



Prot. n. 0008749 anno 2022 del 02/05/2022



**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
ALESSANDRO  
SCARLATTI  
PALERMO**

**PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI  
CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO**

**A.A. 2022/2023**

**PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICODI I LIVELLO  
AI SENSI DEI D.M. 90 E 124 DEL 2009**

**LE DOMANDE DOVRANNO ESSERE  
PRESENTATE  
DAL 2 MAGGIO AL 15 GIUGNO 2022**



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

**Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di I livello attivati:**

ARPA  
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA  
BASSO ELETTRICO  
BASSO TUBA  
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ  
CANTO  
CANTO JAZZ  
CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO  
CHITARRA  
CHITARRA JAZZ  
CLARINETTO  
CLARINETTO JAZZ  
CLARINETTO STORICO  
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE  
COMPOSIZIONE  
CONTRABBASSO  
CONTRABBASSO JAZZ  
CORNETTO  
CORNO  
CORNO NATURALE  
DIDATTICA DELLA MUSICA  
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (indirizzi Classico e Musica per la liturgia)  
DIREZIONE D'ORCHESTRA  
DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA  
EUFONIO  
FAGOTTO  
FAGOTTO BAROCCO  
FISARMONICA  
FLAUTO  
FLAUTO DOLCE  
FLAUTO TRAVERSIERE  
LIUTO  
MAESTRO COLLABORATORE  
MANDOLINO  
MUSICA ELETTRONICA  
MUSICA VOCALE DA CAMERA  
OBOE  
OBOE BAROCCO E CLASSICO  
ORGANO  
PIANOFORTE  
PIANOFORTE JAZZ  
SASSOFONO  
SASSOFONO JAZZ



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TASTIERE ELETTRONICHE

TROMBA

TROMBA JAZZ

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

TROMBONE

TROMBONE JAZZ

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLINO BAROCCO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO BAROCCO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.

In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.

I corsi di diploma accademico di nuova attivazione previsti dal D.M. 124/09, saranno attivati qualora vi siano richieste di iscrizione da parte degli studenti.

L'accesso ai corsi di I livello, in via transitoria, può essere consentito "in difetto" anche a coloro che non siano ancora in possesso del diploma di scuola secondaria. In tal caso, l'accesso alla prova finale è subordinato al conseguimento del diploma di scuola secondaria da parte dello studente ammesso "in difetto". In assenza di tale adempimento l'intero percorso formativo (cioè dei CFA temporaneamente acquisiti) rimarrà congelato (Art. 7 comma 3 del D.P.R. 212/2005).

La contemporanea iscrizione e la conseguente frequenza a più corsi di studio accademici e/o universitari è disciplinata con il D.M. del 28 settembre 2011, decreto attuativo dell'art. 29, comma 21 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240. Quanto precede, nelle more della approvazione della legge che comporterà l'abrogazione del divieto di iscrizione contemporanea a due corsi di laurea.

**GLI ESAMI DI AMMISSIONE - VERIFICA DELLE COMPETENZE E PROVA PRATICA - SI SVOLGERANNO DAL GIORNO 11 AL GIORNO 20 LUGLIO 2022 COME DA CALENDARIO CHE VERRA' PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.**

**LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 2 MAGGIO AL 15 GIUGNO 2022, TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE [WWW.ISIDATA.NET](http://WWW.ISIDATA.NET).**



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Si riportano di seguito le istruzioni per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione:

## **STEP 1 - REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA E INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE**

Per una corretta fruibilità del sito la risoluzione video deve essere impostata, minimo, a 1280x1024 ed il Browser **DEVE** essere Internet Explorer versione 8 o l'ultima versione di Firefox. E' necessario abilitare i Javascript del tuo browser per poter utilizzare correttamente l'applicazione.

Digitare [www.isidata.net](http://www.isidata.net), cliccare sulla sinistra sul link "Servizi Studenti",



Cliccare sulla scritta in basso "Conservatories/Konservatorien"





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Dal menu principale, scegliere l'opzione **1. "Inserimento domanda di ammissione"**

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - Conservatori

MENU PRINCIPALE

1) Inserimento domanda AMMISSIONE	
2) Modifica domanda AMMISSIONE	
3) Gestione richiesta IMMATRICOLAZIONE	
4) Gestione dati ALLIEVI IMMATRICOLATI	
5) Inserimento domanda PRIVATISTI	
6) Modifica domanda PRIVATISTI	
7) PRIVATISTI IMMATRICOLATI - nuovi esami da sostenere	
8) Comunicati	

selezionare dal menu a tendina l'Istituzione a cui si intende inoltrare la domanda di ammissione: PALERMO

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI

Seleziona il Conservatorio per la Richiesta di Ammissione:

- PALERMO**
- PALERMO
- PIACENZA
- PADOVA
- PESCARA
- PERUGIA
- PARMA
- PAVIA

Inserire **TUTTI** i dati richiesti nei relativi campi di testo e il codice Captcha. Il sistema invierà alla mail indicata un numero.

**N.B.:** i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori.

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI

**RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)**

Ottieni Codice  Inserisci Codice

Compilare i campi obbligatori (\*), per chi dovrà utilizzare SPID compilare anche il Codice Fiscale

\*Nome:

\*Cognome:

\*Email:

Codice fiscale:

CODICE FISCALE Non obbligatorio ma utile per eventuale Login mediante SPID (se l'Istituzione ha attivato tale servizio)

29URN



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Inserire il numero ricevuto nella propria mail nel campo e cliccare su AVANTI

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI

SERVIZI ISIDATA

RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice Inscriviti Codice

Il sistema ha inviato un codice di controllo nella email indicata. Controllate anche nello spam

Invia nuovo codice

Inserire il codice di controllo che vi è stato inviato via email

63348

AVANTI

Assistenza tecnica sito

Spunterà la seguente videata

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI

SERVIZI ISIDATA

RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)

Ottieni Codice Inscriviti Codice

**Informazione**

Se la domanda non sarà completa in tutte le sue parti come richiesto dall'Istituzione, (es.: allegando i versamenti e/o i documenti richiesti), non potrà essere accettata.

Ti sono state inviate via email le credenziali di accesso per la modifica dei dati.

Si rammenta che mediante la scheda 'Tasse' si DEVE registrare il pagamento delle tasse così come indicato dal manifesto dell'Istituzione e quindi PROCEDERE CON LA STAMPA DELLA DOMANDA da effettuarsi cliccando sul menu stampe presente in alto accanto ad Anagrafica e Tasse.

Si ricorda inoltre che, qualora il vs. Conservatorio di appartenenza richieda di allegare le copie digitali dei bollettini di pagamento e/o qualsiasi altra documentazione es. Carta di Identità o Passaporto, dovete utilizzare la scheda Tasse o Allega documentazione, altrimenti la domanda di Ammissione non potrà essere accettata.

La domanda non verrà letta finché non sarà inviata all'Istituzione entrando nella scheda 'INVIA DOMANDA' ed il controllo vi darà la possibilità di cliccare sul pulsante 'INVIA'.

Ok, Vai all'Ammissione >>

Assistenza tecnica sito

Cliccare su **OK, VAI ALL'AMMISSIONE**

Inserire tutti i dati della sezione ANAGRAFICA

**N.B.: Nel caso di allievi stranieri, per ovvi motivi, inserire il domicilio in Italia e non la residenza estera.**

**Insegnante preparatore:** Inserire l'insegnante preparatore (in assenza di insegnante scrivere Autodidatta).

**Titolo di studio:** inserire il titolo di studio posseduto: Diploma maturità ovvero Licenza Media nel caso in cui il candidato non abbia ancora conseguito il diploma di scuola secondaria di 2° ciclo.

**N° Commissione:** il Numero Commissione deve rimanere su 1 e non è modificabile.

**Iscritto ad altra Università:** dal menù a tendina selezionare se si è iscritti ad un'altra Università.

**Importo ISEE-U:** se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare l'importo ISEE-U.



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Se l'indicatore ISEE-U è pari ad 0 (caso raro) indicare il valore "0", se ancora non si è in possesso di Attestazione ISEE-U cancellare tutti i campi e non indicare nulla.


**N° rich. Inps ISEE/Protocollo:** se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare il numero di protocollo: INPS-ISEE-2020-XXXXXXXXXX-00

**Proveniente da:** selezionare un'opzione

Gli studenti dei Corsi Accademici di I livello e di II Livello devono presentare al momento dell'immatricolazione l'attestazione ISEE-U, richiesta nell'anno solare 2022 ed in corso di validità, ai fini dell'individuazione della fascia contributiva di appartenenza.

Deve essere preso a riferimento il parametro dell'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE-U) che "si applica alle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario" in favore dello studente iscritto al corso (codice fiscale dello studente). Detto ISEE-U non coincide necessariamente con l'ISEE ordinario. Si consiglia, visti i lunghi tempi di attesa, di recarsi preventivamente presso i CAF per acquisire istruzioni riguardo la documentazione necessaria al rilascio della attestazione ISEE-U.

