



Prot. n. 0009717 anno 2021 del 07/06/2021

egidio@pec.it>

palermo.it" <info@pec.conservatoriopalermo.it>

Data lunedì 7 giugno 2021 - 09:25

relazione Nucleo di Valutazione 2021

Si invia per seguito competenza relazione Nucleo di Valutazione 2021

Distinti saluti

Il Presidente M° Piero Di Egidio

Allegato(i)

Relazione_Nucleo_CONSEPALNU21.pdf (156 KB)

1. Istituzione

a.1) storia dell'istituzione e relazioni istituzionali

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriopalermo.it/storia/>

- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Palermo ha celebrato nel 2017 i 400 anni di vita con un progetto musicale e culturale di grande respiro Rostrum+ un progetto di cooperazione europea nell'ambito del programma Creative Europe ed è promosso e coordinato dall'International Music Council (IMC) di Parigi. Al progetto partecipano come partner tre emittenti radiofoniche nazionali: • Eesti Rahvusringhääling (ERR) di Tallin, Estonia • Polskie Radio S.A. di Varsavia, Polonia • Sveriges Radio di Stoccolma, Svezia; tre importanti istituzioni musicali europee: • European Music Council (EMC) con sede a Bonn, Germania • Narodowe Forum Muzyki di Breslavia, Polonia • Palais des Beaux-Arts SA (Bozar) di Bruxelles, Belgio; e tre istituzioni musicali di istruzione superiore: • Birmingham City University di Birmingham, Regno Unito • Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, Italia • Univerzitet Umethnosti u Beogradu di Belgrado, Serbia Orchestra Interculturale

b.1) mission dell'Istituzione

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriopalermo.it/>

- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Palermo, uno dei più antichi d'Italia, venne istituito per volontà del vicerè Conte De Castro tra il 1617 e il 1618. A partire dal 1721 vi si intraprese anche l'insegnamento della musica, che divenne l'insegnamento esclusivo a partire dal 1747. Il Conservatorio mira a ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento. Questi gli obiettivi principali: fornire standard e piani di studio di livello internazionale in conformità con i requisiti fissati dal "Bologna Process"; dare agli studenti qualifiche ed esperienza che permettano loro di confrontarsi con il mercato del lavoro. In linea con questi obiettivi è membro attivo dell'AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen e titolare di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), certificazione riconosciuta dalla Commissione Europea; grazie a tale riconoscimento l'Istituto ha acquisito la massima titolarità per la partecipazione al programma Erasmus+ 2014-2021.

c.1) Organi dell'Istituzione

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://conservatoriopalermo.it/organi/>

- 2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' RISCONTRATA

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

- 1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politiche per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo fa riferimento alla qualità dei processi di gestione e relazione con i settori pubblici direttamente interessati all'azione del Conservatorio e alla capacità di formare studenti in grado di sostenere la competitività sia a livello nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è posta alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione a un processo di crescita culturale ed economica del contesto. Gli obiettivi fondamentali del lavoro di valutazione fanno riferimento alle seguenti verifiche: ottemperanza all'operato dell'Istituzione alla normativa generale di settore; capacità dell'Istituzione di indicare chiaramente gli obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa; valutazione del rapporto tra obiettivi e risultati conseguiti; utilizzazione delle risorse umane, logistiche e finanziarie disponibili; valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca; capacità di istituire rapporti vantaggiosi con il territorio; internazionalizzazione nel quadro del Processo di Bologna. Il Nucleo fa riferimento alla documentazione acquisita sul sito dello stesso Conservatorio nella sezione "Amministrazione trasparente", alle relazioni intercorse con gli organi istituzionali, alla presa visione dello Statuto e dei Regolamenti didattici. L'intera attività di valutazione è stata notevolmente condizionata dall'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid'19.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'Istituzione)

<https://conservatoriopalermo.it/regolamenti/> <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-generalil/> <https://conservatoriopalermo.it/normativa/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NON E' STATA RISCOSTRATA ALCUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' A RIGUARDO

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In merito alla sezione 1. non si riscontrano problematiche né difficoltà di redazione. Il sito risulta ben organizzato e ha ricevuto una migliorioria rispetto agli anni precedenti. Si invita l'amministrazione al completamento in maniera pertinente della sezione a.1)-2) e all'aggiornamento dei dati nella sezione "Disposizioni generali" del sito dell'Istituzione relativamente a: - Regolamento attribuzione ore aggiuntive - Manifesto degli studi - Regolamento didattico

