

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriopalermo.it/storia/>

- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Palermo ha celebrato nel 2017 i 400 anni di vita con un progetto musicale e culturale di grande respiro Rostrum+ un progetto di cooperazione europea nell'ambito del programma Creative Europe ed è promosso e coordinato dall'International Music Council (IMC) di Parigi. Al progetto partecipano come partner tre emittenti radiofoniche nazionali: • Eesti Rahvusringhääling (ERR) di Tallin, Estonia • Polskie Radio S.A. di Varsavia, Polonia • Sveriges Radio di Stoccolma, Svezia; tre importanti istituzioni musicali europee: • European Music Council (EMC) con sede a Bonn, Germania • Narodowe Forum Muzyki di Breslavia, Polonia • Palais des Beaux-Arts SA (Bozar) di Bruxelles, Belgio; e tre istituzioni musicali di istruzione superiore: • Birmingham City University di Birmingham, Regno Unito • Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, Italia • Univerzitet Umetnosti u Beogradu di Belgrado, Serbia

### b.1) mission dell'Istituzione

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriobellini.it/it/>

- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Palermo, uno dei più antichi d'Italia, venne istituito per volontà del viceré Conte De Castro tra il 1617 e il 1618. A partire dal 1721 vi si intraprese anche l'insegnamento della musica, che divenne l'insegnamento esclusivo a partire dal 1747. Il Conservatorio mira a ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento. Questi gli obiettivi principali: fornire standard e piani di studio di livello internazionale in conformità con i requisiti fissati dal "Bologna Process"; dare agli studenti qualifiche ed esperienza che permettano loro di confrontarsi con il mercato del lavoro. In linea con questi obiettivi è membro attivo dell'AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen e titolare di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), certificazione riconosciuta dalla Commissione Europea; grazie a tale riconoscimento l'Istituto ha acquisito la massima titolarità per la partecipazione al programma Erasmus+ 2014-2020.

### c.1) Organi dell'Istituzione

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://conservatoriopalermo.it/organi/>

- 2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' RISCONTRATA

### d.1) Nucleo di Valutazione

- 1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

La sezione risulta abbastanza completa. Relativamente alla sezione c.1) si sollecita l'inserimento dei nominativi dei componenti del Nucleo di Valutazione. Si fa presente che nella a.2018 /19 non era in carica il Nucleo di valutazione, nominato a giugno 2019, pertanto la relazione relativa all'a.a. 2017/18 da inoltrare entro il 13 maggio 2019 non è stata presentata. Il Nucleo ha fatto riferimento alla qualità dei processi di gestione e relazione con i settori pubblici direttamente interessati all'azione del Conservatorio e alla capacità di formare studenti in grado di sostenere la competitività sia a livello nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione e accrescimento del valore culturale ed economico del contesto territoriale.

29/5/2020  
del 4/5/2020

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale acquisita o visionata presso la sede dell'istituzione, oltre ad incontri con il personale amministrativo e con i vertici dell'Istituto. In particolare, tra gli altri, sono stati esaminati, seguenti documenti: Statuto; Regolamento didattico; Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità; Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca; Relazione del Presidente allegata al Bilancio Preventivo; bilancio di previsione 2019; rendiconto 2018, parere collegio sindacale sul rendiconto 2018; relazione del direttore amministrativo, dell'8/7/2019, sul controllo di gestione.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)  
<https://conservatoriopalermo.it/regolamenti/> <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparenze/disposizioni-generali/> <https://conservatoriopalermo.it/normativa/>
- 2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NON E' STATA RISCOSTRATA ALCUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' A RIGUARDO

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Relativamente alle sezioni e.1) non si riscontrano problematiche né alcuna difficoltà di redazione. Il sito risulta ben organizzato ma ancora incompleto in merito ai punti riguardanti la trasparenza amministrativa e al Nucleo di valutazione.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame  
b.2) ove sia prevista dall'istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame  
c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Le iniziative programmatiche, descritte nella relazione allegata al bilancio di previsione 2019, riguardano tra l'altro, il potenziamento della dotazione strumentale dell'Ente , il miglioramento della sede e la richiesta di finanziamento al MIUR per l'ampliamento degli spazi disponibili.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale): Risultano attualmente attivati i corsi Vecchio Ordinamento (ad esaurimento), Pre-accademico, Triennale accademico e Biennale (sperimentale). Il Vecchio Ordinamento è relativo ai corsi del vigente ordinamento che sono stati soppressi con la pubblicazione del Decreto 124/2009, che ha reso ordinamentali i corsi di laurea del Triennio accademico. Pertanto, non sono più state perfezionate ammissioni e gli studenti iscritti completeranno i corsi ad esaurimento. Il diploma di Vecchio Ordinamento è stato equiparato alla Laurea magistrale giusta Legge 228/2012, se conseguito entro il 2021. Il Biennio sperimentale è attivo e consente il conseguimento del Diploma Accademico di II livello. Con Decreto 14 del 09/01/2018, il Miur ha completato il processo di trasformazione in corso nel Conservatorio, trasformando il Diploma Accademico di II livello da sperimentale in ordinamentale. Il corso Pre-accademico è stato attivato in autonomia dal Conservatorio. E' distinto in livelli e cicli e si propone di fornire una preparazione agli studenti idonea al passaggio al Triennio accademico. Sarà rimpiazzato a breve dal corso Propedeutico previsto con Decreto Ministeriale 382 dell'11/05/2018.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa rinascimentale barocca	1	0	1	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	Basso Elettrico	12	2	5	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	Batteria e Percussioni Jazz	12	0	6	2
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	30	6	11	10
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	Canto Jazz	28	7	5	3
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	Canto rinascimentale barocco	14	4	5	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	35	1	14	4
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	22	7	7	2
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	9	0	5	3
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	Clarinetto storico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	1	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	20	3	4	2
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	7	0	2	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	Contrabbasso Jazz	2	1	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	Cornetto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	3	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	Corno naturale	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL21	MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	Didattica della Musica	52	8	14	8

PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	2	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	7	1	2	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	6	1	4	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	11	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	1	8	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	6	1	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	6	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	40	3	16	8
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	3	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	73	8	34	8
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	11	1	5	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	19	0	9	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	10	2	3	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	19	0	12	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	3	1	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	16	0	7	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	30	1	14	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	4	1	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Arpa	2	0	2	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Arpa rinascimentale barocca	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Basso Elettrico	8	0	2	2
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Canto	18	1	13	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Canto Jazz	6	1	2	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Chitarra	11	1	5	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Chitarra Jazz	5	0	4	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clarinetto	4	0	3	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clarinetto storico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Composizione	5	2	2	4
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	3	1	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Cornetto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Corno naturale	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Didattica della Musica	2	0	2	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	4	0	2	4
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	8	2	2	6
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Eufonio	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Fisarmonica	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Flauto	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Flauto traversiere	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Liuto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Mandolino	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica Elettronica	8	1	3	2
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica da camera	2	0	2	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale	8	0	0	3
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Musica vocale da camera	3	1	1	4
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Oboe	2	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Oboe barocco e classico	1	0	1	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Pianoforte	20	3	11	6
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	9	1	7	1
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Saxofono	2	0	1	4
PAST010008	7263	CON PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Saxofono Jazz	5	0	1	0

PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Strumenti a percussione	4	0	3	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tastiere elettroniche	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tromba	4	0	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Trombone	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Viola	4	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violino	5	0	2	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violino barocco	5	2	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violino jazz	2	1	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Arpa	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Chitarra	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Clarinetto	3	3
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Clavicembalo	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Composizione	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Corno	1	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fagotto	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Mandolino	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Musica vocale da camera	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Oboe	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Pianoforte	14	23
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Saxofono	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Viola	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violino	6	8
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violoncello	4	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI		COMPIMENTI	
					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Composizione	1	1	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	3	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	13	0	15
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Viola	0	2	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violino	0	5	2	9
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	4

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/riancio dei corsi in sofferenza);

attivazione del corso pianoforte jazz al posto del pianoforte per numero elevato di studenti attivazione del corso di sassofono jazz al posto del corso di violino per numero elevato di iscritti blocco in entrata per il corso di esercitazioni orchestrali per ripristinare questa nuova modalità didattica considerato che negli anni passati questa materia è stata accorpata alle lezioni di direzione d'orchestra il corso di direzione di coro e composizione corale è resa attiva per esonero del direttore (l.183/011, art. 4, comma 80)

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master class	Hussong /Dellarole Stefan/Giorgio fisarmonicisti 7/8 giugno 2018	master rivolta agli studenti di fisarmonica tenuta da due docenti di chiara fama internazionale Luoma Mikko e Giorgio Dellarole.
Master Class minore	Roccatto Daniele contrabbassista in collaborazione con Curva	master rivolta agli studenti di contrabbasso ma svolta in collaborazione con l'associazione Curva Minore la quale da moltissimi anni organizza corsi di formazione sulle necessità d'apprendimento degli studenti.
MASTER CLASS	Voskobochnikov Valerj pianoforte 5-8 giugno 2018	master rivolta agli studenti di pianoforte tenuta dal M° Valerj Voskobochnikov di chiara fama internazionale.
MASTER CLASS	Seamus Blake sax tenore 15 febbraio 2018	master class di jazz svolte in collaborazione con Associazione Vaiguard associazione che da moltissimi anni invita personalità del mondo musicale jazz provenienti da importanti istituzioni europee.
MASTER CLASS	Rosy Jorge batteria/percussioni 12 marzo 2018	master class di jazz svolte in collaborazione con Associazione Vaiguard associazione che da moltissimi anni invita personalità del mondo musicale jazz provenienti da importanti istituzioni europee.
MASTER CLASS	Pinheiro Chico chitarra 25 marzo 2018	master class di jazz svolte in collaborazione con Associazione Vaiguard associazione che da moltissimi anni invita personalità del mondo musicale jazz provenienti da importanti istituzioni europee.
master class	Gomez Eddie contrabbasso 4 aprile 2018	master class di jazz svolte in collaborazione con Associazione Vaiguard associazione che da moltissimi anni invita personalità del mondo musicale jazz provenienti da importanti istituzioni europee.
master class	Molardi Stefano organista 8-9-10-11 maggio 2018	master rivolta agli studenti di organo tenuta dal M°Molardi Stefano. Organista di chiara fama nazionale.
Master	Ciaccio Christian contrabbassista 12/26 febbraio-12-26 marzo-9/23 aprile	master rivolta agli studenti di contrabbasso tenuta da uno dei contrabbassisti di fama nazionale. Primo contrabbassista del Teatro
Master class	Ghiglia Oscar chitarra 12/13/14 aprile	master rivolta agli studenti di chitarra tenuta dal M° Oscar Ghiglia concertista di fama internazionale.



Master Class	Restani Paolo pianoforte 21-24 maggio 2018	master rivolta agli studenti di pianoforte tenuta dal M° Restani Paolo pianista di chiara fama nazionale.
master class	master class di pianoforte del prof. Arabel Moràquez Garcell 23-27 aprile 2018	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
Master class	Goldberg Aaron pianoforte 10 maggio 2018	master class di jazz svolte in collaborazione con Associazione Valguard associazione che da moltissimi anni invita personalità del mondo musicale jazz provenienti da importanti istituzioni europee.
MASTER CLASS	canto lirico Monika Feoyk-Klimaszewska 15-18 nov 2017	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
MASTER CLASS	master class di violoncello prof. Erkki Lahesmaa 16-18 novembre 2017	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
MASTER CLASS	Master class di ear training delle prof.sse Catherine Fourcassiè e Violaine de Larminat 20-24 nov- 2017	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
master class	master class di pianoforte della prof.ssa Noémi Maczelka 7-11 maggio 2018	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
workshop	Workshop sulla composizione di musica per le immagini del prof. Peter Wegele 29 maggio 1 giugno 2018	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
workshop	Workshop sulla composizione di musica per le immagini del prof. Peter Wegele 26 31 ottobre 2018	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
master class	master class in pianoforte della prof.ssa Edita Stankeviciute 29-31 ottobre 2018	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo
master class	Master class in pianoforte del prof. Giulio Potenza 29-31 ottobre 2018	attività finalizzata a migliorare l'offerta formativo