Si precisa che saranno considerate esclusivamente le attestazioni ISEE-U che non riporteranno alcuna annotazione (omissioni/difficoltà).

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su INSERISCI. La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su  "Modifica". Il programma invierà alla vostra e-mail le credenziali (codice e password) di accesso per la modifica e gestione dei propri dati.

La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.




**SE NON SI RICEVE LA MAIL, CONTROLLARE NELLA CARTELLA DI POSTA DENOMINATA 'SPAM' O 'POSTA INDESIDERATA' SE È PRESENTE LA MAIL INVIATA AUTOMATICAMENTE DAL CONSERVATORIO E CONTRASSEGNA LA COME POSTA SICURA.**

La registrazione sul portale Isidata deve essere effettuata una sola volta per ogni domanda di ammissione. nel caso in cui il candidato volesse presentare domanda di ammissione a uno o più corsi e' necessario registrarsi più volte e ripetere tutta la procedura per ogni domanda di ammissione.

### MODIFICA DOMANDE DI AMMISSIONE GIÀ INSERITA

Per modificare la domanda già inserita, sempre che non sia già stata inoltrata e registrata dal Conservatorio, procedere come segue: una volta ricevute tramite e-mail le credenziali per accedere al Servizio Studenti, cliccare dal menu principale l'opzione **2. "Modifica domanda di ammissione"**.

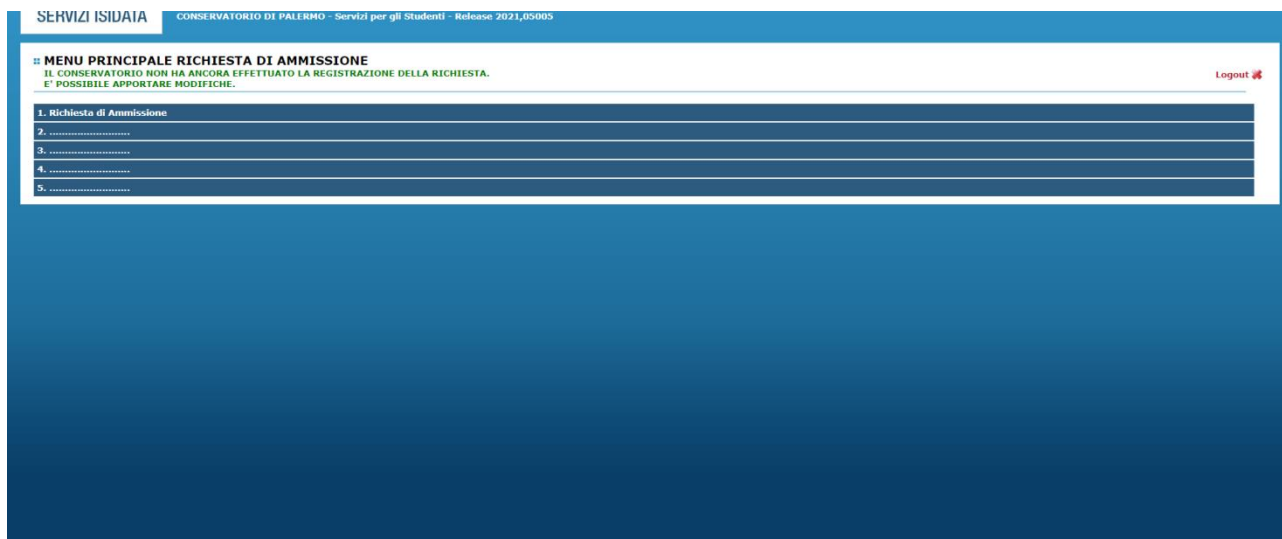


MENU PRINCIPALE	
1) Inserimento domanda AMMISSIONE	
2) Modifica domanda AMMISSIONE	
3) Gestione richiesta IMMATRICOLAZIONE	
4) Gestione dati ALLIEVI IMMATRICOLATI	
5) Inserimento domanda PRIVATISTI	
6) Modifica domanda PRIVATISTI	
7) PRIVATISTI IMMATRICOLATI - nuovi esami da sostenere	
8) Comunicati	

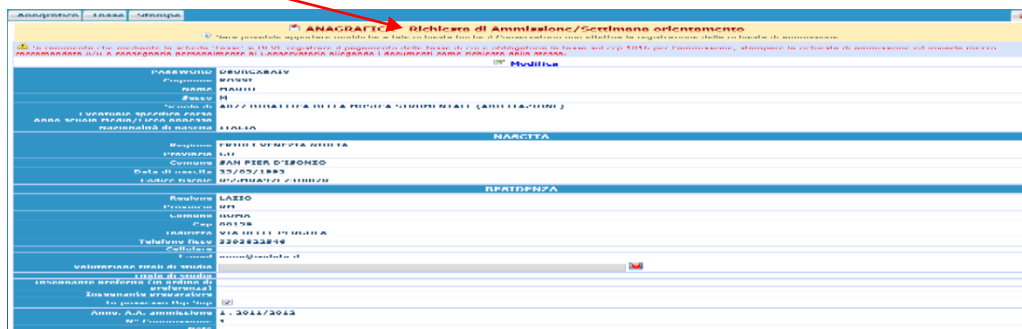


# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Scegliere dal menu a tendina il Conservatorio al quale avete richiesto l'esame di ammissione, inserire il codice e la password (inviati via e-mail al momento dell'inserimento della domanda di ammissione). (In caso di smarrimento della password, inserire l'indirizzo E-mail indicato al momento dell'inserimento della domanda di ammissione e cliccare su: "Richiedi". Il sistema vi invierà all'E-mail indicata le credenziali relative). Cliccare su "Richiesta di modifica domanda di ammissione".



Scegliere l'opzione 1. Richiesta di ammissione. Se la domanda non è ancora stata inviata al Conservatorio in rosso sarà evidenziata la seguente dicitura "DOMANDA ANCORA NON INVIATA" e sarà possibile ancora apportare modifiche. Cliccare su "Modifica".



Apportare le modifiche e "Salvare".







# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STEP 2 – GESTIONE TASSE

Nella sezione “TASSE” - visibile dopo l'inserimento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento dei versamenti previsti (contributo esame di ammissione e tassa di ammissione) forniti di default:

- Contributo esame di ammissione di €50,00, da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;
- Tassa di ammissione di € 6,04 da versare da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;

**L'importo Contributo esame di ammissione non è rimborsabile ad alcun titolo ad eccezione della mancata attivazione del corso di studi prescelto.**

### Gestione Tasse

Dopo aver inserito la domanda di ammissione nella videata successiva in alto a sinistra, cliccare su "Tasse".

The screenshot shows the website interface for 'SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI'. The navigation menu includes 'Anagrafica', 'Tasse', 'Stampe', 'Allega documentazione', and 'Invia Domanda'. The main content area displays 'CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI - Palermo' and a 'RICHIESTA AMMISSIONE' status. A 'GESTIONE TASSE' section is visible, containing a table of taxes and a button to 'Inserisci tassa'. A red arrow points to the 'SELEZIONE TASSE PER MAV/IUV(PAGO PA)' button.

Mod.	Elim.	Allegato	MAV/PagoPA	Tipo tassa	Tipo esonero	Anno Accad.	N° Versam.	A.Solare	Data versam.	Data incasso	C.C.P./C.C.B.	Importo Esse	Percc. su importo	Importo
				CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici		2021/2022		2022						50
				TASSA esame di AMMISSIONE		2021/2022		2022						6,04

Cliccare il tasto “selezione tasse per MAV/IUV(PAGO PA)”

The screenshot shows the 'Tasse pagabili con procedura MAV/IUV(PagoPA)' page. It contains a table of taxes and a button to 'CREA BOLLETTINO PER QUESTA TASSA'. A red arrow points to the 'CREA BOLLETTINO PER QUESTA TASSA' button.

Selezione	MAV/IUV(PagoPA)	Tipo tassa	Imp. versamento	A/A:	Scadenza versamento	N° Versam.	Data versam.
<input type="checkbox"/>		CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE	50	2021/2022	31/07/2021		
<input type="checkbox"/>		TASSA esame di AMMISSIONE	6,04	2021/2022	31/07/2021		

Cliccare con il segno di spunta le tue tasse da pagare al fine di generare l'unico bollettino di pagamento con il circuito PagoPa.



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Sarà visualizzata pertanto la seguente videata:

**SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI**

Anagrafica Tasse Stampe Allega documentazione Invia Domanda

**CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI - Palermo**  
**RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)**

• **DOMANDA ANCORA NON INVIATA**

- La domanda può essere modificata prima di inviarla. La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata
- Dopo aver inserito l'anagrafica della richiesta il programma invierà alla vostra email codice e password per la gestione dei propri dati.

