

Alessandro Laura - Nato a Palermo nel 2004, ha iniziato a sei anni lo studio del sassofono con Daniele Antinoro. Frequenta il triennio accademico del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo. Dal 2015 studia "Repertorio ed improvvisazione Jazz" con Vito Giordano presso il Brass Group di Palermo. E' il primo sassofono delle due formazioni orchestrali giovanili di cui fa parte, la "Massimo Youth Orchestra", formazione giovanile della Fondazione "Teatro Massimo" e della Brass Youth Jazz Orchestra, della Fondazione "The Brass Group" di Palermo. Insieme al fratello Gabriele, pianista, il 13 febbraio 2019, ha ricevuto dal Sindaco di Palermo Leoluca Orlando il riconoscimento "Tessera Preziosa del Mosaico Palermo", per il percorso artistico musicale, massima onorificenza cittadina rivolta a chi, con i numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali conseguiti, ha rappresentato e rappresenta, con onore e prestigio, la città di Palermo in Italia e nel Mondo.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, tra i quali quelli tenuti da Arno Bornkamp, Federico Mondelci, Alexey Lebedev, Mario Marzi, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Marie Londeix, Jerome Laran, Sunghoon Simon Hwang, Joe Lovano, Michel Supéra e Nikita Zimin, Antonio Felipe Belijar, Federico Mondelci Italian Saxophone Quartet, Ron Carter, Enrico Pieranunzi, Jacopo Taddei, Gianni Iorio, Emiliano Rodriguez e Baptiste Herbin, celebri didatti e concertisti di fama internazionale.

Ha al suo attivo la partecipazione a numerosi **concorsi nazionali ed internazionali**, tra cui i più importanti ed in cui ha conseguito il primo premio, assoluto o speciale, sono:

- 2013, Concorso Nazionale "Musicalmuseo" Città di Caltanissetta.
- 2014, Concorso "Borgo in Musica" ed. 2014 – San Marco d'Alunzio (Me).
- Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Benedetto Albanese" in cui si è aggiudicato anche il Premio Speciale "A. Stanfa" come miglior esecutore di strumenti a fiato.
- 2015, "Città di Francavilla Fontana" – Premio "Terra degli Imperiali".
- 2016, VI Concorso Nazionale "Eliodoro Sollima" per Giovani Esecutori, Solisti, Formazioni da Camera e Cori di Enna.
- 2016, terzo alla prima Edizione del Premio Claudio Abbado, aggiudicandosi anche il Premio Speciale del Pubblico.
- 2017, ha partecipato alla prima edizione del Concorso Internazionale "Adolphe Sax" aggiudicandosi una menzione speciale della Commissione e il Premio speciale IMD Editions esibendosi a soli dodici anni in categoria superiore senza limiti d'età.
- 2017, London Grand Prize Virtuoso, suonando alla Elgar Room della Royal Albert Hall di Londra.
- 2017, 22° Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Benedetto Albanese" di Caccamo.
- 2017, VII International Music Competition "Amigdala" in duo con il fratello Gabriele. In questa occasione è stato insignito anche del Premio speciale "Alcantara".
- 2018, 5ª Edizione del Concorso "Crescendo: giovani talenti della Classica", promosso dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.
- 2018, Rome Grand Prize Virtuoso", esibendosi all'Auditorium Parco della Musica di Roma.
- 2018, "Premio Abbado", realizzato con la collaborazione della Fondazione "Teatro Massimo".
- 2020, "Golden Classical Music Awards" di New York aggiudicandosi il concerto dei vincitori previsto alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall a New York.
- 2020, Concorso Internazionale "G-CLEF" International Music Competition – Sud Corea (1ª Edizione).
- 2021, X International Music Competition "AMIGDALA" (sez. Jazz).
- 2021, Iscart International Online Music Competition di Lugano (CH).
- 2021, Primo Concorso Internazionale "2nd InArte International Online Music Competition"

di Mazzarino.

- 2021, Golden Classical Music Awards di New York (Musica da Camera in duo col fratello Gabriele) aggiudicandosi l'esecuzione al concerto dei vincitori previsto per Dicembre 2021 alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York.
- 2021, Il 10 Agosto è stato selezionato come finalista al Vienna Classical Music Academy International Classical Music Competition 2021 ed invitato per la fase finale alla Mozarthaus di Vienna dove si è esibito il 18 Settembre conquistando il 2° Premio.
- 2021, Settembre ha vinto il 2° Premio alla 4ª edizione del Concorso Internazionale "International Moscow Music Online-Competition".
- 2021, Ottobre ha vinto il 3° Premio al Concorso Internazionale "Vienna New Year Concert".
- 2021, Dicembre, ha vinto in duo col fratello Gabriele il 2° Premio alla 5ª edizione del Concorso Internazionale "International Moscow Music Online-Competition".
- 2022, February 21, ha vinto il 3° Premio al "London Classical Music Competition".

Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in duo col fratello Gabriele e come membro delle formazioni orchestrali. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, con cui nel 2017 ha suonato il Concerto in mi bemolle maggiore di A. Glazunov. Il 15 Marzo 2019, ha suonato in concerto per l'Associació Musical Montserrat nell'ambito del Festival "Virtuosos a l'escenari" di Barcellona (Spagna).

E' risultato finalista al Premio Internazionale "Massimo Urbani" 2022, il più importante contest nel settore Jazz, dedicato al grande sassofonista scomparso e suonerà nella serata finale a Camerino il prossimo 25 Giugno.

PROGRAMMA

"Da Parigi a Broadway passando dalla Sicilia"

J. Demersseman – Fantaisie Sur Un Thème Original

P. Creston - Sonata Op. 19

- Allegro Energico
- Adagio
- Allegro con brio

R. Molinelli - Four Pictures From New York

- Dreamy Dawn
- Tango Club
- Sentimental Evening
- Broadway Night

Il programma del concerto percorre un itinerario virtuale che parte dal 1860 con un brano composto dal flautista Jules Demersseman, ma che attesta i suoi progressi compiuti nel perfezionamento del nuovo strumento (saxofono) dopo che ne fu depositato il brevetto. L'opera di Demersseman è dedicata a Henry Wuille (1822 - 1871), clarinettista belga che si formò al saxofono con il suo inventore e fu uno dei primi sassofonisti notati a Parigi.

Il secondo brano composto da Paul Creston che, nato da genitori siciliani, trasse la sua ispirazione musicale grazie alla musica folkloristica siciliana e alle sue danze, testimonia le ricerche fatte dall'autore sulla storia della musica e sull'acustica ed è espressione del suo credo estetico e di un modo di comporre volto alla ricerca degli elementi musicali assemblati verso un complesso unificato.

La terza opera del programma, propone quattro immagini della metropoli più famosa e più universale del mondo.

Molinelli ha scritto questo concerto per sassofoni (soprano, contralto, tenore) e orchestra sinfonica ispirandosi alla Grande Mela così come appare agli occhi di un europeo innamorato della musica e della cultura americana, col preciso intento di intraprendere un viaggio attraverso quattro generi musicali tipicamente d'oltreoceano: classical-new age, tango, jazz e musical.