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Basso tuba	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Canto	10	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Chitarra	4	4	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Clarinetto	19	1	3
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Composizione	27	9	4
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Contrabbasso	2	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Corno	14	3	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	1	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Eufonio	3	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Fagotto	0	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Fisarmonica	11	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Flauto	18	1	9

	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Flauto dolce	1	0	0	3
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Flauto dolce	1	0	0	3
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Liuto	1	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Mandolino	1	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Oboe	6	2	1	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	2	0	2	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Pianoforte	106	26	52	22
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Saxofono	20	8	5	7
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Strumenti a percussione	17	7	7	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Tromba	17	5	9	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Trombone	2	1	1	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Viola	9	4	4	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Violino	64	26	20	14
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Violoncello	10	2	1	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Conservatorio garantisce un'offerta formativa molto ampia ed è sensibile alle richieste provenienti dal territorio. L'offerta è variegata sia nell'ambito della musica colta tradizionale, che negli ambiti della musica barocca e jazzistica. Per quest'ultima, in particolare, si assiste ad un notevole incremento del numero di iscrizioni. Relativamente ai corsi preaccademici (definiti nel report "propeudeutici") sono attualmente attivati i corsi riguardanti gli strumenti tradizionali. Non è altresì specificato se svolti con personale organico o a contratto. Il conservatorio ha attivato in autonomia molte altre attività (seminari, workshop, masterclass) a completamento dell'attività formativa, sia per i corsi strumentali che per le discipline teoriche, tenuti da docenti di chiara fama e/o provenienti da importanti istituzioni europee.

## 4. Popolazione Studentesca

## Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	ABRUZZO	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	BASILICATA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	CALABRIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	CAMPANIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LAZIO	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LIGURIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LOMBARDIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	MARCHE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	MOLISE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	PIEMONTE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	PUGLIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	SARDEGNA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	SICILIA	1167	776	391
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	TOSCANA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	UMBRIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Burkina Faso (ex Alto Volta)	1	0	0	0	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Cile	1	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Cina	1	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Germania	2	0	0	0	0	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Nigeria	1	0	0	0	0	1	0

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Slovenia	1	1	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Spagna	2	1	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Ucraina	2	0	0	0	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	30 anni e oltre	96	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 12 a 14 anni	128	0	0	0	10	112	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 15 a 17 anni	234	34	27	0	8	151	14
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 18 a 19 anni	154	72	41	0	16	19	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 20 a 24 anni	329	235	68	0	12	9	5
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 25 a 29 anni	165	124	41	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	fino a 11 anni	75	0	0	0	0	75	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					l'anno		
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.1L	561	216	64	71
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.2L	177	84	19	49
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	77	0	0	45
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	366	109	0	0

**e.4) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio alla stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Gli studenti iscritti all'anno 2018/2019 sono in leggero calo rispetto all'omologo dato dell'anno precedente (-20 unità da 1.365 a 1349). Analoga riduzione nel totale diplomati. Gli studenti provengono soprattutto dal territorio regionale e per i 2/3 sono iscritti ai corsi accademici, mentre i rimanenti ai corsi preaccademici. L'1% della popolazione studentesca proviene da paesi esteri, sia europei che extraeuropei. La maggior parte degli studenti iscritti al triennio ha un'età media di 25 anni, e ciò induce a pensare che, al momento, l'iscrizione non è consecutiva al conseguimento del diploma di istruzione secondaria. I corsi di vecchio ordinamento sono in numero esiguo perché e ad esaurimento. Dai dati forniti dall'istituzione non risultano studenti iscritti contemporaneamente all'università.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

- a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame  
<https://conservatoriopalermo.it/docenti-ordinari/> <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/personale/#1545390919952-4622a9e2-649f>
- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)  
<https://conservatoriopalermo.it/regolamenti/>
- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;
- e.5) <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general/> • <https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/consulenti-e-collaboratori/>
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e5) Per accedere ai Corsi Accademici, gli studenti stranieri devono superare un test di lingua italiana che dimostri una competenza adeguata agli obiettivi del Common European Framework. Il test si svolgerà presso il Conservatorio di Palermo secondo tempi e modalità che verranno comunicate di volta in volta. f.5) TRIENNIO Le domande di ammissione si inseriscono sul portale ISIDATA allegando le ricevute di versamento, il documento di riconoscimento ed altri allegati. L'esame è articolato in due prove comprendenti: 1) Prova pratica (esecuzione e/o scritto) ed eventuale colloquio ove previsto; 2) Verifica delle competenze per gli studenti risultati idonei alla prova pratica (ove previste) relative a: BIENNIO Le domande di ammissione vanno inserite sul portale ISIDATA unitamente alle ricevute di versamento e agli allegati. L'esame sarà articolato in unica prova composta da: 1) Prova pratica (esecuzione/scritto) e un colloquio. 2) Verifica delle competenze per gli studenti risultati idonei alla prova pratica (ove previste) relative a: g.5) La Prova Finale si svolge dinanzi ad una Commissione composta da 7 docenti, appartenenti di norma ai settori artistico disciplinari presenti nel Piano di Studi del candidato. Non sono state ancora stabilite modalità univoche per tutti i corsi relativamente alle modalità e tempi di svolgimento