**GESTIONE TASSE** | [Inserisci tassa](#)

**RICHIESTA EFFETTUATA. E' STATO GENERATO IL BOLLETTINO PDF DELLE TASSE PAGABILI CON PROCEDURA MAV - IUV(PAGOPA) DA PAGARE ENTRO I TERMINI INDICATI.**

[SELEZIONE TASSE PER MAV\IUV\(PagoPA\)](#) [vai al portale esterno per pagare i bollettini generati](#)

Mod.	Elim.	Allegato	MAV\PagoPA	Tipo tassa	Tipo esonero	Anno Accod.	N° Versam.	A.Solare	Data versam.	Data incasso	C.C.P./C.C.B.	Importo Isee	Perc. su importo	Importo
				TASSA esame di AMMISSIONE		2021/2022		2021						6,04
				CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE		2021/2022		2021						50

Cliccando sull'icona Pdf si genera il documento per procedere con il circuito PagoPa (vedi pagine seguenti). PagoPA è un sistema per rendere più semplici, sicuri e trasparenti tutti i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione. PagoPA è adottato obbligatoriamente da tutte le Pubbliche Amministrazioni. PagoPA permette di pagare tributi, tasse, utenze, rette, quote associative, bolli e qualsiasi altro tipo di pagamento verso le Pubbliche Amministrazioni centrali e locali, ma anche verso altri soggetti, come le aziende a partecipazione pubblica, le scuole, le università, le ASL.

PagoPA non è un sito dove pagare, ma un sistema di pagamenti standard adottato da Banche e altri istituti di pagamento. Si possono effettuare i pagamenti:

- presso le agenzie della tua banca;
- utilizzando l'home banking della tua banca (dove trovi i loghi CBILL o pagoPA);
- presso gli sportelli ATM della tua banca (se abilitati);
- presso i punti vendita di SISAL, Lottomatica e ITB.

**E' consigliabile conservare l'AVVISO DI PAGAMENTO in pdf generato per il pagamento, che potrà essere richiesto dalla Segreteria didattica anche successivamente, nel caso di mancato incasso delle somme versate con il circuito PagoPa.**



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
ALESSANDRO SCARLATTI  
PALERMO** GIÀ VINCENZO BELLINI



ROSSI GIUSEPPE  
Via Libertà, 121  
90129 - Palermo

## AVVISO DI PAGAMENTO

**Codice Avviso:** 301000000000000245  
**Importo:** € 56,04

**C.F. Ente Creditore:** 97169270820  
**Data scadenza:** 31/07/2021

**Ente Creditore:**  
CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO  
SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI  
Via Squarcialupo, 45 tel. 091580921  
90133 - P A L E R M O -

**Debitore:**  
ROSSI GIUSEPPE  
Via Libertà, 121  
90129 - Palermo  
RSSGPP80C04G273Q

**Codice IUV:** 000000000000245

**Codice Debitore:** AMM-003387

### Causale del versamento:

Pagamento tasse accademiche, vedere dettaglio tasse nella seconda pagina.

L'importo del presente documento potrebbe subire variazioni rispetto a quanto sopra riportato in quanto aggiornato automaticamente dal sistema (in funzione di eventuali sgravi, note di credito, indennità di mora, sanzioni o interessi, ecc.). Il prestatore di servizi di pagamento presso il quale è presentato potrebbe pertanto richiedere un importo diverso da quello indicato sul documento stesso.

**Il servizio di pagamento è disponibile tutti i giorni dell'anno, 24 ore su 24, alle modalità indicate sul retro.**





## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

### Modalità di pagamento:

Attraverso il sistema pagoPA® è possibile effettuare il pagamento con le seguenti modalità:

- presso le banche e altri prestatori di servizio di pagamento aderenti all'iniziativa tramite i canali da questi messi a disposizione (come ad esempio: home banking, ATM, APP da smartphone, sportello, ecc).

L'elenco dei punti abilitati a ricevere pagamenti tramite pagoPA® è disponibile alla pagina <http://www.agid.gov.it/pagopa>

Per poter effettuare il pagamento occorre utilizzare il Codice Avviso di Pagamento oppure il QR Code o i Codici a Barre, presenti sulla stampa dell'avviso.

Nel caso di pagamento tramite circuito CBILL, il codice interbancario è: BCRFT

**pagoPA®** è un sistema pubblico - fatto di regole, standard e strumenti definiti dall'Agenzia per l'Italia Digitale e accettati dalla Pubblica Amministrazione e dai PSP aderenti all'iniziativa - che garantisce a privati e aziende di effettuare pagamenti elettronici alla PA in modo sicuro e affidabile, semplice e in totale trasparenza nei costi di commissione. Si tratta di un'iniziativa promossa dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri alla quale tutte le PA sono obbligate ad aderire.

### Dettaglio tasse accademiche:

A.S. 2021/2022 - CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE - Euro 50,00  
A.S. 2021/2022 - TASSA esame di AMMISSIONE - Euro 6,04

Servizio di incasso in collaborazione con il partner tecnologico **Banca Popolare di Sondrio**

The advertisement features a large background image of a snowy mountain range. On the left, there are logos and contact information for Banca Popolare di Sondrio, BPS (SUISSE), and Factorit. On the right, there is a stylized logo for Banca Popolare di Sondrio, BPS (SUISSE), Factorit, and Pirovano, with the text 'IL GRUPPO BANCARIO AL CENTRO DELLE ALPI' below it.

**Banca Popolare di Sondrio** fondato nel 1831  
I - 23100 Sondrio SO  
piazza Giuseppe Garibaldi 16  
tel. +39 0342 528111 - fax +39 0342 528 204  
[www.popso.it](http://www.popso.it)  
[info@popso.it](mailto:info@popso.it)

**BPS (SUISSE)**  
Banca Popolare di Sondrio (SUISSE)  
CH - 6900 Lugano  
via Giacomo Lavini 2a  
tel. +41 58 8553000  
fax +41 58 8553015  
[www.bps-suisse.ch](http://www.bps-suisse.ch)  
[contact@bps-suisse.ch](mailto:contact@bps-suisse.ch)

**Factorit**  
gruppo Banca Popolare di Sondrio  
I - 20122 Milano MI  
via Cino del Duca 12  
tel. +39 02 58150.1  
fax +39 02 58150.205  
[www.factorit.it](http://www.factorit.it)  
[info@factorit.it](mailto:info@factorit.it)

**PIROVANO**  
gruppo Banca Popolare di Sondrio  
I - 23100 Sondrio SO  
via Delle Frèse 8  
tel. +39 0342 210048 - 0345400  
fax +39 0342 514085  
[www.pirovano.it](http://www.pirovano.it)  
[info@pirovano.it](mailto:info@pirovano.it)  
SCI ESTIVO  
SNOWBOARD  
SCI DI FONDO  
CENTRO BENESSERE  
CENTRO FITNESS  
QUOTA 3000 MEETING  
LA TERRAZZA  
DEL PIRIVANO  
WINE BAR  
PUNTO TOURING

**Banca Popolare di Sondrio**  
**BPS (SUISSE)**  
**Factorit**  
**Pirovano**  
**IL GRUPPO BANCARIO AL CENTRO DELLE ALPI**



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

### STEP 3 – ALLEGA DOCUMENTAZIONE

Nella sezione “ALLEGA DOCUMENTAZIONE” si DEVE allegare la seguente documentazione:

- ❑ Allegato A - Verifica delle competenze
- ❑ Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (il documento originale dovrà essere esibito all'esame). Se il candidato è minorenne allegare anche la fotocopia del documento di riconoscimento di un genitore/tutore o di persona delegata

**Gli studenti stranieri comunitari dovranno allegare i seguenti ulteriori documenti:**

- ❑ Fotocopia del passaporto o del documento di identità per studenti comunitari
- ❑ Diploma supplement ove adottato
- ❑ Traduzione in lingua italiana dei documenti allegati (effettuata dall'ambasciata o da una rappresentanza consolare) congiuntamente alla dichiarazione di valore in loco dei titoli dichiarati
- ❑ Certificazione di lingua italiana livello B1

**I cittadini dell'Unione Europea o equiparati** possono presentare domanda entro gli stessi termini e con le stesse modalità previste per i cittadini italiani

Per allegare i documenti richiesti cliccare sull'opzione “*Sfoglia*”, selezionare l'immagine o la scansione del documento da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF), nel campo “Oggetto del documento” inserire il nome del file e cliccare su “Inserisci documento”.

Ripetere la procedura per ogni singolo documento da allegare.

**N. B.: gli studenti extra-Unione Europea** con residenza all'estero che desiderino frequentare un corso di laurea presso il Conservatorio di Palermo, al fine di ottenere il visto, dovranno effettuare la procedura di preiscrizione per l'AA 2022/2023 attraverso il portale *University*.

Il documento “PROCEDURE PER L'INGRESSO, IL SOGGIORNO, L'IMMATRICOLAZIONE DEGLI STUDENTI INTERNAZIONALI E IL RELATIVO RICONOSCIMENTO DEI TITOLI, PER I CORSI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE IN ITALIA VALIDE PER L'ANNO ACCADEMICO 2022/23”, è disponibile all'indirizzo <https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>.

