



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06:

- ❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Discipline storiche critiche e analitiche della musica)**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- A. Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
B. Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato.

Lettura cantata e Percezione

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- A. Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
B. Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
C. Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

- ❖ **Programma per il test di ingresso ai Trienni di Didattica della Musica, Musica Elettronica e Discipline storiche critiche e analitiche della musica**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

Modalità di svolgimento dell'esame:



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE:

❖ Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)

- una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, Sib, Mib, Fa# e Si.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludetti.
- una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE:

❖ Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale,



Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

Programma della prova di ammissione:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI:

❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto, ad eccezione del corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica)**

Colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.

❖ **Programma per il test di ingresso al Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica**

Il candidato nel tempo massimo di due ore presenterà un elaborato scritto in cui dovrà dare prova di:

- 1) Conoscere la nozione di accordo come modello teorico dei principi di stratificazione polifonica nella musica tonale;
- 2) Concatenamento di una breve successione accordale con gradi e funzioni realizzati con moto polifonico delle parti;
- 3) Conoscere le principali cadenze e la loro funzione.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di Teoria dell'armonia e analisi, potrà seguire in via transitoria ed eccezionale un corso Propedeutico di debito in Fondamenti di composizione della durata di 60 ore, tenuto dai docenti di Teoria dell'armonia e analisi, da superare entro l'anno. Qualora lo studente non dovesse colmare nel tempo sopra indicato il predetto corso, non potrà perfezionare l'iscrizione al Triennio. Nello stesso anno propedeutico potranno essere colmati anche gli altri eventuali debiti assegnati.