



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

ARPA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:
 - .. Bochsa: 50 studi op. 34
 - .. Damase: 12 studi
 - .. Godefroid: 20 studi melodici
 - .. Posse: 6 Kleine Etüden
 2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpestico e/ o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie
 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
- La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

Programma con l'arpa moderna:

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

1. N.C.Bochsa – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, “48 studi” Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in *si*b maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in do minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

Programma d'ammissione con l'arpa barocca:

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da:
Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II,III, CEKM, American Institute of Musicology

Per entrambi gli strumenti:

1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

BASSO ELETTRICO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

BASSO TUBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte
- Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: Kopprasch parte prima, Bordogni - Vocalizzi per tuba.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CANTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale.

2) PROVA PRATICA

1) Estrazione a sorte di un solfeggio cantato o di uno studio didattico su tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti testi:

- Concone – 10,15,25,40,50
- Nava op.9 II parte
- Panseron II parte
- Seidler II parte
- Panofka op. 81 per tutte le voci
- Lütgen II volume (anche vocalizzato)
- Tosti I e II volume
- Vaccaj: Metodo di canto per tutte le voci

Eventuali studi di livello superiore e difformi dai testi su elencati presentati dal candidato, verranno valutati dai componenti della commissione in sede d'audizione.

PROGRAMMA DI CANTO LIRICO

2) Esecuzione di un'aria a memoria, estratta a sorte su tre, presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico (di compositori diversi) che va dal '700 in poi.

3) Esecuzione di un'aria d'oratorio o sacra, scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di un'aria da camera, in lingua originale, scelta dal repertorio romantico o moderno.

4) Lettura a prima vista di un brano musicale a scelta della commissione

Eventuale colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione, a suo insindacabile giudizio, deciderà le modalità inerenti l'esecuzione e se fare eseguire tutto o parte del programma presentato dai candidati.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CANTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- East of the sun
- I remember you
- Pennies from heaven
- These foolish things
- Solitude
- Embraceable you
- Like someone in love
- My romance
- The touch of your lips
- But beautiful
- My foolish heart
- I'm old fashioned

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un'aria a libera scelta del candidato tratta dalle monodie, i madrigali gli oratori e la musica sacra del tardo Rinascimento italiano (fine Cinquecento inizio Seicento: G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Ferrari e coevi).
- Esecuzione di un recitativo ed aria con “da capo” scelta dal candidato tratta dal repertorio operistico barocco (G. F. Händel, A. Vivaldi, G. Bononcini, B. Galuppi, N. Jommelli, D. Cimarosa, J.P.Rameau, J.A. Hasse etc.).
- Esecuzione di una cantata a voce sola e b.c. scelta dal candidato tra le cantate di A. Vivaldi, A. Scarlatti, G.F. Händel, J.A Hasse etc.
In alternativa 2 arie tratte dalle cantate sacre o dalle Passioni di J.S.Bach e/o dagli oratori in lingua inglese di G.F.Händel.
- Prova di lettura cantata a prima vista di un facile brano in chiave di sol per i registri di soprano, mezzosoprano, contralto e tenore e in chiave di fa per bassi e baritoni.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione che si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

È necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CHITARRA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti

- a) Esecuzione di 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: F. Sor - Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. Giuliani - Studi op. 111, N. Coste - 25 studi op. 38, E. Pujol - Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra", H. Villa Lobos - 12 studi;
- b) Un brano a scelta del candidato contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti simili);
- c) Un brano a scelta del candidato di autore dell'Ottocento;
- d) Un brano del candidato di autore moderno o contemporaneo.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.

Le prove potranno essere integrate con ulteriori ambiti di verifica stabiliti dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CHITARRA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLARINETTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:

MAGNANI metodo completo parte II e III

KLOSE 20 studi caratteristici

JEAN-JEAN 20 studi di media difficoltà da 1 a 10

CAVALLINI 30 capricci da 1 a 10

STARK 24 studi in tutte le tonalità op.49 da 1 a 6

BARMANN 12 esercizi op.30 da 1 a 4

ROSE 40 studi vol. 1

JEAN-JEAN studi progressivi vol. II

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLARINETTO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLARINETTO STORICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA (svolta al clavicembalo e/o al fortepiano)