**N.B.**

**IL CANDIDATO IL GIORNO DELL'ESAME DI AMMISSIONE DOVRÀ PRESENTARE LA SEGUENTE DOCUMENTAZIONE:**

- ❑ **PROGRAMMA DA ESEGUIRE (ove previsto)**
- ❑ **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ IN ORIGINALE**
- ❑ **CURRICULUM ARTISTICO (facoltativo)**



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STEP 4 – INVIA DOMANDA

Nella sezione “INVIA DOMANDA” si DEVE inviare la domanda al Conservatorio. La domanda non potrà essere letta finché non sarà inviata all'Istituzione.

Verificare che TUTTI i campi obbligatori siano evidenziati in verde.

La domanda non potrà essere inviata in presenza di "errori bloccanti"(vedi esempio di seguito).

SERVIZI PER GLI STUDENTI - Istituti di Alta Cultura - CONSERVATORI	
Anagrafica	Tasse - Stampe
Allega documentazione	Invia Domanda

CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI - Palermo	
RICHIESTA AMMISSIONE (anche per IMMATRICOLAZIONE diretta - senza esame di ammissione)	
Data di nascita	<input checked="" type="checkbox"/>
Regione di residenza	<input checked="" type="checkbox"/>
Provincia di residenza	<input checked="" type="checkbox"/>
Comune di residenza	<input checked="" type="checkbox"/>
CAP	<input checked="" type="checkbox"/>
Indirizzo	<input checked="" type="checkbox"/>
Telefono fisso	<input checked="" type="checkbox"/>
Email	<input checked="" type="checkbox"/>
Titolo di studio	<input checked="" type="checkbox"/>
Voto del titolo di studio	<input type="checkbox"/>
Data del titolo di studio	<input type="checkbox"/>
Nome Istituto del Titolo di studio	<input checked="" type="checkbox"/>
Scuola frequentata	<input checked="" type="checkbox"/>
Indirizzo Istituto del Titolo di studio/Scuola frequentata	<input checked="" type="checkbox"/>
Frequenta altri studi	<input type="checkbox"/>
In possesso di Licenza di soggiorno Cert.Liv.B	<input checked="" type="checkbox"/>
In possesso Cert.Liv.B1 (Italiano solo per stranieri)	<input type="checkbox"/>
Insegnante preparatore	<input checked="" type="checkbox"/>
Bullettini allegati alle tasse pagate	<input type="checkbox"/>
Documenti allegati	<input type="checkbox"/>
<b>CONTROLLO SULLE TASSE OBBLIGATORIE</b>	
CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE accademici	<input type="checkbox"/>
TASSA esame di AMMISSIONE	<input type="checkbox"/>

La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)

Assistenza tecnica sito

Nel caso in cui non sia stati compilati tutti i campi obbligatori e non sia stata allegata tutta la documentazione richiesta non sarà possibile inviare la domanda e sarà presente il seguente messaggio **“La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)”**. Quando tutti i campi obbligatori saranno evidenziati in verde e non saranno presenti errori bloccanti, sarà possibile pertanto inviare la domanda.

Cliccare sul pulsante “CONFERMA DATI E INVIA LA DOMANDA” comparirà il seguente messaggio: **“la domanda è stata inviata alla segreteria in data 00/00/0000 ore 00:00 e non è più inviabile/modificabile. attenderne l'accettazione”**

Una volta completati tutti gli step precedentemente indicati bisognerà attendere da parte della Segreteria Studenti l'accettazione della domanda.

**LE RICHIESTE DI AMMISSIONI INCOMPLETE O NON CORRETTAMENTE COMPILATE E/O PRIVE DELLE RICEVUTE DI VERSAMENTO PREVISTE NON SARANNO ACCOLTE E VALIDATE.**

Qualora, infatti, dal controllo della segreteria dovessero risultare informazioni non correttamente compilate e/o documentazione non allegata, la segreteria provvederà a rendere nuovamente modificabile la domanda di ammissione ed invierà una mail al candidato specificato.

Il candidato dovrà pertanto perfezionare la domanda di ammissione come indicato nella mail e procedendo tramite l'opzione 2. [Modifica domanda di AMMISSIONE](#) e provvedere nuovamente all'inoltro della stessa come indicato allo Step \$- INVIA DOMANDA.



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

LA DOMANDA DI AMMISSIONE SI PERFEZIONERA' ESCLUSIVAMENTE CON LA RICEZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA STUDENTI DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA.

NEL CASO DI MANCATA RICEZIONE DEL NUMERO DI PROTOCOLLO CONTATTARE LA SEGRETERIA STUDENTI.

NON SARANNO PERTANTO PRESE IN CONSIDERAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE INOLTRATE IN CARTACEO E/O INVIATE TRAMITE MAIL, PEC E/O RACCOMANDATE.

### ALTRE FUNZIONI UTILI

E' CONSIGLIABILE CONSERVARE COPIA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E DI ATTESTAZIONE DI TUTTI I VERSAMENTI EFFETTUATI

### STAMPE

Se si desidera si può procedere con la stampa della domanda di ammissione.

Per stampare la vostra richiesta di ammissione: cliccare su "Stampe".

**DATI RELATIVI AL NOMINATIVO**  
 Nominativo: BIANCHI ALVARO | Codice: 562 | Corso: CANTO | Tipo corso: TRADIZIONALE

1. STAMPA DOMANDA DI AMMISSIONE	8. ....
2. ....	9. ....
3. ....	10. ....
4. ....	11. ....
5. ....	12. ....
6. ....	13. ....
7. ....	

Scegliere l'opzione 1. Stampa domanda di ammissione.

### STAMPA DOMANDA DI AMMISSIONE

Il nominativo è minorenni?  No  Si

ESTREMI DEL DOCUMENTO DEL CANDIDATO/GENITORE

Tipo documento di riconoscimento (Es. Patente Auto, Carta d'identità, ecc)

Numero

Rilasciato il

dal

Tipo stampa

Percentuale grandezza carattere

Torna alle scelte delle certificazioni [ALT+Q]

EXPLORER

100 %

Stampa [ALT+S]

Inserire i dati nel menu di scelta. Nel caso di minorenni inserire gli estremi del documento del genitore.

Scegliere dal menu a tendina il tipo di Stampa: Explorer, Pdf o Word.

Impostare la grandezza del carattere secondo le Vs. esigenze (100% va bene) e cliccare su stampa.



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE**

L'esame di ammissione prevede una prima prova volta a verificare le competenze d'ingresso del candidato, ed in caso di superamento della stessa, una prova pratica diversa a seconda dello strumento/corso scelto. Per essere ammessi ai corsi di diploma accademico di I livello (Triennio) il candidato deve essere in possesso delle competenze di base nelle seguenti discipline:

1. **Teoria, ritmica e percezione musicale** (*per tutti i corsi*)
2. **Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche** (*per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco*)
3. **Teoria dell'armonia e dell'analisi** (*per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati*)

La conoscenza delle competenze di base è accertata dal possesso di titoli o anche da casi specifici, come di seguito precisato.

Nell'**ALLEGATO A** del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati **ESCLUSIVAMENTE** i **titoli posseduti relativi alla verifica delle competenze** (in questo modulo NON DEVE essere indicato il titolo di Diploma di maturità ovvero Licenzia Media) ovvero indicare se il candidato ha colmato debiti in un corso di studi del Periodo di debito e/o Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo ovvero indicare la provenienza da un Liceo Musicale.

**I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI TEMPESTIVAMENTE PRESSO LA SEGRETERIA STUDENTI TRAMITE PEC O RACCOMANDATA:**

**Conservatorio di Musica A. Scarlatti già V. Bellini  
Via Squarcialupo n. 45  
90133 - Palermo**

**PEC: [info@pec.conservatoriopalermo.it](mailto:info@pec.conservatoriopalermo.it)**



## ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE “ALLEGA DOCUMENTAZIONE”

### DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

PER L'AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO – TRIENNIO A.A. 2022/2023

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_ \_\_\_\_\_

Cognome

Nome

nat\_\_ il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_,

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di I livello (Triennio) di:

\_\_\_\_\_

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

### DICHIARA

#### TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (da compilare per l'ammissione a TUTTI i corsi)

- di essere in possesso di (licenza/attestato competenze): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_  
presso l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_
- di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di “Teoria musicale”, “Lettura cantata”, “Percezione”, “Lettura ritmica I” e “Lettura ritmica II”
- di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto \_\_\_\_\_ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2021/2023

#### PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/ TASTIERE STORICHE (da compilare per l'ammissione ai corsi di Arpa rinasc. e barocca, Canto rinasc. e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e comp.corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orch. fiati, Tromba rinasc. e barocca, Trombone rinasc. e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco)

- di essere in possesso di (licenza/attestato competenze): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_  
presso l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_
- di avere sostenuto in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo tutti gli esami relativi ai debiti di “Pratica e lettura al pianoforte”, “Tastiere storiche”
- di essere in possesso di diploma di liceo musicale ovvero di frequentare l'ultimo anno del Liceo musicale presso l'Istituto \_\_\_\_\_ e di sostenere l'esame di maturità entro l'a.s. 2021/2022 e di avere frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

#### TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI (da compilare per l'ammissione ai corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati)

- dichiara di essere in possesso di: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ conseguito il \_\_\_\_\_ con la votazione di \_\_\_\_\_  
presso l'Istituto \_\_\_\_\_ sito nel comune di \_\_\_\_\_

Nel caso in cui lo studente non sia in possesso di uno dei titoli sopra indicati oltre la prova pratica dovrà svolgere anche la verifica delle competenze, se prevista dallo strumento oggetto dell'esame di ammissione, in quanto soltanto i candidati che saranno risultati “idonei” nelle prove di verifica delle competenze e che abbiano conseguito un punteggio minimo di 18/30 nella prova pratica potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.