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione del Presidente sul bilancio 2020, redatta nei primi mesi del 2020, registra la chiusura della sede e l'avvio delle lezioni a distanza. Non si delineano obiettivi programmatici, ma si dà atto delle risorse straordinarie assegnate per il miglioramento della sede, il potenziamento della dotazione strumentale dell'Ente, e la richiesta di finanziamento al MIUR per l'ampliamento degli spazi disponibili.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale): Risultano attualmente attivati i corsi Vecchio Ordinamento (ad esaurimento), Pre-accademico, Triennale accademico e Biennale (sperimentale). Il Vecchio Ordinamento è relativo ai corsi del vigente ordinamento che sono stati soppressi con la pubblicazione del Decreto 124/2009, che ha reso ordinamentali i corsi di laurea del Triennio accademico. Pertanto, non sono più state perfezionate ammissioni e gli studenti iscritti completeranno i corsi ad esaurimento. Il diploma di Vecchio Ordinamento è stato equiparato alla Laurea magistrale giusta Legge 228/2012, se conseguito entro il 2021. Il Biennio sperimentale è attivo e consente il conseguimento del Diploma Accademico di II livello. Con Decreto 14 del 09/01/2018, il Miur ha completato il processo di trasformazione in corso nei Conservatorio, trasformando il Diploma Accademico di II livello da sperimentale in ordinamentale. Il corso Pre-accademico è stato attivato in autonomia dal Conservatorio. E' distinto in livelli e cicli e si propone di fornire una preparazione agli studenti idonea al passaggio al Triennio accademico. Sarà rimpiazzato a breve dal corso Propedeutico previsto con Decreto Ministeriale 382 dell'11/05/2018.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Isritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL01 ARPA		Arpa	1	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL03 JAZZ		Basso Elettrico	11	2	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL04 BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	8	1	4	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL06 CANTO		Canto	25	3	6	5
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL07 JAZZ		Canto Jazz	19	5	5	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL08 CANTO		Canto rinascimentale barocco	11	0	3	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA		Chitarra	33	3	13	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL10 JAZZ		Chitarra Jazz	18	7	3	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	13	0	5	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL12 JAZZ		Clarinetto Jazz	2	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL14 CLAVICEMBALO		Clavicembalo e tastiere storiche	2	2	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL15 COMPOSIZIONE		Composizione	16	2	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	0	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL17 JAZZ		Contrabbasso Jazz	3	2	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL19 CORNO		Corno	3	0	3	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL20 CORNO		Corno naturale	1	1	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E		Didattica della Musica	42	3	6	6

DELLO STRUMENTO									
Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	1	2	2
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	6	1	1	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL23 TROMBONE	Eufonio	5	0	1	2
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	5	1	1	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	6	1	3	2
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	16	0	8	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL28 FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	8	2	4	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL30 LIUTO	Liuto	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL32 MANDOLINO	Mandolino	5	0	2	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	32	6	13	11
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	5	0	2	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL36 OBOE	Oboe	2	0	1	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	66	11	25	7
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	2	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	18	0	7	2
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	7	2	3	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	21	0	10	2
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL45 JAZZ	Tastiere elettroniche	3	3	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	17	1	7	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL47 JAZZ	Tromba Jazz	2	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL48 TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	4	0	2	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	3	1	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	30	1	11	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	4	0	2	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	6	1	4	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.2L	Arpa	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.2L	Basso Elettrico	6	2	2	1
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	3	3
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.2L	Canto	14	1	3	3
PAST010008	7263	CON PALERMO Vincenzo Bellini	D.A.2L	Canto Jazz	4	1	1	1

PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	4	1	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Chitarra	6	0	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Chitarra Jazz	8	2	4	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clarinetto	6	1	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Composizione	5	0	2	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	2	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Didattica della Musica	18	2	9	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	6	1	5	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Fisarmonica	5	0	5	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Flauto	1	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Mandolino	0	0	0	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica Elettronica	3	0	0	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica da camera	2	0	2	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale	5	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica vocale da camera	2	0	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Organo	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Pianoforte	21	0	10	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	6	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Saxofono	6	0	5	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Strumenti a percussione	5	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tastiere elettroniche	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tromba	2	0	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Trombone jazz	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Viola	2	1	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violino	4	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violino barocco	3	1	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violino jazz	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violoncello	2	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violoncello barocco	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Chitarra	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Composizione	7	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Corno	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fisarmonica	5	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	10	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Pianoforte	33	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Viola	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violino	14	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violoncello	10	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI		COMPIMENTI	
					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Composizione	3	1	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	9	0	9
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Viola	0	2	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violino	0	4	0	4
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;

- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/riancio dei corsi in sofferenza);

attivazione del corso pianoforte jazz al posto del pianoforte per numero elevato di studenti attivazione del corso di sassofono jazz al posto del corso di violino per numero elevato di iscritti blocco in entrata per il corso di esercitazioni orchestrali per ripristinare questa nuova modalità didattica considerato che negli anni passati questa materia è stata accorpata alle lezioni di direzione d'orchestra il corso di direzione di coro e composizione corale è resa attiva per esonero del direttore (L.183/011, art. 4, comma 80) Discipline storiche critiche e analitiche della Musica

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri):

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master class	Tallini Artuto -Chitarra Dal 07 al 9/01 2020	master rivolta agli studenti di fisarmonica tenuta da due docenti di chiara fama internazionale Luoma Mikko e Giorgio Dellarole.
Master Class	Master Class Oscar Strasnoy – Percussioni Dal 28 al 31/01/2020	master rivolta agli studenti di contrabbasso ma svolta in collaborazione con l'associazione Curva Minore la quale da moltissimi anni organizza corsi di formazione sulle necessità d'apprendimento degli studenti.
MASTER CLASS	Inaki Alberti-Fisarmonica Dal 19/ al 21/02/2020	master rivolta agli studenti di pianoforte tenuta dal M° Valerj Voskoboinikov di chiara fama internazionale.
MASTER CLASS	Rost Deborah-flauto Dal 17 al 24/02/2020	master class di jazz svolte in collaborazione con Associazione Valguard associazione che da moltissimi anni invita personalità del mondo musicale jazz provenienti da importanti istituzioni europee.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Basso tuba	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Canto	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Chitarra	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Clarinetto	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Composizione	5	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Contrabbasso Jazz	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Corno	6	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Didattica della Musica	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Fisarmonica	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Flauto	10	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Mandolino	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Musica Elettronica	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Pianoforte	25	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Saxofono	11	0

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Strumenti a percussione	3	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Tastiere elettroniche	4	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Tromba	5	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Viola	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Viola da gamba	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Violino	11	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Violino barocco	4	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Violoncello	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Propedeutico	Violoncello barocco	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa è molto ampia e completa. Sono presenti tutti ci corsi tradizionali di strumento e anche corsi specifici sulla musica antica e sulla musica jazz: quest'ultimi vengono ulteriormente ampliati con l'attivazione dei corsi di Violino jazz e Sassofono jazz, opportunamente motivati per l'alto numero di iscritti. Si aggiungono inoltre ulteriori attività formative (Masterclass) nel I semestre. Lo svolgimento di altre attività, nel II semestre, è stato condizionato dall'emergenza sanitaria da Covid 19. Sul sito non è specificato se i Corsi propedeutici sono svolti con personale in organico o a contratto né sono previste eventuali iniziative per il rilancio dei corsi in sofferenza. Si invita l'amministrazione ad implementare questa sezione.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE-ACCADEMICI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	ABRUZZO	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	BASILICATA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	CALABRIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	CAMPANIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LAZIO	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LIGURIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LOMBARDIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	MARCHE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	MOLISE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	PIEMONTE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	PUGLIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	SARDEGNA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	SICILIA	853	727	126
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	TOSCANA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	UMBRIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Antigua e Barbuda	1	0	1	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Belgio	1	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Bhutan	1	0	1	0	0	0	0

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Cile	1	1	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Corea del Nord	1	0	1	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Messico	1	0	1	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	30 anni e oltre	107	62	37	0	2	6	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 12 a 14 anni	24	3	0	0	0	21	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 15 a 17 anni	92	48	0	0	0	33	11
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 18 a 19 anni	157	106	19	0	4	23	5
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 20 a 24 anni	320	190	62	0	47	16	5
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 25 a 29 anni	160	88	50	0	16	6	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA' FASCE ETÀ
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	fino a 11 anni
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	da 12 a 14 anni
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	4	da 15 a 17 anni
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	5	da 18 a 19 anni
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	6	da 20 a 24 anni
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	11	da 25 a 29 anni
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	16	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	497	168	63	67
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	168	77	15	41