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La sezione risulta abbastanza completa ad eccezione delle seguenti criticità: non è inserito alcun dato dal quale si evince il calendario didattico e l'organizzazione in semestri. E' stato opportunamente emanato un regolamento sull'attribuzione delle ore aggiuntive, ma nulla è specificato in merito all'attribuzione di ore aggiuntive al personale interno ed ai relativi costi. Il link indicato per gli incarichi di consulenza non riporta alcun dato per gli anni 2018 e 2019. Relativamente all'attribuzione degli incarichi di docenza sono stati pubblicati i criteri per la stesura graduatoria di Esercitazioni orchestrali (prot. del Gennaio 2018) ma non è stata pubblicata la graduatoria. Riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica dell'esame finale di diploma non sono ancora riportate le informazioni richieste.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	126	22	19(1708)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

NOMINATIVO MATERIA N. ORE Carpitella Diego Maurizio Violino jazz 154 Carreca Michele Liuto 20 Costa Giuseppe Contrabbasso jazz 285 Faja Flora Canto jazz 230 Guaiana francesco Chitarra jazz 245 La Spina Maria Pianoforte jazz 200 Mattaliano Giovanni Clarinetto jazz 37 Mortellaro Samuel Pianoforte jazz 115 Pecchinini Ermes Corno naturale 132 Pia Jonathan Tromba rinascimentale e barocca 98 Riina Domenico Tromba jazz 155 Sala Marco Primo Basso tuba 60 Vezzani Stefano Oboe barocco e classico 64

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Docenti\_a\_contratto\_a.a.\_2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Altro	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Assistente	12	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Coadiutore	22	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Collaboratore	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti  
PERSONALE\_T\_A\_\_-a\_\_2017-2018\_SCHEMA.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca  
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La Biblioteca dispone di un bibliotecario di ruolo, un'assistente amministrativa assegnata a tempo parziale, e un coadiutore a tempo pieno.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La sezione è abbastanza completa riguardo gli organici sia del personale amministrativo che di quello docente, a tempo determinato e indeterminato. Si osserva favorevolmente che è in aumento il numero dei docenti a tempo indeterminato (circa i 3/4) e ciò costituisce un punto di forza per la continuità e la qualità dell'insegnamento. Il personale assegnato alla biblioteca è sufficiente a permettere una buona fruizione della stessa da parte degli studenti. Gli insegnamenti a contratto riguardano il dipartimento di musica antica e quello di musica jazz, con attribuzione di ore commisurate al numero degli studenti. Le conversioni di cattedra sono indicate nella sezione "3" sull'offerta formativa. La sezione potrebbe essere completata specificando la tipologia contrattuale del personale amministrativo e l'indicazione di personale tecnico specifico per i servizi informatici.





## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi) [fac-simile\\_diploma\\_supplement.pdf Scarica il file](#)
  - b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
- Per quanto riguarda l'attribuzione eventuale di debiti formativi si rimanda a quanto già indicato nel punto f 5, in materia di bandi di ammissione. Nel caso delle convalida materie, gli studenti possono presentare richiesta secondo le modalità indicate dalla Direzione. Le richieste vengono valutate dai Consigli di corso e da commissioni nominate dal Direttore (solo per le materie collettive comuni a più corsi).
- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
082402082053	PASTO10008	PALERMO	Vincenzo Bellini	34
				108

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082402082053	PASTO10008	PALERMO	Vincenzo Bellini	173

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. Altri interventi
082402082053	PASTO10008	PALERMO	Vincenzo Bellini	2	2	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse a favore di studenti disabili	N. Interventi a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. Altri interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082402082053	PASTO10008	PALERMO	Vincenzo Bellini	2	2	0	0		

082402082053	PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	40	0	0	7	0	0	1901	ERSU Palermo
--------------	------------	---------	------------------	----	---	---	---	---	---	------	--------------

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

D.7) Su iniziativa della Consulta degli studenti si organizza una settimana di accoglienza e informazione rivolta ai nuovi studenti. L'Ufficio Erasmus, che ha una sua area informativa sul sito del Conservatorio, prevede due giornate alla settimana di ricezione e supporto agli studenti che vogliono partecipare al progetto e di accoglienza e indirizzamento, agli aspetti burocratici, degli studenti ospiti attivando mobilità sia in entrata che in uscita.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Le iniziative sul diritto allo studio vengono favorevolmente attenzionate dall'istituzione. Due borse di studio sono state assegnate dal Conservatorio a studenti con disabilità, e la collaborazione con l'ERSU è sempre più proficua e ha consentito di assegnare 40 borse di studio. Positiva è anche l'attività dell'Ufficio Erasmus per i progetti di mobilità in entrata ed in uscita. E' apprezzabile l'iniziativa della Consulta degli studenti sulla settimana di accoglienza ed informazione, mentre è ancora assente la figura di un tutor per tutti gli studenti.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Nessun documento è stato inserito da parte dell'Istituzione nel sito AFAM relativo al Formulario per la rilevazione dati sulle sedi delle istituzioni del settore. L'edificio è storico e quindi, sotto questo aspetto, indubbiamente pregevole. Possiede anche un ampio auditorium nel quale si svolgono diversi concerti, ma richiede necessariamente interventi di ristrutturazione. Come emerge anche dai questionari compilati dagli studenti le aule sono numericamente appena sufficienti in relazione al corpo docenti, mancano aule per lo studio individuale e non sono attrezzate adeguatamente. Manca l'insonorizzazione e gli infissi, in generale, sono in pessimo stato.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione
- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