**Il candidato che dovesse risultare “non idoneo” o “assente” nelle prove di verifica delle competenze e/o nella prova pratica, sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio), è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso Propedeutico che si svolgerà nel mese di Luglio 2022, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.**

Palermo, li \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_  
(per i minorenni firma di un genitore/tutore o di persona delegata)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

L'esame di ammissione sarà articolato in due prove comprendenti:

1. **VERIFICA DELLE COMPETENZE**, articolata nelle prove di:

❖ **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

***OBBLIGATORIA PER TUTTI I CORSI AD ECCEZIONE DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA.***

La prova è articolata nei moduli di:

- “*Lettura ritmica*” (Prima prova)
- “*Lettura cantata e Percezione*” (Seconda prova)
- “*Teoria Musicale*” (Terza prova)

Per sostenere la Seconda e la Terza prova della verifica delle competenze, il candidato dovrà riportare nella Prima prova la valutazione “IDONEO” o dimostrare una preparazione almeno riconducibile ai contenuti pari alla 2a annualità del modulo di “Lettura ritmica” del Corso propedeutico del Conservatorio – valutazione “IDONEO CON DEBITO”.

Nel caso in cui lo studente nella Prima prova dovesse risultare “IDONEO”, potrà avere attribuito un debito nella Seconda e/o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.

Nel caso in cui lo studente nella prima prova dovesse risultare “IDONEO CON DEBITO”, potrà avere attribuito SOLTANTO un ulteriore debito nella Seconda o nella Terza prova, da colmare entro la prima annualità.

**Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati “idonei” in almeno due delle tre prove di verifica delle competenze previste.**

***PER I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA, DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA***

La prova è articolata nei moduli di:

- “*Lettura ritmica*” (Prima prova)
- “*Lettura cantata*” (Seconda prova)
- “*Teoria Musicale*” (Terza prova)

**Potranno accedere alla Prova Pratica i candidati risultati “idonei” in almeno una tra le tre prove di verifica delle competenze previste.**

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Teoria, solfeggio e dettato musicale* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in *Teoria, ritmica e percezione musicale* conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo o conseguito presso scuole e istituti convenzionati con il Conservatorio;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti del settore COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

- ❖ **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE** (per i corsi di Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Composizione, Cornetto, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE/TASTIERE STORICHE**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di Pianoforte complementare (triennale per strumentisti; quadriennale per cantanti e percussionisti) del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un Conservatorio di musica italiano;
- attestato delle competenze in Pianoforte complementare conseguito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- documentazione comprovante l'aver sostenuto gli esami relativi ai debiti di "Pratica e lettura al Pianoforte" o "Tastiere storiche" in un corso di studi del Periodo di debito ovvero del Triennio con debito presso il Conservatorio di musica Alessandro Scarlatti di Palermo;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale, purché i candidati abbiano frequentato i corsi di Pianoforte come primo o secondo strumento.

- ❖ **TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI** (per i corsi di Direzione d'orchestra, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per orchestra di fiati).

Sono esonerati dal sostenere le prove della verifica delle competenze di **TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**, ove previste, coloro che sono in possesso di:

- licenza di *Armonia complementare (biennale)* del previgente ordinamento (Vecchio Ordinamento ad esaurimento) conseguito presso un conservatorio di musica italiano;
- diploma di maturità conseguito in un liceo musicale.

L'esito della prova di verifica delle competenze sarà valutato con "Idoneo/Non idoneo". Per i candidati stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.

**Il candidato che non dovesse superare la verifica delle competenze o risultasse assente alla prova, è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso Propedeutico che si svolgerà nel mese di Luglio 2022, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.**

2. **PROVA PRATICA (esecuzione e/o scritto) per i candidati risultati "Idoneo" o "Idoneo con debito" alla prova di Verifica delle competenze.**

Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il punteggio minimo per essere idonei è 18/30.

Potranno sostenere la prova pratica i candidati che risulteranno *idonei* o *idonei con debito* alla verifica delle competenze.



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

I candidati che risulteranno “*idonei*” nelle prove pratiche potranno iscriversi al Triennio, se in posizione utile nella graduatoria di ammissione.

**Il candidato risultato "idoneo" sia alla verifica delle competenze che alla prova pratica, potrà perfezionare l'iscrizione all'anno effettivo del TRIENNIO ORDINAMENTALE, secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2022/2023. Quanto precede in esito ad uno specifico provvedimento del Direttore che stabilirà il numero di studenti ammessi – tra quelli risultati idonei nella graduatoria di merito.**

Sarà consentita l'iscrizione al “**TRIENNIO CON DEBITO**”, esclusivamente ai candidati che nella prova di verifica delle competenze **di Teoria, Ritmica e Percezione musicale** avranno avuto assegnati **non più di due debiti tra le tre prove previste.**

Nel caso di iscrizione al “**TRIENNIO CON DEBITO**”, lo studente sarà iscritto al primo anno del Triennio e potrà frequentare tutte le materie del piano di studi ma non potrà sostenere gli esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi a.a. 2022/2023. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.

### **STUDENTI PROVENIENTI DAI LICEI MUSICALI**

Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal liceo musicale. Eventuali debiti formativi, variabili secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione, potranno essere attribuiti successivamente all'iscrizione.

Gli studenti risultati “*idonei*” nella prima prova e ammessi secondo la graduatoria di merito potranno iscriversi al I anno del Triennio, secondo il disposto dell'art. 6 comma 5 Decreto M.I.U.R. del 11/05/2018.

Gli eventuali debiti formativi saranno accertati da apposita commissione, successivamente all'iscrizione, con calendario che sarà comunicato successivamente.

Lo studente a cui verranno assegnati eventuali debiti formativi sarà considerato iscritto al “**TRIENNIO CON DEBITO**”. Lo studente pertanto sarà iscritto al primo anno di triennio e potrà frequentare tutte le materie ma non potrà sostenere esami delle stesse se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati.

Lo studente, per l'iscrizione all'A.A. successivo del corso del Triennio, dovrà comunque avere conseguito entro il 10 agosto n. 10 crediti formativi universitari (CFU) ai fini della determinazione del C.O.A. (Contributo omnicomprensivo annuale) secondo gli importi della Tabella 1 del Manifesto degli studi a.a. 2022/2023. Nel caso in cui lo studente non dovesse raggiungere i 10 CFU dovrà fare riferimento agli importi della Tabella 3.

Gli studenti provenienti dai licei musicali che faranno istanza di ammissione ai corsi ove è previsto la verifica delle competenze di “**Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche**” e che non sono in possesso dei requisiti previsti nel precedente paragrafo, limitatamente a questa verifica di competenza dovranno sostenere l'esame di verifica delle competenze di “**Pratica e lettura al pianoforte/Tastiere storiche**” nella prevista sessione di esami. Il candidato che dovesse risultare “non idoneo” o “assente” nella prova pratica e/o delle prove di verifiche delle competenze sostenute per l'ammissione al corso accademico di I livello (Triennio) è ammesso d'ufficio a sostenere l'esame di ammissione al corso propedeutico che si svolgerà nel mese di Luglio 2022, come da calendario che verrà successivamente pubblicato all'albo del Conservatorio, per lo stesso strumento oggetto di ammissione del corso del Triennio senza alcun ulteriore versamento.



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

### PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

#### TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - COTP/06:

- ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ad esclusione di Didattica della Musica, Musica Elettronica, Discipline storiche critiche e analitiche della musica)*

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

##### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- A. Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.  
B. Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato.

##### Lettura cantata e Percezione

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- A. Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.  
B. Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.  
C. Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

##### Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:

- Intervalli e Scale
- Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
- Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
- Ritmo e Metro
- Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

- ❖ *Programma per il test di ingresso ai Trienni di Didattica della Musica, Musica Elettronica e Discipline storiche critiche e analitiche della musica*

Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

##### Lettura ritmica

Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di elementari codici ritmici, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione e la lettura in chiave di Violino.

Modalità di svolgimento dell'esame:



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

- Eseguire un brano a prima vista con figure ritmiche elementari attraverso la riproduzione ritmica.
- Eseguire un solfeggio a prima vista in chiave di Violino nelle seguenti misure binarie, ternarie e quaternarie semplici 2/4, 3/4, 4/4 e nelle relative misure composte 6/8, 9/8, 12/8.

### Lettura cantata

Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra le tre funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante e le caratteristiche ritmico-melodiche.

Modalità di svolgimento dell'esame:

- Intonare una melodia in tonalità con non oltre di un'alterazione in chiave senza l'ausilio del pianoforte eseguendone anche eventuali varianti ritmiche.