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	109	0	0	33
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	109	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	352			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il numero di studenti iscritti è sempre molto elevato e il numero degli studenti che completano il percorso con il Diploma è correttamente proporzionato al numero degli iscritti. Considerando la specificità e l'importanza del Dipartimento di Musica antica e l'intensa attività artistica dell'istituzione, una maggiore promozione dei Corsi a livello internazionale, nonché una traduzione in lingua inglese del sito internet, sarebbe auspicabile. Dai dati forniti dall'Istituzione non risultano studenti iscritti contemporaneamente all'università.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame
<https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/> <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/personale/#1545390919952-4622a9e2-649f>
- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.
[2020031011145537.pdf](https://conservatoriopalermo.it/2020031011145537.pdf) Scarica il file
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)
<https://conservatoriopalermo.it/regolamenti/>
- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;
 - <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/> • <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/consulenti-e-collaboratori/>
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.
- e5) Per accedere ai Corsi Accademici, gli studenti stranieri devono superare un test di lingua italiana che dimostri una competenza adeguata agli obiettivi del Common European Framework. Il test si svolgerà presso il Conservatorio di Palermo secondo tempi e modalità che verranno comunicate di volta in volta. f.5) TRIENNIO Le domande di ammissione si inseriscono sul portale ISIDATA allegando le ricevute di versamento, il documento di riconoscimento ed altri allegati. L'esame è articolato in due prove comprendenti: 1) Prova pratica (esecuzione e/o scritto) ed eventuale colloquio ove previsto; 2) Verifica delle competenze per gli studenti risultati idonei alla prova pratica (ove previste) relative a: BIENNIO Le domande di ammissione vanno inserite sul portale ISIDATA unitamente alle ricevute di versamento e agli allegati. L'esame sarà articolato in unica prova composta da: 1) Prova pratica (esecuzione/scritto) e un colloquio. 2) Verifica delle competenze per gli studenti risultati idonei alla prova pratica (ove previste) relative a: g.5) La Prova Finale si svolge dinanzi ad una Commissione composta da 7 docenti, appartenenti di norma ai settori artistico disciplinari presenti nel Piano di Studi del candidato. Non sono state ancora stabilite modalità univoche per tutti i corsi relativamente alle modalità e tempi di svolgimento

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La sezione è abbastanza completa e riporta delle migliori rispetto all'a.a. precedente, riguardanti le sezioni e.5), f.5) e g.). L'Istituzione, attraverso il personale di segreteria, ha attivato tempestivamente tutte le modalità necessarie per effettuare la didattica a distanza attraverso la piattaforma Teams di Microsoft. L'attività didattica pertanto è proseguita regolarmente per tutto l'a.a. consentendo agli studenti di frequentare i Corsi e di svolgere regolarmente gli esami. Inoltre sono state implementate tutte le procedure per la prenotazione online degli esami e per consentire a studenti e docenti di potersi interfacciare con il personale delle segreterie. Nel sito dell'Istituzione sono ancora presenti le seguenti criticità: a) Il link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti dovrebbe essere aggiornato con i dati dell'a.a. in esame. b) Non è inserito alcun dato dal quale si evince l'organizzazione del calendario didattico né l'organizzazione in semestri. c) Non è inserito alcun dato riguardante le ore aggiuntive assegnate ai docenti in organico, né le attività specifiche per cui le ore sono state attribuite.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini 132	15		6(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

NOMINATIVO MATERIA N. ORE Carreca Michele Liuto 40 Gambino Virginia Maria Daniela Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea 76 Guaiana Francesco Chitaira jazz 120 Mattaliano Giovanni Clarinetto jazz 110 Pecchinini Ermes Como naturale 154 Pia Jonathan Tromba rinascimentale e barocca 120 Riina Domenico Tromba jazz 60 Rolff Massimiliano Contrabbasso jazz 120 Rolff Massimiliano Basso elettrico 100

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_docenti_a.a._2019-2020_per_nucleo_di_valutazione.pdf Scarica il file

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini Altro		0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini Assistente		13	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini Coadiutore		24	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini Collaboratore		0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini Direttore Amministrativo		1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini Direttore di ragioneria o biblioteca		1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
PERSONALE_TA__a_a_2017-2018_SCHEMA.pdf Scarica il file

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La Biblioteca dispone di un bibliotecario di ruolo, un'assistente amministrativa assegnata a tempo parziale, e un coadiutore a tempo pieno.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La sezione è abbastanza completa in merito agli organici del personale docente e di quello amministrativo, a tempo determinato e indeterminato (che è in numero molto esiguo rispetto alla pianta organica dell'Istituzione). Le conversioni di cattedra sono indicate nella sezione "3" sull'offerta formativa. La sezione potrebbe essere completata indicando il personale tecnico specifico per i servizi informatici. Non sono allegati le Relazioni dei docenti sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a. 7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

fac-simile_diploma_supplement.pdf Scarica il file

- b. 7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per quanto riguarda l'attribuzione eventuale di debiti formativi si rimanda a quanto già indicato nel punto f.5, in materia di bandi di ammissione. Nel caso delle convalida materie, gli studenti possono presentare richiesta secondo le modalità indicate dalla Direzione. Le richieste vengono valutate dai Consigli di corso e da commissioni nominate dal Direttore (solo per le materie collettive comuni a più corsi).

