



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**

SUM Scienze
Umanistiche
UniPa

CONSERVATORIOPALERMO.IT

Giacinto Di Bernardo | ph. Fotografi Associati

il CONSERVATORIO SVELATO

PRESENTAZIONE DEL LIBRO
IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO
NEL CONTESTO ITALIANO ED EUROPEO

ATRIO DEL CONSERVATORIO
7 LUGLIO 2022 - ORE 19.00



Interventi musicali

Alessandro Scarlatti

cantata *Notte cara, ombre beate*
per soprano e basso continuo
Elena Schiera, *soprano*
Lorenzo Profita, *clavicembalo*

Eliodoro Sollima

Toccata 1951
Carlotta Maestrini, *pianoforte*

Nenia e recitativo

Alessandro Adamo, *violoncello*
Rosamaria Macaluso, *pianoforte*

Stefano Donaudy

O del mio amato bene

Maria Giacchino Cusenza

Canto notturno
Filomena Schettino, *soprano*
Eliana Pia Borsellino, *pianoforte*

Benedetto Morasca

Rosa (canzone siciliana, 1891)
Elisabetta Trupiano, *soprano*
Quartetto Tetra Kordes
Riccardo Lo Coco, *mandolino*
Salvatore Maria Sclafani, *mandola*
e *mandolino*
Stefano Romeo, *chitarra*
Domenico Pecoraro, *chitarra*

Il Conservatorio di musica di Palermo nasce nel 1617 come istituzione benefica sul modello dei conservatori napoletani per assistere i bambini orfani o abbandonati (*spersi*). Nel corso del Settecento assume come scopo primario l'insegnamento musicale. Nel 1866 diventa statale; nel 1917 il convitto viene abolito, ponendo fine a tre secoli di tradizione assistenziale.

Questo volume ripercorre alcuni momenti significativi della sua storia e di quella di altre consimili istituzioni, attraverso quindici saggi di autori italiani e stranieri.

Programma

Saluti istituzionali

Roberto Lagalla

sindaco di Palermo

Mario Barbagallo

presidente del Conservatorio

Daniele Ficola

direttore del Conservatorio

Francesca Piazza

direttrice del dipartimento
di Scienze umanistiche - Unipa

Maria Letizia Melina

segretario generale MUR

Interventi

Paologiovanni Maione

docente del Conservatorio di Musica
San Pietro a Majella di Napoli

Franco Piperno

docente Università *Sapienza*
e condirettore della collana
Historiae Musicae Cultores.

Giuseppe Collisani, Daniele Ficola,

Carlo Fiore e Anna Tedesco,

curatori del volume