#### [Visualizza il modello 88](#)

#### [RELAZIONE\\_PATRIMONIO\\_ARTISTICO\\_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

#### [RELAZIONE\\_PATRIMONIO\\_ARTISTICO\\_BIBLIOTECA.pdf Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti
- b) La Biblioteca è aperta il lunedì, martedì e venerdì dalle 10 alle 13; il mercoledì e il giovedì dalle 11.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17.30. In altri giorni e orari è possibile fruire della Biblioteca su appuntamento. Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è in atto l'allestimento di uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.
- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca del Conservatorio possiede circa 50000 volumi, prevalentemente in buono stato di conservazione. Di alcuni testi di frequente consultazione, deteriorati con l'uso, possediamo altri esemplari in migliore stato di conservazione. Si è inoltre avviato, da pochi anni, il restauro di antichi manoscritti ed edizioni a stampa danneggiati dall'uso o durante i bombardamenti dell'ultimo conflitto mondiale. Alcune migliaia di partiture, libri, e incisioni discografiche, provenienti per lo più da donazioni degli ultimi anni, sono in attesa di inventariazione e catalogazione, e a tal fine è stata più volte richiesta l'assunzione di catalogatori specializzati. Grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo sono state inserite nell'OPAC SBN, nel corso degli ultimi anni, 9613 notizie bibliografiche. La Biblioteca ha 965 utenti, ed è aperta a studenti, docenti e studiosi esterni. Questi ultimi, spesso musicisti e musicologi di fama internazionale, e docenti di Università straniere, hanno con le loro ricerche contribuito alla valorizzazione del nostro patrimonio. Nel corso del 2017 sono state effettuate 101 operazioni relative alla fruizione di materiali in formato cartaceo, e sono sempre più frequenti i casi di fruizione in formato digitale, attraverso il document delivery con l'invio per e-mail di file in formato pdf multipagina o link. Tre postazioni multimediali sono a disposizione degli utenti e stampante per eventuali fotocopie

#### d.9) Valutazione NdV

Come riportato sopra, il Conservatorio possiede una pregevole biblioteca che negli ultimi anni è stata oggetto di diversi interventi volti a valorizzarla. Un rapporto di collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Culturali ed Ambientali di Palermo ha prodotto esiti proficui.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a. 10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b. 10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c. 10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Lo sviluppo delle relazioni internazionali e del ProgrammaErasmus+ha negli anni assunto un ruolo sempre più rilevante nelle strategie di sviluppo del Conservatorio di Palermo, e tante sono state in questi ultimi anni le attenzioni e le risorse investite per potenziare, promuovere e favorire l'accesso dei partecipanti. La cooperazione internazionale e gli scambi hanno costituito infatti un importante veicolo di promozione e crescita dell'istituto, fonti inesauribili di opportunità non solo per i beneficiari diretti ma anche per l'istituzione, in vista di un più generale orientamento e miglioramento delle opportunità formative offerta ad allievi e al personale docente e non. Rispetto ad obiettivi e criteri delle strategie di internazionalizzazione dell'istituto, si rimanda all'Erasmus Policy Statement (<https://conservatoriopalermo.it/wp-content/uploads/2019/03/Erasmus-Policy-Statement.pdf>) L'anno accademico è stato caratterizzato da un cambio di organico dell'ufficio Erasmus del Conservatorio, con l'inserimento di una nuova risorsa esterna. Sono assegnate all'ufficio le seguenti attività: - predisposizione degli avvisi e della modulistica per la partecipazione alle borse di mobilità disponibili; - assistenza dei candidati, siano essi docenti o studenti, nella predisposizione della modulistica e sostegno sia prima, durante che dopo la mobilità, fornendo servizi di assistenza costante e supervisione; - gestione dei rapporti con i partner, inviando le candidature e richiedendo le informazioni necessarie, relative principalmente ai piani di studi, e in fase di accettazione perfezionando tutti gli adempimenti amministrativi necessari all'avvio, ad eventuali modifiche, e alla conclusione della mobilità; - dialogo con i consigli di corso sia prima dell'inizio delle mobilità (chiedendo, in caso di SMS, una preventiva approvazione del piano di studi che lo studente svolgerà all'estero; in caso di STT e STA in ingresso promuove ai coordinatori dei consigli di corso le candidature), che dopo la mobilità (predisponendo, nel caso delle mobilità degli studenti, la documentazione a supporto per le procedure di riconoscimento dei crediti e di conversione dei voti); - predisposizione della documentazione contabile e amministrativa necessaria per permettere all'Ufficio economato di erogare i contributi attribuiti ai beneficiari; - sensibilizzazione dei partecipanti all'utilizzo dell'OLS; - invito alla compilazione al rientro dell'EuSurvey; - gestione dello sportello informativo e di supporto, fissato con orari di ricevimento bisettimanale, e incontrando i potenziali beneficiari con incontri individuali e supporto in tutte le fasi della candidatura e mobilità; - gestione dell'accoglienza per gli studenti incoming; - accoglienza dei docenti in ingresso. L'ECHE, ottenuta nel marzo 2014, è pubblicata sul sito web dell'istituto e visionabile a questo link: <https://conservatoriopalermo.it/wp-content/uploads/2019/03/Certificato-ECHE-2014-2020.pdf>

- d. 10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Mecanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PAST010008	7263	CON	PALERMO Vincenzo Bellini	5	3	6	8

- e. 10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f. 10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g. 10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Oggi il Conservatorio A. Scarlatti (già V. Bellini) vanta oltre cinquanta InterInstitutional Agreement siglati con accademie di alta formazione europea, e 12 accordi di cooperazione con partner privati (teatri, radio, scuole di perfezionamento teatrale e musicale, network e organizzazioni transnazionali) volti allo sviluppo delle attività di traineeship laurea e post laurea e alle mobilità staff. Positiva ricaduta dello sviluppo delle strategie di internazionalizzazione è l'aumento anche dei rapporti di cooperazione con altre istituzioni culturali europee per la condivisione di nuove progettualità. Significativo è in questo senso la cooperazione con i soggetti noHEI che hanno dato vita alle mobilità staff in da impresa: la collaborazione con la Windsor Piano Academy (UK), e quella con MusikschuleGeretsried. Importante anche le collaborazioni con la Great Learning Orchestra e con la KonfsackUniversity (Department of Fine Art) di Stoccolma che hanno permesso la realizzazione di un importante progetto di interscambio che ha coinvolto docenti e allievi italiani e svedesi in attività, realizzate sia a Palermo che a Stoccolma, dedicate alla formazione e ricerca sui temi del recupero di identità e legalità nelle realtà più fragili e disagiate. La sezione Erasmus del sito web dell'istituto è l'unica che permette la visualizzazione della versione in inglese dei contenuti (<https://conservatoriopalermo.it/erasmus/our-institution/>).