- c. 7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA"	ALTRE_MOTIVAZIONI
							(ISEE < 13 000)	
							(l. 232/16, c. 267)	
082402082053	PAST010008		PALERMO	Vincenzo Bellini	59	26	123	14

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082402082053	PAST010008		PALERMO	Vincenzo Bellini	155

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082402082053	PAST010008		PALERMO	Vincenzo Bellini	11	4	0	0	0	0

4. Interventi Regione

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Interventi Borse a favore di di studenti studio	N. Altri Interventi	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU		
082402082053	PASTO10008	PALERMO	Vincenzo Bellini	29	1	0	5	3	31	1901	ERSU Palermo

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

D.7) Su iniziativa della Consulta degli studenti si organizza una settimana di accoglienza e informazione rivolta ai nuovi studenti. L'Ufficio Erasmus, che ha una sua area informativa sul sito del Conservatorio, prevede due giornate alla settimana di ricezione e supporto agli studenti che vogliono partecipare al progetto e di accoglienza e indirizzamento, agli aspetti burocratici, degli studenti ospiti attivando mobilità sia in entrata che in uscita.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- (Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).
- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

La sezione è aggiornata rispetto ai dati, ma non include la descrizione delle attività. Le iniziative sul diritto allo studio vengono favorevolmente attenzionate dall'istituzione. Quattro borse di studio sono state assegnate dal Conservatorio a studenti con disabilità, e la collaborazione con l'ERSU è sempre più proficua e ha consentito di assegnare 29 borse di studio. È apprezzabile l'iniziativa della Consulta degli studenti sulla settimana di accoglienza ed informazione anche se, nell'a.a. preso in esame, non si è potuta svolgere a causa dell'emergenza sanitaria da Covid 19, mentre è ancora assente la figura di un tutor per gli studenti

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo edilizia

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

si è provveduto ad agevolare con appositi scivoli, o pedane/ascensori, la possibilità di movimento delle persone con disabilità, studenti e/o ospiti

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nessun documento è stato inserito da parte dell'Istituzione nel sito AFAM relativo al Formulario per la rilevazione dati sulle sedi delle istituzioni del settore. L'edificio è storico e quindi, sotto questo aspetto, indubbiamente pregevole. La relazione del Presidente allegata al bilancio da atto dell'attività di miglioramento strutturale grazie ai finanziamenti accordati da vari enti pubblici. In particolare, l'Ente ha beneficiato dell'assegnazione di un trasferimento di euro 476.127 dal Miur, destinato alla riqualificazione acustica di alcune aule, alla manutenzione straordinaria dei servizi igienico sanitari, ed alla valorizzazione del patrimonio strumentale. È stato inoltre approvato dalla città metropolitana e finanziato dalla Regione siciliana, un progetto volto al restauro dell'auditorium (Sala Ferraris) per un importo di € 225.092. Si dà notizia, infine, della richiesta di contributo di 3 milioni di euro per la sistemazione di nuovi locali di pregio storico (monastero di San Francesco) del Conservatorio da destinare ad aule studenti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

RELAZIONE_PATRIMONIO_ARTISTICO_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

RELAZIONE_PATRIMONIO_ARTISTICO_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

b) La Biblioteca è aperta il lunedì, martedì e venerdì dalle 10 alle 13; il mercoledì e il giovedì dalle 11.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17.30. In altri giorni e orari è possibile fruire della Biblioteca su appuntamento. Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è in atto l'allestimento di uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca del Conservatorio possiede circa 50000 volumi, prevalentemente in buono stato di conservazione. Di alcuni testi di frequente consultazione, deteriorati con l'uso, possediamo altri esemplari in migliore stato di conservazione. Si è inoltre avviato, da pochi anni, il restauro di antichi manoscritti ed edizioni a stampa danneggiati dall'uso o durante i bombardamenti dell'ultimo conflitto mondiale. Alcune migliaia di partiture, libri, e incisioni discografiche, provenienti per lo più da donazioni degli ultimi anni, sono in attesa di inventariazione e catalogazione, e a tal fine è stata più volte richiesta l'assunzione di catalogatori specializzati. Grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo sono state inserite nell'OPAC SBN, nel corso degli ultimi anni, 9613 notizie bibliografiche. La Biblioteca ha 965 utenti, ed è aperta a studenti, docenti e studiosi esterni. Questi ultimi, spesso musicisti e musicologi di fama internazionale, e docenti di Università straniere, hanno con le loro ricerche contribuito alla valorizzazione del nostro patrimonio. Nel corso del 2017 sono state effettuate 101 operazioni relative alla fruizione di materiali in formato cartaceo, e sono sempre più frequenti i casi di fruizione in formato digitale, attraverso il document delivery con l'invio per e-mail di file in formato pdf multipagina o link. Tre postazioni multimediali sono a disposizione degli utenti e stampante per eventuali fotocopie