### Teoria musicale

Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei fondamentali Codici di Notazione - Misure semplici e composte con relative Unità di Misura, Tempo e Suddivisione - Nozioni sulle discriminanti di altezza (tono, semitono diatonico e cromatico, unisono, suoni omofoni, intervalli maggiori e giusti con relativa analisi di toni e semitoni) – Scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) – Denominazione dei gradi della scala.

Modalità di svolgimento dell'esame:

Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sugli argomenti sopra elencati:

- Notazione
- Metri
- Intervalli
- Scale

### **PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE:**

#### ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)*

- una scala (maggiore e relativo minore, melodico e armonico) nell'estensione di una ottava, per moto retto, a scelta della commissione, fra 5 presentate dal candidato (3 con diesis, 3 con bemolli e la scala di DO col suo relativo minore). Non si possono presentare due scale omologhe;
- un arpeggio nell'estensione di una ottava e per moto retto, a scelta della commissione; il candidato dovrà eseguire il modo maggiore e il modo minore, tonalità di DO, RE, Sib, Mib, Fa# e Si.
- 1 studio tratto dalle seguenti pubblicazioni: Beyer op 101 (dal n. 66 in poi); Czerny op. 777; Duvernoy op. 176; Pozzoli 24 piccoli studi (dal n. 11 in poi); Trombone: Il primo libro per lo studio del pianoforte (gli studi della terza parte), o di difficoltà equivalente.
- 1 brano tratto dalle seguenti opere: Mikrokosmos (fascicolo I), di Bartòk (dal n. 10 in poi); Bach: 12 pezzi facili o il libro di A. M. Bach; A. Longo: 24 preludetti.
- una composizione pubblicata ed originale per pianoforte (escluso: brani in stile polifonico, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti per l'esame stesso.

### **CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE:**

#### ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto)*

Per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale,



## Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

arpeggi, accordi), e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

### **Programma della prova di ammissione:**

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

### **TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI:**

#### ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio (valido per tutte le classi di strumento ove previsto, ad eccezione del corso di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica)*

Colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.

#### ❖ *Programma per il test di ingresso al Triennio in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica*

Il candidato nel tempo massimo di due ore presenterà un elaborato scritto in cui dovrà dare prova di:

- 1) Conoscere la nozione di accordo come modello teorico dei principi di stratificazione polifonica nella musica tonale;
- 2) Concatenamento di una breve successione accordale con gradi e funzioni realizzati con moto polifonico delle parti;
- 3) Conoscere le principali cadenze e la loro funzione.

Nel caso in cui lo studente idoneo alla prova pratica non superi la prova di Teoria dell'armonia e analisi, potrà seguire in via transitoria ed eccezionale un corso Propedeutico di debito in Fondamenti di composizione della durata di 60 ore, tenuto dai docenti di Teoria dell'armonia e analisi, da superare entro l'anno. Qualora lo studente non dovesse colmare nel tempo sopra indicato il predetto corso, non potrà perfezionare l'iscrizione al Triennio. Nello stesso anno propedeutico potranno essere colmati anche gli altri eventuali debiti assegnati.



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE TRIENNIO

### ARPA

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di due studi di tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti:
  - .. Bochs: 50 studi op. 34
  - .. Damase: 12 studi
  - .. Godefroid: 20 studi melodici
  - .. Posse: 6 Kleine Etüden
2. Esecuzione di un programma di circa 10 minuti che comprenda brani di media difficoltà del repertorio arpestico e/ o trascrizioni da Bach a Debussy o Satie
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione  
*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

**È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

La prova di ammissione è sostenibile sia con l'arpa moderna che con l'arpa barocca.

Se il candidato sostiene la prova con lo strumento moderno dovrà dimostrare una competenza avanzata nella realizzazione del repertorio più complesso del tardo barocco.

#### **Programma con l'arpa moderna:**

Esecuzione di 2 studi a scelta tratti da:

1. N.C.Bochsa – 50 Studi op.34 - F.J. Dizi, “48 studi” Vol.1
2. Esecuzione di un movimento lento ed uno allegro tratti da: Concerto in *si*b maggiore di G. Fr. Handel, Sonata di C. Ph. E Bach, Sonata in *do* minore op.2, n.3. di S.C. Dussek.
3. Un programma di almeno 15 minuti di brani antecedenti il 1850

#### **Programma d'ammissione con l'arpa barocca:**

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15minuti comprendente una tocca e una canzone tratti da:  
Seventeenth-Century Keyboard Music in the Chigi Manuscripts of the Vatican Library, Vol. I, II,III, CEKM, American Institute of Musicology

#### **Per entrambi gli strumenti:**

1. Lettura a prima vista di un brano di semplice difficoltà
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## BASSO ELETTRICO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## BASSO TUBA

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte
- Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: Kopprasch parte prima, Bordogni - Vocalizzi per tuba.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CANTO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale.

**2) PROVA PRATICA**

1) Estrazione a sorte di un solfeggio cantato o di uno studio didattico su tre presentati dal candidato, scelti tra i seguenti testi:

- Concone – 10,15,25,40,50
- Nava op.9 II parte
- Panseron II parte
- Seidler II parte
- Panofka op. 81 per tutte le voci
- Lütgen II volume (anche vocalizzato)
- Tosti I e II volume
- Vaccaj: Metodo di canto per tutte le voci

Eventuali studi di livello superiore e difforni dai testi su elencati presentati dal candidato, verranno valutati dai componenti della commissione in sede d'audizione.

**PROGRAMMA DI CANTO LIRICO**

2) Esecuzione di un'aria a memoria, estratta a sorte su tre, presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico (di compositori diversi) che va dal '700 in poi.

3) Esecuzione di un'aria d'oratorio o sacra, scelta dal repertorio barocco, classico o romantico o di un'aria da camera, in lingua originale, scelta dal repertorio romantico o moderno.

4) Lettura a prima vista di un brano musicale a scelta della commissione

Eventuale colloquio su argomenti di carattere musicale, generale e motivazionale.

La commissione, a suo insindacabile giudizio, deciderà le modalità inerenti l'esecuzione e se fare eseguire tutto o parte del programma presentato dai candidati.

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CANTO JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

**Elenco brani:**

- East of the sun
- I remember you
- Pennies from heaven
- These foolish things
- Solitude
- Embraceable you
- Like someone in love
- My romance
- The touch of your lips
- But beautiful
- My foolish heart
- I'm old fashioned

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

**È requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche**

### **2) PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un'aria a libera scelta del candidato tratta dalle monodie, i madrigali gli oratori e la musica sacra del tardo Rinascimento italiano (fine Cinquecento inizio Seicento: G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Ferrari e coevi).
- Esecuzione di un recitativo ed aria con “da capo” scelta dal candidato tratta dal repertorio operistico barocco (G. F. Händel, A. Vivaldi, G. Bononcini, B. Galuppi, N. Jommelli, D. Cimarosa, J.P.Rameau, J.A. Hasse etc.).
- Esecuzione di una cantata a voce sola e b.c. scelta dal candidato tra le cantate di A. Vivaldi, A. Scarlatti, G.F. Händel, J.A Hasse etc.  
In alternativa 2 arie tratte dalle cantate sacre o dalle Passioni di J.S.Bach e/o dagli oratori in lingua inglese di G.F.Händel.
- Prova di lettura cantata a prima vista di un facile brano in chiave di sol per i registri di soprano, mezzosoprano, contralto e tenore e in chiave di fa per bassi e baritoni.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione che si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento, può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi).

È necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CHITARRA

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti

- a) Esecuzione di 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio: F. Sor - Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16), M. Giuliani - Studi op. 111, N. Coste - 25 studi op. 38, E. Pujol - Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra", H. Villa Lobos - 12 studi;
- b) Un brano a scelta del candidato contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti simili);
- c) Un brano a scelta del candidato di autore dell'Ottocento;
- d) Un brano del candidato di autore moderno o contemporaneo.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

*La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.*

Le prove potranno essere integrate con ulteriori ambiti di verifica stabiliti dalla commissione.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CHITARRA JAZZ

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale**

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CLARINETTO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte, su sei presentati dal candidato, tratti tra i seguenti metodi:

MAGNANI metodo completo parte II e III

KLOSE 20 studi caratteristici

JEAN-JEAN 20 studi di media difficoltà da 1 a 10

CAVALLINI 30 capricci da 1 a 10

STARK 24 studi in tutte le tonalità op.49 da 1 a 6

BARMANN 12 esercizi op.30 da 1 a 4

ROSE 40 studi vol. 1

JEAN-JEAN studi progressivi vol. II

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CLARINETTO JAZZ

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CLARINETTO STORICO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Prova di accertamento tecnico e musicale, consistente nell'esecuzione di un programma libero della durata di circa 20 minuti, comprendente brani del XVIII e XIX secolo.
2. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA (svolta al clavicembalo e/o al fortepiano)**