### h. 10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In questo settore il Conservatorio ha posto in essere diverse iniziative che si sono concretizzate in accordi internazionali finalizzati ad instaurare proficui rapporti di collaborazione. Si deve però rilevare che a fronte dei diversi progetti portati avanti con Paesi stranieri, non vi è stata una corrispondente partecipazione da parte degli studenti del Conservatorio verso esperienze all'estero, atteso anche l'esiguo numero di studenti in mobilità che, rispetto agli anni precedenti, è addirittura diminuito. Probabilmente anche la mancanza di una versione in inglese dei contenuti del sito ha contribuito a non incentivare la mobilità in entrata.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

a.11.1) La biblioteca del Conservatorio per il patrimonio librario è stato un grande volano nell'ambito della ricerca. Lo attestano gli studi condotti dal Bibliotecario e dai docenti che hanno portato al ritrovamento ed esecuzione di partiture inedite del M° Rossini e Donizetti. a.11.2) A tal fine per ottimizzare gli indirizzi di ricerca è stato nominato all'interno dell'istituzione un coordinatore, promuovendo anche riconoscimenti economici ai docenti che si sono prestati alla suddetta attività, all'interno del monte ore. a.11.4) L'apporto della Biblioteca alle attività di ricerca e produzione, sia concertistica che musicologica, è costante e spesso imprescindibile. Basti ricordare, nell'anno 2017, due casi fra i più rappresentativi, in quanto riguardanti manoscritti scoperti nella biblioteca stessa e proposti in prima esecuzione moderna: l'esecuzione al Teatro Massimo di due cantate di Donizetti, e quella del Qui Tollis di Pasculi al Teatro Politeama. Nel secondo caso è da sottolineare la presenza come solista di Christoph Hartmann, virtuoso oboista dei Berliner Philharmoniker, da anni impegnato nella valorizzazione dei nostri manoscritti pasculliani con produzioni concertistiche e discografiche."

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio da anni mantiene rapporti con soggetti Internazionali come l'Istitut Francese al fine di cooperare per lo sviluppo musicale degli studenti attraverso la realizzazione di concerti che vede partecipazione di studenti dei due Paesi, in perfetta sinergia.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo del curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'istituzione

il Conservatorio in molte occasioni è stato protagonista di riconoscimenti, risultando più volte vincitore del Premio Vocale delle Arti, del Premio Abbado, di Strumenti di Musica Antica. c.11.1) Molti Docenti hanno collaborato ai programmi precedentemente esposti creando un sistema innovativo rispetto alla didattica in collaborazione con la Biblioteca il Master di Il livello "in Musica contemporanea per interpreti e compositori" c.11.2) nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio ha attivato collaborazioni con l'Università di Palermo. Con il dipartimento di robotica dell'Università e la cattedra di Composizione del Conservatorio si è sviluppato un rapporto di collaborazione che ha portato a realizzare un in Conservatorio (Sala Scarlatti)

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono riportate informazioni esaustive sull'attività prodotta nell'a.a. 2018/19 nel settore. Il Conservatorio pone ancora la Biblioteca come volano di iniziative di ricerca musicologica che ha condotto ad esiti concertistici di rilevanza internazionale. E' positiva anche la collaborazione con l'Università di Palermo che, negli anni precedenti, ha avuto come esiti un concerto orchestrale in cui i principi della robotica sono stati espressi attraverso la figura di un "robot" direttore d'orchestra. Dal colloquio con i docenti e con il direttore si rileva che il Conservatorio ha posto in essere diverse iniziative e in molteplici ambiti di ricerca.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a. 12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b. 12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c. 12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d. 12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il presidente illustra che la programmazione qui di seguito elencata comprende tutte le proposte presentate dai colleghi ai sensi della circolare n. 43 del 8 giugno 2018 con scadenza il 5 luglio dello stesso anno. Sono state prese in considerazione le suddette proposte e sono state inserite ulteriori attività da parte del direttore. Il programma che qui si presenta potrà subire variazioni e/o integrazioni nel corso dei prossimi mesi e sarà soggetto all'approvazione dei competenti organi amministrativi per quel che riguarda la parte finanziaria e per quanto riguarda i compensi secondo quanto previsto dalla contrattazione integrativa d'istituto. Sarà prevista anche la stagione esclusivamente dedicata agli studenti che ne faranno richiesta. L'attività artistica e le master class si svolgeranno tra marzo e dicembre 2019, PROGRAMMAZIONE ARTISTICO-CULTURALE 2019