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come riportato sopra, il Conservatorio possiede una pregevole biblioteca che negli ultimi anni è stata oggetto di diversi interventi volti alla valorizzazione della stessa. Un rapporto di collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali di Palermo ha prodotto esiti proficui.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Lo sviluppo delle relazioni internazionali e del Programma Erasmus+ ha negli anni assunto un ruolo sempre più rilevante nelle strategie di sviluppo del Conservatorio di Palermo, e tante sono state in questi ultimi anni le attenzioni e le risorse investite per potenziare, promuovere e favorire l'accesso dei partecipanti. La cooperazione internazionale e gli scambi hanno costituito infatti un importante veicolo di promozione e crescita dell'istituto, fonti inesauribili di opportunità non solo per i beneficiari diretti ma anche per l'istituzione, in vista di un più generale orientamento e miglioramento delle opportunità formative offerte ad allievi e al personale docente e non. Rispetto ad obiettivi e criteri delle strategie di internazionalizzazione dell'istituto, si rimanda all'Erasmus Policy Statement (<https://conservatoriopalermo.it/wp-content/uploads/2019/03/Erasmus-Policy-Statement.pdf>) L'anno accademico è stato caratterizzato da un cambio di organico dell'ufficio Erasmus del Conservatorio, con l'inserimento di una nuova risorsa esterna. Sono assegnate all'ufficio le seguenti attività: - predisposizione degli avvisi e della modulistica per la partecipazione alle borse di mobilità disponibili; - assistenza dei candidati, siano essi docenti o studenti, nella predisposizione della modulistica e sostegno sia prima, durante che dopo la mobilità, fornendo servizi di assistenza costante e supervisione; - gestione dei rapporti con i partner, inviando le candidature e richiedendo le informazioni necessarie, relative principalmente ai piani di studi, e in fase di accettazione perfezionando tutti gli adempimenti amministrativi necessari all'avvio, ad eventuali modifiche, e alla conclusione della mobilità; - dialogo con i consigli di corso sia prima dell'inizio delle mobilità (chiedendo, in caso di SMS, una preventiva approvazione del piano di studi che lo studente svolgerà all'estero; in caso di STT e STA in ingresso promuove ai coordinatori dei consigli di corso le candidature), che dopo la mobilità (predisponendo, nel caso delle mobilità degli studenti, la documentazione a supporto per le procedure di riconoscimento dei crediti e di conversione dei voti); - predisposizione della documentazione contabile e amministrativa necessaria per permettere all'Ufficio economato di erogare i contributi attribuiti ai beneficiari; - sensibilizzazione dei partecipanti all'utilizzo dell'OLS, e invito alla compilazione al rientro dell'EuSurvey; - gestione dell'ufficio informativo e di supporto, fissato con orari di ricevimento bisettimanale, e incontrando i potenziali beneficiari con incontri individuali e supporto in tutte le fasi della candidatura e mobilità; - gestione dell'accoglienza per gli studenti incoming; - accoglienza dei docenti in ingresso. L'ECHE, ottenuta nel marzo 2014, è pubblicata sul sito web dell'istituto e visionabile a questo link: <https://conservatoriopalermo.it/wp-content/uploads/2019/03/Certificato-ECHE-2014-2020.pdf>

- d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	2	2	4	9

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Oggi il Conservatorio A. Scarlatti (già V. Bellini) vanta oltre cinquanta Interinstitutional Agreement siglati con accademie di alta formazione europea, e 12 accordi di cooperazione con partner privati (teatri, radio, scuole di perfezionamento teatrale e musicale, network e organizzazioni transazionali) volti allo sviluppo delle attività di traineeship laurea e post laurea e alle mobilità staff. Positiva ricaduta dello sviluppo delle strategie di internazionalizzazione è l'aumento anche dei rapporti di cooperazione con altre istituzioni culturali europee per la condivisione di nuove progettualità. Significativo è in questo senso la cooperazione con i soggetti noHEI che hanno dato vita alle mobilità staff in da impresa: la collaborazione con la Windsor Piano Academy (UK), e quella con MusikschuleGeretsried. Importante anche le collaborazioni con la Great Learning Orchestra e con la KonstfackUniversity (Department of Fine Art) di Stoccolma che hanno permesso la realizzazione di un importante progetto di interscambio che ha coinvolto docenti e allievi italiani e svedesi in attività, realizzate sia a

Palermo che a Stoccolma, dedicate alla formazione e ricerca sui temi del recupero di identità e legalità nelle realtà più fragili e disagiate. La sezione Erasmus del sito web dell'istituto è l'unica che permette la visualizzazione della versione in inglese dei contenuti (<https://conservatoriopalermo.it/erasmus/our-institution/>).

