Modalità di svolgimento dell'esame:
- A. Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
- B. Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
- C. Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

- **Teoria musicale**
- Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.
- Modalità di svolgimento dell'esame:
- Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:
- - Intervalli e Scale
- - Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- - Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- - Ritmo e Metro
- - Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

❖ ***Programma per il test di ingresso al Biennio di Didattica della Musica***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

- **Lettura ritmica**
  Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.
  Modalità di svolgimento dell'esame:
  - **Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.**
  - **Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.**

- **Lettura cantata**
  Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.
  Modalità di svolgimento dell'esame:
  - Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

- **Teoria musicale**
  Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.
  Modalità di svolgimento dell'esame:
  Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:
  - Notazione
  - Metri
  - Intervalli
  - Scale

❖ ***Programma per il test di ingresso al Biennio di Musica Elettronica***

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

- **Lettura ritmica**
  Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.
  Modalità di svolgimento dell'esame:
  - Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
  - Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

- **Lettura cantata**
  Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.
  Modalità di svolgimento dell'esame:
  - Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche

- **Teoria musicale**
  Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli

maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala
Modalità di svolgimento dell'esame:
Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE*" (ove previste):** per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

  Programma delle prova di ammissione:
  - Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
  - Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
  - Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
  - Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
  - Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
  - Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.
- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE*" (ove previste):**
  - una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
  - un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, SIb, Mib, Fa# e SI.
  - 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy
  - op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del
  - pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
  - 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12
  - pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludietti.
  - una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di
  - difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ*" per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea di Primo Livello in Jazz:** conoscenza delle armonie dei rivolti e delle concatenazioni armoniche; lettura estemporanea di una sequenza di accordi; esecuzione di uno standard armonizzato a parti late; esecuzione di uno standard accompagnato con armonie rootles.
- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI*" (ove previste)**: colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza

e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.

- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*BASSO CONTINUO*" (ove previste):** realizzazione del basso continuo (non realizzato in partitura) di almeno due tempi di una sonata per strumento solo e basso continuo di media difficoltà a scelta del candidato, anche senza strumento solista. Dare prova della conoscenza delle principali regole teorico pratiche della prassi del basso continuo (colloquio).
- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*ARMONIA A CONTRAPPUNTO STORICI*" (ove previste):** realizzazione di un contrappunto a tre voci in stile fiorito su canto dato proposto dalla commissione. Tempo massimo 3 ore.
- **VERIFICA DELLE COMPETENZE DI "*LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE*":** gli studenti dovranno sostenere un test grammaticale di livello B1 che attesti le competenze linguistiche. Sono esonerati dal test gli studenti provenienti dai Trienni AFAM o che abbiano sostenuto un esame universitario. Agli studenti che non superano il test, sarà attribuito un debito formativo.
- **VERIFICA DELLE COMPETENZE IN "*TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO JAZZ*" per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea di Primo Livello in Jazz:**
    - Prova scritta in sei ore:
    - Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
    - Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
    - La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
    - La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
    - La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
    - Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
    - La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
    - L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
    - Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
    - La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
    - E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
    - Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISIONE BIENNIO

ARPA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in ARPA conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

Un programma a libera scelta della durata di 30 minuti circa,
che comprenda almeno una breve trascrizione dal repertorio barocco per violino o clavicembalo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO ELETTRICO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in BASSO ELETTRICO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO TUBA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in BASSO TUBA conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria.

2) **PROVA PRATICA**

1-ESECUZIONE.Primo movimento e cadenza del concerto W.Williams con accompagnamento del pianoforte
2-Esecuzione Solo etude, tuba and piano Blazhevich (tuba contrabbassa)

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CANTO RINAS. E BAROCCO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

- Esecuzione di un'aria o madrigale a scelta del Cinquecento o Seicento italiano (C. Monteverdi, B. Ferrari, G. Frescobaldi, G. Caccini, F. Cavalli etc.)
- Esecuzione di un'aria d'opera possibilmente con recitativo scelta dalla commissione tra tre arie proposte dal candidato tratte da opere del repertorio barocco (A. Vivaldi, G.F. Händel, D. Cimarosa, N. Jommelli, N. Paisiello, J.A. Hasse, J.P. Rameau etc.)
- Esecuzione di una cantata a voce sola con accompagnamento del basso continuo di A. Vivaldi, A. Scarlatti, J.S Bach o G.F. Händel. In alternativa almeno 2 arie tratte dalle Passioni di J.S. Bach o da oratori e/o messe del XVIII secolo.

Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale e la durata complessiva del programma non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione che si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CLARINETTO JAZZ conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO STORICO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CLARINETTO STORICO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLAVICEMBALO
Maestro al cembalo, Solista-Continuista

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CLAVICEMBALO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - Il programma presentato dal candidato dovrà comprendere:

1) Una *Toccata* di autore italiano del '600
2) Un brano di repertorio virginalistico inglese o di Sweelinck
3) Tre brani da una *Suite* o *Ordre*di autore francese
4) Una *Suite* di Haendel o di Bach (o altro brano importante di tali autori)
5) Una sonata di Scarlatti
6) Una fuga dal W.T.K. di Bach o altro brano di carattere contrappuntistico
7) Una sonata di autore del tardo '700
8) Un eventuale brano a piacere (solo se il candidato lo desidera, in aggiunta al programma indicato).

N. B. E' facoltà della commissione richiedere la totale o parziale esecuzione dei brani in programma.

- Breve colloquio su problemi interpretativi e di prassi esecutiva, inerenti i brani eseguiti.
- Lettura a prima vista di un brano facile.
- Esecuzione, previo breve studio, di un facile brano di basso continuo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

COMPOSIZIONE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in COMPOSIZIONE conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Indirizzo previgente
Competenze d'ingresso richieste:
Armonia classica, Contrappunto, elementi di Orchestrazione e strumentazione, Tecniche compositive del novecento.

Prove scritte
1. Fuga a quattro voci su soggetto dato dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 12 ore.
2. Composizione per ensemble o orchestra da camera su un tema a scelta tra almeno due proposti dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 12 ore.

Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

Sono esentati dalla prima prova scritta i candidati in possesso del Compimento Medio di Composizione. Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Diploma di Composizione (V.O.) o del Diploma Accademico di primo livello in Composizione.
Ai candidati che dall'esito delle prove non dimostrino pienamente le competenze richieste viene attribuito loro un debito formativo in Composizione e/o in Contrappunto.

Indirizzo Cinema e teatro di prosa
Competenze d'ingresso richieste: Armonia classica, Contrappunto, Orchestrazione e strumentazione, Tecniche compositive del Novecento.

Prove scritte
1. Fuga a tre voci su soggetto dato dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 12 ore.
2. Composizione per ensemble o orchestra da camera su un tema secondo uno stile proposto dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 12 ore.

Colloquio sul curriculum di studi pregresso del candidato

Sono esentati dalla prima prova scritta i candidati in possesso del Compimento Medio di Composizione. Sono esentati da entrambe le prove scritte i candidati in possesso del Diploma di Composi-zione (V.O.) o del Diploma Accademico di primo livello in Composizione. Ai candidati che dall'esito delle prove non dimostrino pienamente le competenze richieste viene attribuito loro un debito formativo in Composizione e/o in Contrappunto.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Composizione;

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CONTRABBASSO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - Un concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte a scelta del candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
   - Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO JAZZ

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CONTRABBASSO JAZZ conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2. **PROVA PRATICA**

   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNETTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CORNETTO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO NATURALE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in CORNO NATURALE conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

DIDATTICA DELLA MUSICA

Didattica per le musiche territoriali e per la multiculturalità musicale, Didattica della musica, Didattica dello strumento

1) **<u>VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in DIDATTICA DELLA MUSICA conseguito presso un Conservatorio):</u>** Teoria, ritmica e percezione musicale, Lingua straniera comunitaria

2) **<u>PROVA PRATICA</u>**

Programma di ammissione per gli indirizzi *Didattica della Musica/Didattica per le Musiche Territoriali e per la Multiculturalità Musicale*

- PRIMA PROVA
  Concertazione di un brano corale assegnato dalla commissione
- SECONDA PROVA
  Analisi di una partitura corale assegnata dalla commissione
- TERZA PROVA
  Lettura vocale e pianistica di brano di interesse didattico proposto dalla commissione
- QUARTA PROVA
  Colloquio su tematiche didattico-pedagogiche e storico-sociologiche musicali

Programma di ammissione per indirizzo indirizzo *Didattica dello strumento*

- PRIMA PROVA
  Lettura vocale estemporanea di melodie assegnate dalla commissione
- SECONDA PROVA
  Analisi di una composizione assegnata dalla commissione
- TERZA PROVA
  Il candidato dovrà presentare lo stesso programma di esecuzione allo strumento previsto per gli esami di ammissione ai Bienni di Strumento (cfr programmi in relazione allo strumento scelto)
- QUARTA PROVA
  Colloquio su tematiche didattico-pedagogiche e storico-sociologiche musicali

Per gli studenti che intendono scegliere come strumento il PIANOFORTE, il programma è il seguente:

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro studi di almeno due autori differenti e di tecnica diversa presentati dal candidato, scelti tra quelli di C. Czerny (op. 849, op. 636, op. 299, *Czernyana* dal III fasc. in poi), E. Pozzoli (15 Studi facili per le piccole mani, 16 Studi di agilità, 20 Studi sulle scale, 24 Studi di facile meccanismo), J. B. Duvernoy (Scuola del meccanismo op. 120), S. Heller (op. 46, 45), B. Bartók (*Mikrokosmos* dal III libro in poi) o tra altri studi di livello tecnico equivalente o superiore.
2) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre di J. S. Bach presentati dal candidato, scelti tra i *Piccoli preludi e fughette*, le *Invenzioni a due voci*, singoli brani tratti dalle *Suites francesi*, o tra altre composizioni di J. S. Bach di livello tecnico equivalente o superiore; almeno un brano dovrà essere obbligatoriamente scelto fra le *Invenzioni a due voci*.
3) Esecuzione del primo movimento di una Sonata classica scelta dal candidato.
4) Esecuzione di una o più composizioni presentate del candidato, scritte tra il XVIII secolo e i giorni nostri, quali ad esempio: W. A. Mozart, Fantasia in re minore KV 397; L. v. Beethoven,

Bagatelle; M. Clementi, Valzer opp. 38 e 39; F. Chopin, Valzer op. 69; J. Field, Notturni; F. Schubert, *Momenti musicali*; R. Schumann, *Kinderszenen* op. 15, *Waldszenen* op. 82; E. Grieg, *Pezzi lirici*; C. Debussy, *Deux Arabesques*; B. Bartók, *Danze Rumene*; A. Khachaturian, *Toccata*; e altre di livello tecnico-interpretativo equivalente o superiore.

5) Esecuzione di una scala maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave per moto retto e contrario e di un arpeggio maggiore e minore nell'estensione di almeno due ottave.

6) Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.

N.B. La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in FAGOTTO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte della durata minima di 15 minuti.
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato di livello adeguato.
I candidati possono avvalersi dell'accompagnamento pianistico o di un altro strumento e/o nastro magnetico.
E' facoltà della commissione fare eseguire tutto o in parte il programma o l'esecuzione delle singole composizioni.
Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in FAGOTTO BAROCCO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FISARMONICA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in FISARMONICA conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti,comprendente almeno:

1. Una composizione trascritta dal repertorio organistico da Bach a Reger;
2. Due contrappunti tratti da "L'arte della fuga" di J.S.Bach,scelti dal candidato tra i seguenti I, II, VI, VIII, XI, XI, XII;
3. Una o più composizioni originali per fisarmonica di autore contemporaneo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in FLAUTO TRAVERSIERE conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO DOLCE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in FLAUTO DOLCE conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1)
- Una Fantasia di G.Ph. Telemann per flauto solo
- Una Ricercata di Giovanni bassano per flauto solo
- Un concerto per flauto, archi e b.c. di vivaldi a scelta da Op. X, n. 1 (*La Tempesta di mare*), n. 2 (*La Notte*), n. 6; op. 44 n. 11 (con accompagnamento al cembalo)
- Lettura estemporanea in chiave di basso e di baritono e trasporto da entrambe le chiavi a una terza minore superiore

2)
- J.H. Hotteterre, tre movimenti di una suite per fl. E b.c. (o due fl.) ovvero tre coppie di preludi (lento-veloce) da L'art de preluder

  oppure
- M. Shinoara, Fragmente; R. Hirose, Meditation; I Yun, ChinesisheBilder (due bani); M. Lavista, Ofrenda

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in LIUTO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio
-

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MANDOLINO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in MANDOLINO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata di 30 minuti, composto da brani previsti per l'esame di diploma del vecchio ordinamento. La commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA DA CAMERA

Musica da camera, Musica d'insieme per strumenti a fiato, Musica d'insieme per strumenti ad arco

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma di Vecchio ordinamento/Diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - uno o più brani della durata massima complessiva di 20 minuti, i brani devono essere tratti dal repertorio cameristico e/o solistico.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

Possono essere ammessi al Biennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