Marzo – dicembre 2019 Stagione concertistica 4 marzo 2019 Teatro Massimo Orchestra Sinfonica per Amici della Musica direttore, Loris Cpister - pianoforte, Gilda Buttà - violino, Andrea clarinetto, Calogero Palermo 7 maggio 2019 Politeama Garibaldi Orchestra Sinfonica per Amici della Musica direttore, Loris Cpister - pianoforte, Gilda Buttà - violino, Andrea Cortesi novembre -gennaio concerti del coro del Conservatorio in collaborazione con la Foss direttore, Fabio Ciulla Tra marzo ed dicembre 2019 Master Contemporaneo - 4 concerti Ensemble strumenti a fiato del Conservatorio direttore, Luigi Sollima musiche di Gounod, Strauss, Dvorak Messa da Requiem di Antonio Cocomazzi ensemble strumentale (legni, ottoni, organo e timpani), soli e coro direttore, Mauro Visconti Facade di Walton 7 elementi e voce recitante a cura di Salvatore Villardita sala Scarlatti Saxopera a cura di Daniele Antinoro sala Scarlatti Per la Settimana Santa Chiesa di Santa Caterina Colpa pentimento e grazia Oratorio di Alessandro Scarlatti direttore, Ignazio Schifani Alle radici della scuola organistica italiana e nordeuropea: Frescobaldi e Sweelinck cembalista, Mario Basilio Timpanaro Sala Scarlatti concerto di organo Giovanni La Mattina Cattedrale Musica speculativa a cura di Piero Cartosio e Lucio Garau sala Scarlatti Pulsazione del XX secolo "tra pianoforti e percussioni" Renato Giarrizzo e Olga Strauss, Malher, Duparc, Granados, Tosti Palazzo Miro Emanuele Buzi Marcobattaglia mandolino e chitarra musiche di Bortolazzi, Paganini e Gragnani sala Scarlatti Capolavori della letteratura vocale e strumentale sacra dall'800 ai nostri giorni, per le feste religiose di Sicilia a cura di Antonio Sottile Voci Bianche - Chiesa da definire Concerti del dipartimento jazz - da definire SEMINARI E PROGETTI CON CONCERTI FINALI L'interprete e i compositori a cura di Gaetano Costa, Giovanni D'acqua e Giuseppe Rapisarda Seminari dedicati agli strumenti musicali per compositori a cura di Loris Capister Laboratorio sull'opera compositiva di Eliodoro Sollima Alchimie Mozartiane a cura di Antonina Alessi Alterazione, progetto donne per la musica a cura di Anna Maria Sollima dedicato a Lili Boulanger, Patricia Adkins Chiti e Elisabeth Jacquet de la guerre (quest'ultimo in collaborazione con il dipartimento di musica antica) Architetture " Bach in fuga" a cura di Elena Ponzoni viole in concerto a cura dei docenti di viola Festival delle letterature migranti "Il muto e il fuori campo" in collaborazione con il Teatro Massimo e il Centro Sperimentale di Cinematografia Produzione spettacolo teatrale e musicale I Ragazzi del 99 a cura di Pietro Gizzi con la partecipazione del coro Bobo waro seminario sulla figura di Franco Ferrara a cura di Carmelo Caruso e Roberto Liso Helmut Lachenmann, seminario dedicato alla musica di Lachenmann Seminario-masterclass Management e marketing della musica contemporanea con Ulrich Hauschild e Davide Grosso. Master-class Fabio Romano, pianoforte - Marco Angius, direzione coinvolge le classi di composizione e direzione d'orchestra, - Bruno Aprea, direzione coinvolge le classi di direzione d'orchestra. - Adelmo Musso, direttore, compositore, arrangiatore - coinvolge le classi di jazz Mauro Righini, viola d'amore - Leonardo De Lisi, musica vocale da camera Christoph Hartmann, musica d'insieme -Alfredo Zammarra, viola - Antonio Catone, percussioni Jerome Laran, sassofonisti - Michele Marasco, flauto Ernes Giussani, respirazione per strumentisti e cantanti coinvolge le classi di musica Corale e Direzione di Coro -Georgiano Giya kancheli, compositore Andrea Obiso, violino Giulio Plotino, violino - Christian Ciaccio, contrabbasso. Master di Gabriella Costa a cura del dipartimento di composizione e canto Concorso nazionale di composizione su testi poetici inglesi di Giuseppe Antonio Borgese ORCHESTRE, ENSEMBLE E Progetti Didattico-ARTISTICI DEL Conservatorio di Palermo Orchestre e Ensemble Orchestra Sinfonica Bellini e Orchestra G

### e. 12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La notevole attività di produzione artistica ha sempre contraddistinto il Conservatorio di Palermo, sia in termini quantitativi che qualitativi. Le molteplici iniziative intraprese sono tutte di alto profilo culturale ed esecutivo, ed hanno comportato una partecipazione attiva sia degli studenti che dei docenti che si sono esibiti attraverso i vari ensemble presenti in Conservatorio, cameristici ed orchestrali. Numerose sono anche le attività in collaborazione con le principali realtà culturali della città, Teatro Massimo, teatro Politeama,



29/5/2020

AFAM - Nuclei di valutazione

Centro Sperimentale di Cinematografia. La sezione manca delle indicazioni richieste: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti).

### 13. Terza Missione

#### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

B.13) nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio ha attivato collaborazioni con il Dipartimento dell'Innovazione Industriale e Digitale Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Palermo e la Scuola di Composizione e Musica Elettronica del Conservatorio che ha portato a realizzare "ROBOTICSLAB" in due eventi uno in Conservatorio (Sala Scarlatti e al Teatro Massimo) dove il pubblico interagiva con un piccolo Robot in relazione alla musica che veniva eseguita. Altra proficua attività di collaborazione si è attivata con la Goethe Institut per la realizzazione di colonne sonore di importanti classici della filmato grafia Tedesca del primo del 900 attraverso creazioni estemporanee.

#### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sono state riportate, in maniera sintetica, due distinte collaborazioni con l'Università degli Studi di Palermo e con il Goethe Institut, avviate già negli anni precedenti e che hanno prodotto risultati ammirevoli. Non sono riportate nuove iniziative e collaborazioni relative all'a.a. 2018/19.

#### 14. Gestione amministrativo-contabile

##### a.14), b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7263	CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI - PALERMO	528349	213277.79	10081.42
2019	7263	CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI - PALERMO	390230.24	130601.28	-138118.76
					772716.55
					668743.82
					14/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

##### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La tabella riporta dati di rendiconto 2018 e del 2019 (che non è ancora approvato) e non i dati dei tre anni precedenti come richiesto dalle linee guida. Non sono inseriti i dati relativi alle uscite. Il rendiconto 2018 è stato approvato dal collegio sindacale.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://conservatoriopalermo.it/amministrazione-trasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;

c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;

d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b15) Per quanto riguarda il Triennio accademico e il Biennio, la procedura per l'immatricolazione/iscrizione, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame, avviene in maniera informatizzata tramite il portale ISIDATA in dotazione presso la Segreteria. e15) Sul sito web dell'Istituto è pubblicata l'offerta formativa nonché i bandi di ammissione e i programmi dei singoli corsi. Non è stata predisposta una traduzione in lingua inglese <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-primi-anno/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-secondo-anno/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-terzo-anno/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-quadriennio/> <https://conservatoriopalermo.it/corsi-di-abilitazione/> <https://www.servizi5.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGenerale.aspx?lng=it-IT> <https://conservatoriopalermo.it/manifesto-degli-studi/> <https://conservatoriopalermo.it/modulistica/> d15) Non esiste una guida dello studente