1. Un'invenzione a due voci (fra tre presentate), una a tre voci (fra tre presentate) e un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach
2. Tre movimenti da una *Suite francese* di Bach, a scelta del candidato
3. Un brano di Frescobaldi, a scelta del candidato, tra i seguenti:
dal I libro di Toccate: 2 (delle 5) Gagliarde e una Corrente; *Aria detta La Frescobalda*; *Aria detta Balletto*
dal II libro di Toccate: *Balletto I, Corrente e Passacagli; Balletto II e Corrente; Balletto III, Corrente e Passacagli; Balletto e Ciaccona; Corrente e Ciaccona.*
4. Due brani, a scelta del candidato, tratti da una Suite (o Ordre) di autore francese del '700
5. Una sonata brillante e una cantabile di Scarlatti
6. Due tempi (un tempo lento-cantabile e uno allegro) di una sonata di primo classicismo (per es.: C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, Haydn, Mozart, Clementi)
7. Altro eventuale e facoltativo brano di repertorio cembalistico a scelta del candidato
8. Prova di lettura a prima vista di uno o più facili brevi brani proposti dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

1. Colloquio orale sull'armonia e/o realizzazione alla tastiera di semplici accordi e di facili successioni armoniche. In tale colloquio verranno verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.
2. Breve colloquio sulle competenze, interessi ed eventuali esperienze del candidato riguardo la musica antica. In particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere l'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica e, se possibile, di avere qualche conoscenza relativa agli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva filologica della musica antica e alle caratteristiche costruttive delle tastiere storiche.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

COMPOSIZIONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte

2) PROVA PRATICA

PRIMA PROVA

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
 - b. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte assegnata dalla commissione
3. Per l'ammissione a Composizione presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Teoria dell'Armonia

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CONTRABBASSO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Uno studio a scelta del candidato tratto da i seguenti:
 - J. BILLÈ, V corso
 - F. SIMANDL, II book (IX Studi)
 - C. MONTANARI, 14 STUDI
 - R. KREUTZER, STUDI
 - W. STURM, 110 STUDI
 - L. MONTAG, IV VOLUME
 - G. GALLIGNANI, STUDI MELODICHI
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CONTRABBASSO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You

(Bebop tunes)

- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.

(Standard tunes)

- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CORNETTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CORNO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:

KOPPRASH 60 studi OP.6 parte I E II

F.BARTOLINI Metodo per corno parte II

DE ANGELIS metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina parte II

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CORNO NATURALE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DIDATTICA DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

PRIMA PROVA

- a) Esecuzione di n.3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti.
- b) Lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico

SECONDA PROVA

Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

- a) Intonazione melodica
- b) Pratica pianistica (lettura estemporanea di frammento proposto dalla commissione)
- c) Cultura teorico-storica musicale
- d) Capacità di comprensione del testo

TERZA PROVA

Colloquio motivazionale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (indirizzo classico e indirizzo Musica per la liturgia)

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte.

2) PROVA PRATICA

- Armonizzazione a 4 voci, nelle chiavi antiche o moderne, di un basso in stile imitato e fugato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.
Direzione di uno o più brani corali adeguati al livello di studio (max 10 min.) con il solo aiuto del diapason.
- Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;
Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- competenza nella prassi esecutiva strumentale e nella composizione accademica.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teoria dell'armonia ed analisi.

2) PROVA PRATICA

1. PROVA DI DIREZIONE:

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter".

Il candidato ha a disposizione 20' minuti circa per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o con 1 o 2 pianoforti.

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

2. PROVA ORALE

1. Breve colloquio su argomenti inerenti la prova pratica svolta;
2. Breve esame scritto e/o orale sulle conoscenze in ordine ai seguenti argomenti:
 - tecnica direttoriale di base;
 - elevata percezioni di: suoni, timbri, ritmi, accordi;
 - armonia;
 - orchestrazione;

A tutte le prove, tranne il punto 1 della prova orale, corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale.

Per potere conseguire l'idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su tre delle quattro prove previste al punto 2 della prova orale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

DISCIPLINE STORICHE CRITICHE ANALITICHE DELLA MUSICA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi

2) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà svolgere nel tempo massimo di tre ore un elaborato scritto su un generico argomento musicale assegnato dalla commissione attraverso il quale possano emergere da un lato le conoscenze storiche o analitiche di base già acquisite o comunque elementi atti a descrivere un determinato periodo o forma musicale dal Seicento ad oggi e dall'altro la predisposizione del candidato alla scrittura. E' consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

EUPHONIUM

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte .
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
 - F.TOLENTINO studi per Trombone&Euphonium
 - GATTI parte seconda metodo per Trombone a macchina e congeneri
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FAGOTTO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

J. WEISSENBROUN II vol. op.8

PIVONKA Piccoli studi per fagotto

E. KRACAMP 30 studi caratteristici

L. MILDE studi da concerto parte I

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FAGOTTO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da "Solos" (1740) di J. D. Braun
2. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata a scelta tra quelle in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch
3. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata di M. Corrette (Les delices de la solitude)

Se il candidato possiede anche un fagotto Classico può eseguire, in alternativa ad una sola delle prove soprascritte, un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le sonate di F. Devienne oppure un movimento lento ed uno rapido tratti dalla sonata K 292 per Fagotto e Violoncello di W. A. Mozart.

1. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il fagotto barocco/classico.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FISARMONICA

Competenze d'ingresso richieste:

- Possesso della tecnica tastiera eristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, doppie note, ottave, tecnica polifonica, esecuzione di abbellimenti, etc.), conoscenza del manuale sinistro a bassi sciolti;
- Capacità di leggere a prima vista un facile brano per tastiera.

Modalità di verifica:

- Prova di esecuzione;
- Prova di lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra 5 preparati dal candidato e desunti dal 1°, 2°, 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA. VV. (Ed. Hohner);
2. Esecuzione di 1 Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, scelto tra due preparati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato fra i seguenti autori, secondo le più moderne e accreditate trascrizioni e revisioni critiche:
W. Byrd – F. Couperin - C. De Arauxo – A. De Cabezon – J. Dowland – A. Gabrieli – G. Gabrieli - C. Merulo – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Scarlatti – G.F. Haendel – D. Cimarosa – D. Zipoli – A. Soler.
4. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a scelta del candidato, di difficoltà relativa all'anno di corso, oppure scelta tra le seguenti:
P. Creston: Prelude and Dance – S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1 – L. Foss: Curriculum Vitae – A. Kusyakov. Sonata – T. Lundquist: metamorphoses – H. Sauguet: Choral variè – O. Schmidt. Toccata n. 1 – J.J. Werner: Premiere Sonatine.
5. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche della fisarmonica.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FLAUTO TRAVERSO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di almeno un brano per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

HUGUES 40 Nuovi studi op.75

ANDERSEN 24 esercizi op.30

FURSTENAU 26 esercizi op.107

KOHLER 26 Studi romantici op.66

KOHLER 12 Studi di media difficoltà op.33

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FLAUTO DOLCE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. F. Giesbert, Metodo, dalla seconda parte: a scelta del candidato due pezzi per flauto contralto solo; J. v. Eyck, dal primo volume, un pezzo a scelta del candidato per flauto soprano solo
2. Opere a scelta del candidato tra le seguenti: Sei Duetti per flauti contralti di Jacques Paisible (un duetto a scelta), A. Vivaldi, Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo; B. Marcello, Sonate.
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

FLAUTO TRAVERSIERE

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:
Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

LIUTO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:

a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o "accord nouveaux"

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

d) chitarra barocca a 5 ordini

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MAESTRO COLLABORATORE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato scelti da:
Clementi: Gradus ad Parnassum, Czerny op.740, Cramer, Chopin, Listz, Mendelssohn, Moscheless, Kessler, Debussy, altri studi di pari difficoltà.
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di una significativa sonata classica
- 4) Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno
- 5) Presentazione di un curriculum comprendente gli studi musicali svolti e il repertorio studiato

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MANDOLINO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una composizione per “Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
 - a) Sonata per mandolino e basso continuo: E.BARBELLA - Sonata in RE maggiore, G.B.GERVASIO - Sonata in RE maggiore n.1, D.SCARLATTI - Sonata in RE minore K 89;
 - b) Mandolino e chitarra: B.BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore, BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore, N.PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra;
 - c) Mandolino e pianoforte: R.CALACE - Fantasia poetica, A.KAUFMANN - Burletta e Mitoka Dragomirna
2. Esecuzione di una composizione per “Mandolino solo” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
 - a) C.MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore;
 - b) F.LECCE Sonate e Partite N°2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49;
3. Esecuzione di:
 - a) Uno studio scelto fra i N°79-81-83-84 del metodo di R.CALACE vol.II (ed. CALACE);
 - b) Uno studio scelto fra i N°138-140-154-165-182 del metodo di R.CALACE vol.III (ed. CALACE);
 - c) Uno studio scelto fra le tonalità di DO maggiore - SOL maggiore -RE maggiore - LA maggiore - MI maggiore e relative minori dello Scioglidita in prima posizione di C.MUNIER.
4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MUSICA ELETTRONICA

Competenze d'ingresso richieste:

- Elementi di Acustica;
- Elementi di Informatica;
- Elementi di Informatica Musicale;
- Elementi di Elettroacustica e sistemi elettroacustici;
- Elementi di Storia della Musica Elettroacustica;

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

- Prova scritta a risposta multipla e a risposta aperta;
- Prova orale in sede di colloquio;
- Prova pratica: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza di un audio editor e di saper effettuare le operazioni basilari in una DAW;
- Presentazione di eventuali lavori del candidato (composizioni, registrazioni, performance, e altri lavori musicali o multimediali) da allegare alla domanda di ammissione in formato digitale (audio, audiovideo) o in formato cartaceo.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

Possono essere ammessi al Triennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio originale vocale da camera: lied, chansonne, romanza dell'800 e lirica del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con l'esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani del periodo romantico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

OBOE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:

F. T. BLATT, 20 esercizi per oboe.

F. W. FERLING, 48 studi op.31

F. X. RICHTER, 10 studi per oboe

G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

A. PASCULLI, 15 capricci a guisa di studi

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

Programma da eseguire (obbligatorio)

Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)

Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

OBOE BAROCCO E CLASSICO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di:

1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55
2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

ORGANO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.

Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.

Programma comprendente:

Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al 1950);

Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

Programma da eseguire (obbligatorio)

Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)

Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PIANOFORTE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
- 2) Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
- 4) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette “facili”);
- 5) Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
- 6) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
- 7) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

N.B.

– *La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*

– *Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.*

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PIANOFORTE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

SASSOFONO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. 1)-Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
2. W. FERLING, 48 études
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
3. BLEMANT 20 studi melodici
4. H.KLOSE' 15 studi cantati
5. H.KLOSE' 25 studi giornalieri
6. 2- Esecuzione di almeno un brano per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. Per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
7. 3-Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
8. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

SASSOFONO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, specifica per complesso di fiati, Teoria dell'armonia ed analisi

2) PROVA PRATICA

Prova multipla nel tempo massimo di 7 ore:

- breve basso da armonizzare a 4 parti (strette o late) con spunti imitativi;
- breve melodia da armonizzare in forma di corale a 4 voci miste;
- composizione di un episodio espositivo su tema dato per pianoforte e strumento a fiato o per complesso di fiati (max 5 strumenti).

Sono esentati dalla prova scritta i candidati in possesso del compimento inferiore di composizione.

PROVA ORALE

- colloquio relativo alle tecniche compositive (armonia, forma musicali ecc.);
- presentazione di composizioni da parte del candidato di cui almeno una (originale o trascrizione) per complesso di fiati;
- colloquio conoscitivo e orientativo per eventuali scelte di indirizzo compositivo.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- **Tamburo:** Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delecluse, Peters, etc.
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o quattro bacchette.
- **Xilofono:** Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato (esempio: Goldemberg, Pachla, Delecluse, etc).
- **Marimba:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette.
- **Vibrafono:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette. (Friedman, Molenhov, Delecluse, Wiener, etc.
- **Timpani:** Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato (Vic Firth, Delecluse, etc.)
- Esecuzione di una breve composizione per sola percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. *la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.*

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TASTIERE ELETTRONICHE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1)-Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:

PERETTI-Parte seconda

KOPPRASCH-60 Studi

BORDOGNI-Vocalizzi

2- Esecuzione di almeno un brano per Tromba e pianoforte, o per Tromba e orchestra (rid. Per pianoforte) o per Tromba solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3-Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBA JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caractéristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBONE

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte della durata da 5 a 10 min. circa

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

PERETTI 28 studi di perfezionamento

C.KOPPRASCH 60 studi op.6 parte I

BORDOGNI 24 studi (vocalizzi)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBONE JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una "Canzone Strumentale" per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di "Glosas" di D.Ortiz
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio.*

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLA

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

- 1) SCALE: esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e di scale a corde doppie (2 ottave).
- 2) STUDI: esecuzione di quattro studi o capricci (di almeno tre autori diversi) scelti fra quelli di R. Kreutzer (42 studi o capricci), B. Campagnoli (41 capricci op.22), P. Rode (24 capricci), P. Gaviniés (24 Matinées).
- 3) J.S. BACH: esecuzione di tre tempi tratti da una Suite (nella trascrizione per Viola dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).
- 4) BRANI: esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte), della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 5) Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLA DA GAMBA

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus

Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude ...

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLINO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
 - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
 - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J.S. Bach
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) (*ulteriore definizione a cura dell'Istituzione*);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLINO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondodei *Concert Royaux* di François Couperin
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLINO JAZZ

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLONCELLO

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

2) PROVA PRATICA

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
 - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
 - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach, scelti dal candidato
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

VIOLONCELLO BAROCCO

E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

2) PROVA PRATICA

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:
G.B. degli Antonii (12 ricercate per violoncello solo)
D. Gabrielli (7 ricercari)
J. dall' Abaco (11 capricci)
F. Scipriani (12 toccate)
D. Galli (trattenimento musicale)
G. B. Vitali (partite sopra violone)
 2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di: D. Gabrielli, A. Vivaldi, B. Marcello, G. B. Platti, o altra di simile difficoltà.
 3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S. Bach
- La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
 2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)