1. Un'invenzione a due voci (fra tre presentate), una a tre voci (fra tre presentate) e un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach
2. Tre movimenti da una *Suite francese* di Bach, a scelta del candidato
3. Un brano di Frescobaldi, a scelta del candidato, tra i seguenti:  
dal I libro di Toccate: 2 (delle 5) Gagliarde e una Corrente; *Aria detta La Frescobalda*; *Aria detta Balletto*  
dal II libro di Toccate: *Balletto I, Corrente e Passacagli; Balletto II e Corrente; Balletto III, Corrente e Passacagli; Balletto e Ciaccona; Corrente e Ciaccona.*
4. Due brani, a scelta del candidato, tratti da una Suite (o Ordre) di autore francese del '700
5. Una sonata brillante e una cantabile di Scarlatti
6. Due tempi (un tempo lento-cantabile e uno allegro) di una sonata di primo classicismo (per es.: C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, Haydn, Mozart, Clementi)
7. Altro eventuale e facoltativo brano di repertorio cembalistico a scelta del candidato
8. Prova di lettura a prima vista di uno o più facili brevi brani proposti dalla commissione

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

1. Colloquio orale sull'armonia e/o realizzazione alla tastiera di semplici accordi e di facili successioni armoniche. In tale colloquio verranno verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.
2. Breve colloquio sulle competenze, interessi ed eventuali esperienze del candidato riguardo la musica antica. In particolare il candidato dovrà dar prova di conoscere l'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate alla prova pratica e, se possibile, di avere qualche conoscenza relativa agli aspetti fondamentali dello stile e della prassi esecutiva filologica della musica antica e alle caratteristiche costruttive delle tastiere storiche.

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## COMPOSIZIONE

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte

### **2) PROVA PRATICA**

#### **PRIMA PROVA**

1. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
  - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
2. Prova scritta in clausura da effettuarsi nel tempo massimo di 10 ore:
  - b. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte assegnata dalla commissione
3. Per l'ammissione a Composizione presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

#### **SECONDA PROVA**

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Teoria dell'Armonia

#### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CONTRABBASSO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- 1) uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti:
  - I. Billè, V corso
  - F. Simandl, II Book (IX studi)
  - C. Montanari, 14 studi
  - R. Kreutzer, 18 studi
  - W. Sturm, 110 studi
  - L. Montag, 4° Volume
  - G. Gallignani, studi melodici
- 2) presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3) Esecuzione una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
- 4) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CONTRABBASSO JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You

(Bebop tunes)

- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.

(Standard tunes)

- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CORNETTO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un madrigale passeggiato di elementare difficoltà
2. Esecuzione di una semplice sonata del primo '600 italiano a canto solo o a più strumenti.
3. Esecuzione di un bravo vocale con voci e strumenti.
4. Breve e semplice improvvisazione su un basso ostinato rinascimentale.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di sol , in chiave di soprano, in chiave di alto ed in chiave di basso.
6. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CORNO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti metodi:

KOPPRASH 60 studi OP.6 parte I E II

F.BARTOLINI Metodo per corno parte II

DE ANGELIS metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina parte II

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## CORNO NATURALE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di almeno tre esercizi a scelta, tratti dal metodo O Franz, in almeno due tonalità diverse.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dalla suite Water Music di G. F. Haendel.
3. Il candidato deve dar prova di aver una buona attitudine allo studio del corno naturale attraverso l'esecuzione di semplici esercizi, sottoposti dalla commissione, che attestino un buon controllo della gamma dinamica e dell'estensione oltre ad una naturale propensione ad una sonorità di buona qualità.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## DIDATTICA DELLA MUSICA

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

#### **PRIMA PROVA**

- a) Esecuzione di n.3 brani a scelta del candidato (vocali, a cappella o con accompagnamento strumentale, e/o strumentali) di difficoltà medio/facile, della durata di almeno 15 minuti.
- b) Lettura estemporanea di frammento ritmico-melodico

#### **SECONDA PROVA**

Verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:

- a) Intonazione melodica
- b) Pratica pianistica (lettura estemporanea di frammento proposto dalla commissione)
- c) Cultura teorico-storica musicale
- d) Capacità di comprensione del testo

#### **TERZA PROVA**

Colloquio motivazionale

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (indirizzo classico e indirizzo Musica per la liturgia)**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte.

### **2) PROVA PRATICA**

- Armonizzazione a 4 voci, nelle chiavi antiche o moderne, di un basso in stile imitato e fugato da svolgersi nel tempo massimo di 10 ore.  
Direzione di uno o più brani corali adeguati al livello di studio (max 10 min.) con il solo aiuto del diapason.
- Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione;  
Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## DIREZIONE D'ORCHESTRA

Competenze d'ingresso richieste:

- spiccate attitudini alla Direzione d'Orchestra;
- competenza nella prassi esecutiva strumentale e nella composizione accademica.

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, Teoria dell'armonia ed analisi.

### 2) PROVA PRATICA

#### 1. PROVA DI DIREZIONE:

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter".

Il candidato ha a disposizione 20' minuti circa per svolgere la prova d'esame con l'ausilio di un'orchestra o con 1 o 2 pianoforti.

La commissione, durante la prova pratica, ha facoltà di interrompere il candidato in qualsiasi momento.

#### 2. PROVA ORALE

1. Breve colloquio su argomenti inerenti la prova pratica svolta;
2. Breve esame scritto e/o orale sulle conoscenze in ordine ai seguenti argomenti:
  - tecnica direttoriale di base;
  - elevata percezioni di: suoni, timbri, ritmi, accordi;
  - armonia;
  - orchestrazione;

A tutte le prove, tranne il punto 1 della prova orale, corrisponderà una valutazione in trentesimi da cui scaturirà la media finale.

Per potere conseguire l'idoneità, oltre il superamento della prova pratica, è necessario conseguire la votazione di almeno 18/30 su tre delle quattro prove previste al punto 2 della prova orale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## **DISCIPLINE STORICHE CRITICHE ANALITICHE DELLA MUSICA**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi

### **2) PROVA PRATICA**

Il candidato dovrà svolgere nel tempo massimo di tre ore un elaborato scritto su un generico argomento musicale assegnato dalla commissione attraverso il quale possano emergere da un lato le conoscenze storiche o analitiche di base già acquisite o comunque elementi atti a descrivere un determinato periodo o forma musicale dal Seicento ad oggi e dall'altro la predisposizione del candidato alla scrittura. E' consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## EUPHONIUM

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte .
- Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:
  - F.TOLENTINO studi per Trombone&Euphonium
  - GATTI parte seconda metodo per Trombone a macchina e congeneri
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FAGOTTO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

J.WEISSENBROUN II vol. op.8

PIVONKA Piccoli studi per fagotto

E. KRACAMP 30 studi caratteristici

L.MILDE studi da concerto parte I

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FAGOTTO BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da "Solos" (1740) di J. D. Braun
2. Esecuzione di due movimenti ( uno lento e uno rapido) tratti da una sonata a scelta tra quelle in Fa min di G. P. Telemann o in Do magg. di J. F. Fasch
3. Esecuzione di due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata di M. Corrette (Les delices de la solitude)

Se il candidato possiede anche un fagotto Classico può eseguire, in alternativa ad una sola delle prove soprascritte, un movimento lento ed uno rapido tratti da una sonata a scelta tra le sonate di F. Devienne oppure un movimento lento ed uno rapido tratti dalla sonata K 292 per Fagotto e Violoncello di W. A. Mozart.

1. Prova di lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il fagotto barocco/classico.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FISARMONICA

### Competenze d'ingresso richieste:

- Possesso della tecnica tastiera eristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, doppie note, ottave, tecnica polifonica, esecuzione di abbellimenti, etc.), conoscenza del manuale sinistro a bassi sciolti;
- Capacità di leggere a prima vista un facile brano per tastiera.