2) **PROVA PRATICA**
   1. Programma della durata di circa 30 minuti tratto dal seguente repertorio:
      - Un'aria da oratorio;
      - Un'aria da camera dell'800;
      - Tre Lieder tratti rispettivamente dal repertorio Pre-Romantico, Romantico e Post-Romantico;
      - Un'aria da camera dell'900.
   2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con un programma di circa 20 minuti comprendente l'esecuzione di brani pianistici a scelta tra i seguenti:
      - F. Schubert: *Improvvisi, Momenti musicali;*
      - F. Mendelssohn: *Romanze senza parole;*
      - J. Brahms: *Intermezzi;*
      - E. Grieg: *Pezzi Lirici.*
   3. Per cantanti e pianisti: esecuzione estemporanea di un brano scelto dalla commissione (È preferibile l'esecuzione dei brani in almeno tre lingue).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE BAROCCO E CLASSICO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in ORGANO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - esecuzione di un brano a scelta del candidato (durata max 10');
   - esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
     a) Frescobaldi: una toccata dai due libri (o altra composizione analoga di altri autori antichi), oppure una serie di brani significativi tratti da *Suites* o raccolte analoghe degli autori classici francesi;
     b) un'importante opera di J.S. Bach;
     c) un brano importante e significativo del periodo romantico o tardo-romantico;
     d) un brano importante scritto dopo il 1920;
   - improvvisazione di un preludio (anche in più parti), su un tema di Corale o su spunto tematico dato dalla Commissione.
   - Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

PIANOFORTE JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in PIANOFORTE JAZZ conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

- Esecuzione di uno standard arrangiato per trio jazz. Il candidato dovrà presentare la trascrizione dell'arrangiamento;
- Esecuzione di uno standard estratto a sorte tra otto presentati dal candidato tratti dal repertorio dagli anni 50 ad oggi;
- Lettera estemporanea ed esecuzione di una progressione jazz e relativa improvvisazione;
- Prova di lettura estemporanea di un facile passo;
- Esecuzione di un programma libero di 15 minuti.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TASTIERE ELETTRONICHE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in TASTIERE ELETTRONICHE conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA

Conoscenze e competenze richieste per l'accesso

Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 2905 del 06/12/2021, **per partecipare alla selezione per l'accesso al biennio di II livello in Teorie e tecniche in Musicoterapia, è necessario essere in possesso di un Diploma accademico di I livello e avere conseguito un minimo di 48 CFU/CFA afferenti agli ambiti psicologici, pedagogici e musicali come riportati nella Tabella C allegata al riferito decreto**.

I candidati in possesso di un titolo di studio non musicale - Diploma di Laurea, del Diploma di Laurea Magistrale o Specialistica, del Diploma di Laurea Magistrale a ciclo unico e del Diploma di Laurea vecchio ordinamento, potranno partecipare alla selezione per accedere al Biennio previo superamento delle prove musicali previste per l'accesso al diploma accademico di II livello del settore musicale AFAM (**Verifica delle competenze di Teoria, ritmica e percezione musicale**).

Programma di ammissione per l'acquisizione dei Crediti propedeutici alla ammissione al Biennio di TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA:

Prima prova:

a) esecuzione di n. 3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti;
b) lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico.

Seconda prova:
Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

a) Intonazione melodica
b) Capacità di comprensione del testo

Terza prova: Colloquio motivazionale

Programma di ammissione al Biennio di TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA, (per studenti in possesso dei crediti propedeutici previsti dal D.M. 2905 del 06/12/2021)

1) **PROVA PRATICA**

1. Lettura vocale estemporanea di una melodia assegnata dalla commissione;
2. Analisi armonico-strutturale di una semplice composizione assegnata dalla commissione;
3. Colloquio su tematiche psico-pedagogiche e inerenti la musicoterapia.

TROMBA JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in TROMBA JAZZ conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA conseguito presso un Conservatorio):**
   Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in TROMBONE conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   Esecuzione di un brano o più brani per Trombone e pianoforte della durata di almeno 10 min.
   Sono ammessi brani per trombone solo o con l'ausilio di altri strumenti e/o nastro magnetico.
   Esecuzione di 2 studi tratti dai seguenti metodi:
   PERETTI Metodo per trombone a tiro
   ARBAN'S Metodo completo ter trombone
   LAFOSSE parte II metodo per trombone
   KOPPRASCH Metodo per trombone a tiro
   M.SCHLOSSBERG Daily drill and technical edudes
   Metodo per eufonio e trombone di(Tolentino Francesco).
   Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in TROMBONE JAZZ conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in TROMBONE RINAS. E BAROCCO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
   Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLA

1) **<u>VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in VIOLA conseguito presso un Conservatorio):</u>** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **<u>PROVA PRATICA</u>**

1) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di una suite per viola sola di J. S. Bach trascritta da quelle per violoncello solo.
2) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dal Candidato, di una composizione per viola sola o per viola e pianoforte/cembalo tratta dal repertorio fondamentale.
   Repertorio consigliato:
   Viola sola: Hindemith, Reger, Vieuxtemps, Penderecki, Bach – Kodaly, Bach (sonate e partite), ecc.
   Viola e pianoforte/cembalo, sonate: Glinka, Brahms, Shubert, Bach, Bowen, Clarke, Vieuxtemps, Mendelssohn, Schostakowitsch, Rota.
3) Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto o pezzo da concerto per viola e orchestra presentato dal candidato fra i più significativi del repertorio violistico, dal periodo classico fino al contemporaneo.
4) Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

<u>Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:</u>

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in VIOLINO BAROCCO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

- Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini, Biber, Schmelzer, Walter e coevi)
- Al candidato è richiesto di presentare un'intera Sonata o Partita per violino solo di Johann Sebastian Bach, dalla quale la commissione sceglierà al momento di ascoltare due movimenti – o un unico movimento esteso, a seconda della Sonata o Partita presentata
- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo a scelta del candidato tra: Geminiani Op.IV, Veracini op.II, Tartini, Leclair, Locatelli, Corelli op.V n.1, n.2, n.3, n.4, n.5, n.6
- Un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dai concerti per violino ed orchestra di Johann Sebastian Bach BWV1041 e BWV1042 oppure dai concerti di Antonio Vivaldi op.VIII n.5, n.8, n.10, n.11
- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: François Couperin, *Concerts Royaux* e *Les Gouts reunis* – Francoeur, *Sonates à violon seul et basse… Livre I* e *Livre II* – Elisabeth Jacquet de La Guerre *Sonates pour le viollon*
- La parte di primo violino del Quartetto Op.77 n.1 in sol maggiore di Franz Josef Haydn
- Colloquio con la commissione che porrà al candidato domande di cultura generale riguardanti la prassi esecutiva pre-romantica (es. fonti storiche, retorica musicale, principi costruttivi degli strumenti ad arco antichi, ecc.)
- Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima e della seconda corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO JAZZ

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in VIOLINO JAZZ conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Armonia jazz, Pianoforte per strumenti e canto jazz, Tecniche di scrittura e arrangiamento jazz, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
   2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
   3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
   4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in VIOLONCELLO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teorie e tecniche dell'armonia, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**
   - Esecuzione di tre tempi da una *suite* di J.S. Bach
   - Esecuzione di un tempo di sonata o importante brano per violoncello e pianoforte a scelta fra quelli dei seguenti autori: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schubert (*Arpeggione*), Schumann (Adagio und Allegro, *Phantasiestucke*, 5 *stuckeimvolkston*), Rossini (*UneLarme*), Martinu (Variazioni su un tema di Rossini), Sostakovich, Prokofiev, Debussy, Britten (Sonata in Do), Barber (Sonata) – o per violoncello solo: Hindemith, Kodaly (Sonata op. 8 o Capriccio), Britten (*Suite*), Ligeti (Sonata), etc.
   - Esecuzione di un tempo di Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra quelli dei seguenti autori, Haydn, Saint-Saëns, Lalo, Schumann, Tchaikowski (Rococo), Dvorak, Elagar, Sostakovich, Prokofiev (Sinfonia Concertante), Bloch (Shelomo), Walton, Britten (Sinfonia Concertante), Barber (Concerto), Honnegger, Milhaud, Kabalewski, Dutilleux

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:
- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:
- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE (per studenti non in possesso di un Diploma accademico di I livello in VIOLONCELLO BAROCCO conseguito presso un Conservatorio):** Teoria, ritmica e percezione musicale, Armonia e contrappunto storici, Pratica del basso continuo, Lingua straniera comunitaria

2) **PROVA PRATICA**

- Due movimenti a scelta da una delle ultime tre suites di J. S. Bach
- Un movimento lento ed uno allegro di sonata una sonata a scelta tra quelle di F.S. Geminiani, L. Boccherini, P. G. Boni, C. Graziani, S. Lanzetti o altra di equivalente difficoltà
- Una canzone a basso di G. Frescobaldi
- Primi due movimenti della parte di basso della sonata in mi minore per flauto e basso continuo BWV 1034 (n° 5 ed. Peters). Qualora il candidato non riuscisse a reperire un flautista, potrà eseguire la sola parte del basso assieme al clavicembalo.

Ilcandidato dovrà presentarsi con accompagnatore proprio. Nella prova pratica costituiranno criterio di valutazione anche gli aspetti della concertazione e della interpretazione dei brani eseguiti. Potranno sostenere l'esame solamente i candidati muniti di strumento barocco (o al limite con montatura in budello) e, comunque, di arco barocco.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

******

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2022/2023, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE
PROF. DANIELE FICOLA