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).
valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In questo settore il Conservatorio ha attuato diverse iniziative che si sono concretizzate in accordi internazionali finalizzati ad instaurare proficui rapporti di collaborazione. Si deve però rilevare che a fronte dei diversi progetti portati avanti con Paesi stranieri, i dati relativi alla mobilità studentesca (relativi all'anno 2018/2019) evidenziano una limitatissima partecipazione da parte degli studenti del Conservatorio verso esperienze all'estero, ed un esiguo numero di studenti in mobilità in entrata. I numeri esigui degli studenti in entrate/uscita, sono determinati dalla situazione pandemica in corso e pertanto non si può esprimere una valutazione pertinente all'a.a. in esame, ma si fa riferimento ai buoni esiti degli anni precedenti

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.) e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

a.11.1) La biblioteca del Conservatorio per il patrimonio librario è stato un grande volano nell'ambito della ricerca. Lo attestano gli studi condotti dal Bibliotecario e dai docenti che hanno portato al ritrovamento ed esecuzione di partiture inedite del M° Rossini e Donizetti. a.11.2) A tal fine per ottimizzare gli indirizzi di ricerca è stato nominato all'interno dell'istituzione un coordinatore, promuovendo anche riconoscimenti economici ai docenti che si sono prestati alla suddetta attività, all'interno del monte ore. a.11.4) L'apporto della Biblioteca alle attività di ricerca e produzione, sia concertistica che musicologica, è costante e spesso imprescindibile. Basti ricordare, nell'anno 2017, due casi fra i più rappresentativi, in quanto riguardanti manoscritti scoperti nella biblioteca stessa e proposti in prima esecuzione moderna: l'esecuzione al Teatro Massimo di due cantate di Donizetti, e quella del Qui Tollis di Pasquilli al Teatro Politeama. Nel secondo caso è da sottolineare la presenza come solista di Christoph Hartmann, virtuoso oboista del Berliner Philharmoniker, da anni impegnato nella valorizzazione dei nostri manoscritti pasquilliani con produzioni concertistiche e discografiche."

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio da anni mantiene rapporti con soggetti Internazionali come l'Istituto Francese al fine di cooperare per lo sviluppo musicale degli studenti attraverso la realizzazione di concerti che vede partecipazione di studenti dei due Paesi, in perfetta sinergia.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio in molte occasioni è stato protagonista di riconoscimenti, risultando più volte vincitore del Premio Vocale delle Arti, del Premio Abbado, di Strumenti di Musica Antica. c.11.1) Molti Docenti hanno collaborato ai programmi precedentemente esposti creando un sistema innovativo rispetto alla didattica in collaborazione con la Biblioteca il Master di II livello "in Musica contemporanea per interpreti e compositori" c.11.2) nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio ha attivato collaborazioni con l'Università di Palermo. Con il dipartimento di robotica dell'Università e la cattedra di Composizione del Conservatorio si è sviluppato un rapporto di collaborazione che ha portato a realizzare un in Conservatorio (Sala Scarlatti)

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).
valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non sono riportate informazioni specifiche sulle attività prodotta nei primi 5 mesi dell'a.a. 2019/20 nel settore. Eppure nel gennaio 2020 il Conservatorio ha ospitato il Convegno del RAMI (Ricerca Artistica e Musicale in Italia), che ha rappresentato un'importante occasione di confronto con diversi docenti che hanno conseguito il PHD in discipline musicali presso varie istituzioni europee e hanno illustrato gli esiti dei loro lavori di ricerca. Altri dottorandi hanno potuto illustrare sia nei contenuti che nelle metodologie diversi progetti di ricerca ancora in corso. Il Conservatorio pone ancora la Biblioteca come volano di iniziative di ricerca musicologica che ha condotto, in passato, ad esiti concertistici di rilevanza internazionale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

PROGRAMMAZIONE ARTISTICO-CULTURALE 2019/2020 ESEGUITA RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE, A SEGUITO PANDEMIA COVID 19. 9/11/2019 L'Asino D'oro Sala Franco Ferrara e Roma 16/17 novembre 2019 Messa in re min di Bach Chiesa San Giorgio al Velabro (RM) La Lettera Scarlatti Dal 14 e 15 dicembre 2019 13 gennaio 2020 Teatro Politeama Concerto dell'orchestra in collaborazione con l'associazione amici della musica