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ha segnalato il mancato inserimento di alcune informazioni previste, L'Ente ha comunicato che procederà all'aggiornamento della apposita sezione del sito.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.); contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione, durante la riunione del 18 febbraio 2020 ha incontrato il rappresentante della Consulta degli studenti, Sig. Dario D'Amico, presentando la modalità di redazione del questionario e chiedendo, come per gli anni precedenti, una collaborazione della Consulta al fine di sensibilizzare gli studenti alla più ampia partecipazione nella compilazione del questionario. L'emergenza sanitaria determinatasi agli inizi di marzo, ha condotto a rivedere la modalità di somministrazione del questionario predisponendo, con l'ausilio degli uffici di segreteria, un modello da somministrare on line attraverso il programma Microsoft Forms, e con un tempo di raccolta dei dati di 10 giorni. Hanno compilato il questionario "iscritti" 92 studenti che, escludendo quelli di nuova immatricolazione, e considerando la necessità di approntare un nuovo metodo di somministrazione in tempi molto ridotti, si può considerare un numero considerevole in rapporto alla popolazione studentesca e rilevante a fornire dati attendibili. Il questionario è conforme al modello indicato dall'ANVUR, ritenuto abbastanza esaustivo in relazione al contesto specifico dell'istituzione, al quale sono state aggiunte solo due domande a risposta aperta poste in relazione agli esiti del questionario degli anni precedenti: B3 bis Proposte per il miglioramento B4 bis Proposte per il miglioramento Il questionario "Diplomandi" è stato compilato solo da 7 studenti e, pertanto, data l'esiguità dei numeri il NdV decide di considerarlo non rilevante ai fini dell'indagine. Riguardo alla sezione A emerge che le informazioni sui corsi di studio e sulle procedure di ammissione sono abbastanza esaustive. Mentre, come negli anni precedenti gli studenti manifestano l'esigenza di criteri oggettivi per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso e la presenza della figura di un tutor, come rilevato dalle risposte aperte delle sezioni successive. Riguardo alla sezione B è evidente che bisognerebbe programmare con maggiore anticipo e puntualità il calendario didattico e ottimizzare la distribuzione delle materie sia nell'arco della settimana, onde evitare dispersioni di tempo da dedicare allo studio, che nel corso dell'a.a., affinché le discipline siano equamente distribuite tra I e II semestre. Relativamente alla didattica (sezione "C") gli studenti sono molto soddisfatti nei vari aspetti oggetto d'indagine, dalla qualità dell'insegnamento, ai programmi affrontati durante il corso di studi, al rapporto con i docenti e alla loro disponibilità, ai materiali didattici utilizzati, alla possibilità di frequentare seminari, workshop e conferenze che consentono di completare la loro formazione. Ancora una volta emerge il bisogno di una figura di tutoraggio. In merito alle attività di produzione artistica e di ricerca (sezione D) gli studenti sono abbastanza soddisfatti delle molteplici attività in atto nel Conservatorio. Potrebbe essere oggetto di miglioione il coinvolgimento di una fatta più ampia della popolazione studentesca. Sezione D: a fronte di diversi progetti portati avanti con Paesi stranieri, il numero di studenti in mobilità in entrata ed in uscita è diminuito rispetto all'ultima rilevazione dei dati. Un ulteriore sforzo sotto il profilo comunicativo, e una versione del sito con i contenuti in inglese potrebbe condurre ad esiti più soddisfacenti (sezione E). Relativamente alla sezione F gli studenti lamentano una scarsa disponibilità di aule riservate allo studio, e allo svolgimento delle lezioni, insonorizzate ed attrezzate adeguatamente. Anche la diffusione della linea wi fi del Conservatorio potrebbe essere migliorata, mentre la manutenzione e l'igiene dei locali, seppur migliorata rispetto agli anni precedenti, necessita di maggiori attenzioni. In merito alle sezioni G si può osservare che è ancora migliorabile il rapporto con la segreteria studenti (lo stesso si evince dalle maggior parte delle risposte alle domande aperte) e con gli Organi di governo (sezione I). Le criticità e le proposte per le migliori (sezioni L e M) confermano ad avvalorano quanto indicato nelle singole sezioni da A a I.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite [questionario\\_iscritti\\_2018-19.pdf](#) [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Premessa: La relazione del NdV del 2020, relativa all'a.a. 2018/19, è stata redatta a distanza e non in situ, con tutte le ovvie conseguenze relative alla difficoltà di accesso a documentazione e di collegamento con gli uffici. Si tiene pertanto a ringraziare gli organismi e gli uffici tutti per l'assistenza fornita anche in remoto. Il Conservatorio Alessandro Scarlatti (ex Vincenzo Bellini) di Palermo è una delle Istituzioni musicali formative più prestigiose in Italia e nel mondo, sia riguardo alla storia e alla tradizione che al numero e alla qualità di grandi musicisti in esso formati e in esso docenti. Il giudizio sulle attività dell'Istituzione pertanto non può che essere positivo. Al fine, naturalmente, di raggiungere e migliorare obiettivi già in gran parte consolidati il NdV pertanto, pur nel generale apprezzamento per l'attività svolta, ha comunque rilevato alcune criticità, in molti casi risolvibili, per le quali si ritiene che, nel rispetto delle specifiche competenze, si potrà lavorare per migliorare l'attività e l'efficienza dell'Istituzione, nell'augurio, in primo luogo, che le attività accademiche ed amministrative possano riprendere presto e bene.