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica del Conservatorio di Palermo si è sempre contraddistinta per qualità e quantità di attività. La relazione in oggetto riguarda, com'è noto, l'annualità 2019-2020 ove le attività si sono interrotte durante l'inverno a causa della pandemia. Pertanto ovviamente non è assolutamente possibile dare una valutazione, che non può che essere positiva alla luce degli anni precedenti ed è rimandata alla ripresa delle attività.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

B.13) nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio ha attivato collaborazioni con il Dipartimento dell'Innovazione Industriale e Digitale Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Palermo e la Scuola di Composizione e Musica Elettronica del Conservatorio che ha portato a realizzare "ROBOTICSLAB" in due eventi uno in Conservatorio (Sala Scarlatti e al Teatro Massimo) dove il pubblico interagiva con un piccolo Robot in relazione alla musica che veniva eseguita. Altra proficua attività di collaborazione si è attivata con la Goethe Institut per la realizzazione di colonne sonore di importanti classici della filmato grafia Tedesca del primo del 900 attraverso creazioni estemporanee.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In questa sezione non si può che confermare quanto già scritto nella precedente, ovvero che l'attività del Conservatorio è sicuramente meritoria e interessante, ma che ovviamente nel periodo inerente tale relazione la pandemia ha permesso solo limitatamente lo svolgimento delle attività in materia.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14), b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7263	CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI - PALERMO	390230.24	130601.28	-138118.76
				668743.82	14/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo prende atto della documentazione prodotta. Manca il compendio riassuntivo "Entrate/Uscite". L'ultimo rendiconto approvato è relativo all'anno 2018.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS
- b.15) Per quanto riguarda il Triennio accademico e il Biennio, la procedura per l'immatricolazione/iscrizione, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame, avviene in maniera informatizzata tramite il portale ISIDATA in dotazione presso la Segreteria. e.15) Sul sito web dell'Istituto è pubblicata l'offerta formativa nonché i bandi di ammissione e i programmi dei singoli corsi. Non è stata predisposta una traduzione in lingua inglese <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-primario-livello/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-secondo-livello/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-master-di-i-livello-conservatorio-palermo/> [https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-formazione-di-base/](https://conservatoriopalermo.it/corsi-propedeutici/) <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-abilitazione/> [https://conservatoriopalermo.it/bandi-di-ammissione/](https://conservatoriopalermo.it/corsi-vecchio-ordinamento/) <https://www.servizi5.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT> [https://conservatoriopalermo.it/modulistica/](https://conservatoriopalermo.it/manifesto-degli-studi/)

d.15) Non esiste una guida dello studente

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).
valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Trasparenza del sito e digitalizzazione sono piuttosto avanzate. Alcune delle indicazioni date nella scorsa relazione, come assicurato dall'amministrazione, sono state prese in considerazione e trasferite in dati operativi. Sicuramente l'evento pandemico ha obbligato l'Amministrazione a investire risorse (umane ed economiche) sulla via della digitalizzazione, con effetti positivi che sicuramente si vedranno in futuro.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a. 16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Per i noti motivi legati alla situazione sanitaria, nell'a.a. 2020-21 non sono stati somministrati i questionari agli studenti. Pertanto non ci si può che riferire ai dati su potenzialità, aspetti positivi e criticità assodati nella precedente rilevazione, che fu particolarmente accurata.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La relazione è stata redatta in presenza, appena usciti dalla fase critica della pandemia, nel maggio 2021. Si ritiene preliminarmente di dover sentitamente ringraziare gli organismi e gli uffici tutti per l'assistenza fornita sia in situ che in remoto (per la raccolta dati nella fase preliminare). Il Conservatorio Alessandro Scarlatti (ex Vincenzo Bellini) di Palermo è una delle Istituzioni musicali formative più prestigiose in Italia e nel mondo, sia riguardo alla storia e alla qualità di grandi musicisti in esso formati e in esso docenti. Il giudizio sulle attività dell'Istituzione pertanto non può che essere positivo. Si rileva peraltro che alcune delle criticità rilevate in passato sono state risolte o sono in via di risoluzione. Si ritiene naturalmente che, nel rispetto delle specifiche competenze, si potrà lavorare per migliorare l'attività e l'efficienza dell'Istituzione, nell'augurio, in primo luogo, che le attività accademiche ed amministrative possano proseguire presto e bene nella ripresa post pandemica e post vaccinale riguardo al momento in cui si scrive (fine maggio 2021).