### Modalità di verifica:

- Prova di esecuzione;
- Prova di lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte seduta stante, fra 5 preparati dal candidato e desunti dal 1°, 2°, 3° volume dell'antologia "Gradus ad Parnassum" di AA. VV. (Ed. Hohner);
2. Esecuzione di 1 Preludio e Fuga tratto dal "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach, scelto tra due preparati dal candidato;
3. Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato fra i seguenti autori, secondo le più moderne e accreditate trascrizioni e revisioni critiche:  
W. Byrd – F. Couperin - C. De Arauxo – A. De Cabezon – J. Dowland – A. Gabrieli – G. Gabrieli - C. Merulo – J. Pachelbel – G. Frescobaldi – D. Scarlatti – G.F. Haendel – D. Cimarosa – D. Zipoli – A. Soler.
4. Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a scelta del candidato, di difficoltà relativa all'anno di corso, oppure scelta tra le seguenti:  
P. Creston: Prelude and Dance – S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1 – L. Foss: Curriculum Vitae – A. Kusyakov. Sonata – T. Lundquist: metamorphoses – H. Sauguet: Choral variè – O. Schmidt. Toccata n. 1 – J.J. Werner: Premiere Sonatine.
5. Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia e le caratteristiche tecniche della fisarmonica.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FLAUTO TRAVERSO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di almeno un brano per flauto e pianoforte, o per flauto e orchestra (rid. per pianoforte) o per flauto solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

HUGUES 40 Nuovi studi op.75

ANDERSEN 24 esercizi op.30

FURSTENAU 26 esercizi op.107

KOHLER 26 Studi romantici op.66

KOHLER 12 Studi di media difficoltà op.33

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FLAUTO DOLCE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. F. Giesbert, Metodo, dalla seconda parte: a scelta del candidato due pezzi per flauto contralto solo; J. v. Eyck, dal primo volume, un pezzo a scelta del candidato per flauto soprano solo
2. Opere a scelta del candidato tra le seguenti: Sei Duetti per flauti contralti di Jacques Paisible (un duetto a scelta), A. Vivaldi, Sonata in fa maggiore per flauto e basso continuo; B. Marcello, Sonate.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## FLAUTO TRAVERSIERE

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. Almeno 3 brani per Flauto traversiere (solo) con caratteristiche di impegno tecnico differente. Il repertorio sarà selezionato dal candidato tra le seguenti raccolte:  
Georg Philipp Telemann: Fantasie per Flauto traverso solo - Johann Joachin Quantz: Capricen, Fantasien und Anfangsstücke per Flauto traverso solo - Jean Daniel Braun: Brani per Flauto traverso solo.
2. Almeno 2 composizioni significative, in stili differenti, tratte dal repertorio del XVIII secolo, specifico dello strumento.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## LIUTO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione una adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un insieme di brani della durata non inferiore ai 20' che dimostrino la padronanza dei più diversi stili compositivi dello strumento o dei due strumenti scelti dall'allievo. Si elencano più avanti le specifiche per ogni tipo di strumento alle lettere a,b,c,d. Nel caso in cui l'allievo scelga di studiare due strumenti elencati in due diversi punti del presente schema (a,b,c,d) dovrà scegliere non meno di 3 punti (1,2,3,4) dai due insiemi relativi ai propri strumenti (a,b,c,d).
2. Lettura a prima vista di un brano semplice proposto dalla commissione in intavolatura italiana, francese, spagnola, tedesca oppure in chiave di basso e violino.
3. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio. In tale colloquio verranno altresì verificate le competenze teorico-armoniche del candidato necessarie al percorso relativo alla prassi del basso continuo.

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

La commissione può chiedere l'esecuzione di esercizi, scale, arpeggi.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### ***Programmi definiti per i principali strumenti della scuola di liuto:***

#### **a) liuti rinascimentali (da 6 a 9 ordini di corde), vihuela e chitarrino rinascimentale:**

1. non meno di 2 fantasie o ricercare negli stili polifonico-imitativi e virtuosistici-improvvisativi del '500
2. due insiemi di almeno 2 brani di danza (pavana, gagliarda, saltarello, piva, calata, ecc.) di almeno 2 differenti periodi/stili/compositori del '500 (totale 4 brani)
3. un madrigale diminuito (esempio: "Ancor che col partire", J.B.Besard "Thesaurus Harmonicus" Colonia 1603)

#### **b) liuti rinascimentali (da 6 a 11 ordini di corde), arciliuti e tiorba**

1. una toccata e un insieme di almeno 3 danze (gagliarda, corrente, ballo, ecc.) di un compositore italiano
2. una toccata di differente stile rispetto alla precedente
3. una serie di variazioni su basso ostinato
4. uno o più brani a scelta dell'allievo

#### **c) liuti barocchi (da 10 a 13 ordini di corde) con accordatura in re minore o "accord nouveaux"**

1. una suite composta da almeno 4 movimenti
2. uno o più brani a scelta dell'allievo

#### **d) chitarra barocca a 5 ordini**

1. un insieme di non meno di 4 brani di un compositore italiano (toccata o preludio, alemana, corrente, sarabanda, folia, passacaglio, ciaccona)
2. un insieme di non meno di 2 brani in stile francese
3. uno o più brani a scelta dell'allievo

### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MAESTRO COLLABORATORE

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato scelti da:  
Clementi: Gradus ad Parnassum, Czerny op.740, Cramer, Chopin, Listz, Mendelssohn, Moscheless, Kessler, Debussy, altri studi di pari difficoltà.
- 2) Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di una significativa sonata classica
- 4) Esecuzione di un brano del periodo romantico o moderno
- 5) Presentazione di un curriculum comprendente gli studi musicali svolti e il repertorio studiato

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MANDOLINO

### 1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

### 2) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di una composizione per “Mandolino e basso continuo, pianoforte o chitarra” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) Sonata per mandolino e basso continuo: E.BARBELLA - Sonata in RE maggiore, G.B.GERVASIO - Sonata in RE maggiore n.1, D.SCARLATTI - Sonata in RE minore K 89;
  - b) Mandolino e chitarra: B.BORTOLAZZI - Tema e variazioni in SOL maggiore, BORTOLAZZI - Tema e variazioni in LA maggiore, N.PAGANINI - Serenata per mandolino e chitarra;
  - c) Mandolino e pianoforte: R.CALACE - Fantasia poetica, A.KAUFMANN - Burletta e Mitoka Dragomirna
2. Esecuzione di una composizione per “Mandolino solo” a scelta del candidato. Si segnalano a titolo indicativo:
  - a) C.MUNIER Cadenze e preludi - DO, SOL, FA, LA, MI, SI maggiore - SOL, RE, MI, SI, minore;
  - b) F.LECCE Sonate e Partite N°2-3-5-6-10-11-12-14-15-16-17-23-27-28-29-30-43-49;
3. Esecuzione di:
  - a) Uno studio scelto fra i N°79-81-83-84 del metodo di R.CALACE vol.II (ed. CALACE);
  - b) Uno studio scelto fra i N°138-140-154-165-182 del metodo di R.CALACE vol.III (ed. CALACE);
  - c) Uno studio scelto fra le tonalità di DO maggiore - SOL maggiore -RE maggiore - LA maggiore - MI maggiore e relative minori dello Scioglidita in prima posizione di C.MUNIER.
4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a scelta fra le tonalità maggiori e minori, armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni con estensione di tre ottave.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MUSICA ELETTRONICA

Competenze d'ingresso richieste:

Elementi di Acustica;

Elementi di Informatica;

Elementi di Informatica Musicale;

Elementi di Elettroacustica e sistemi elettroacustici;

Elementi di Storia della Musica Elettroacustica;

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

- Prova scritta a risposta multipla e a risposta aperta;
- Prova orale in sede di colloquio;
- Prova pratica: il candidato dovrà dimostrare la conoscenza di un audio editor e di saper effettuare le operazioni basilari in una DAW;
- Presentazione di eventuali lavori del candidato (composizioni, registrazioni, performance, e altri lavori musicali o multimediali) da allegare alla domanda di ammissione in formato digitale (audio, audiovideo) o in formato cartaceo.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

Programma da eseguire (obbligatorio)

Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)

Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## MUSICA VOCALE DA CAMERA

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

Possono essere ammessi al Triennio di Musica Vocale da Camera: cantanti e pianisti.

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di circa 20 minuti comprendente brani del repertorio originale vocale da camera: lied, chansonne, romanza dell'800 e lirica del '900.
2. Per i pianisti che non si presentano in duo è possibile sostituire il punto 1 con l'esecuzione di un programma di circa 20 minuti comprendente brani del periodo romantico.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## OBOE

1) **VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

2) **PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte    Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:

F. T. BLATT, 20 esercizi per oboe.

F. W. FERLING, 48 studi op.31

F. X. RICHTER, 10 studi per oboe

G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

A. PASCULLI, 15 capricci a guisa di studi

Letture estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

Programma da eseguire (obbligatorio)

Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)

Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## OBOE BAROCCO E CLASSICO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di:

1. Almeno 3 studi dal Metodo di J. Garnier scelti dal candidato tra il n.50 e il n.55
2. Almeno 2 composizioni significative comprendenti una suite di autore francese e una facile sonata di stile italiano/tedesco.  
La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## ORGANO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.

Un brano a scelta del candidato tratto dai preludi e fughe o i preludi corali fra i più significativi dell'Orgelbuchlein di J.S.Bach.

Programma comprendente:

Una o più composizioni significative scritte nei secoli XIX e XX (fino al1950);

Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

Programma da eseguire (obbligatorio)

Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)

Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## PIANOFORTE

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica differente scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J. B. Cramer (60 studi), Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J. C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o tra altri studi anche di autori differenti, di livello tecnico equivalente o superiore;
- 2) Esecuzione di un Preludio e fuga scelto dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach;
- 3) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti;
- 4) Esecuzione di una Sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven o F. Schubert (sono escluse per tutti gli autori le Sonate dette “facili”);
- 5) Esecuzione di una o più significative composizioni dal periodo romantico in poi (F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Skrjabin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev etc.);
- 6) Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione.
- 7) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

*N.B.*

– *La commissione può interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.*

– *Per i candidati esterni: nel caso in cui il programma presentato, anche se completo, risultasse non conforme per il livello tecnico, la Commissione potrà valutare l'ammissione al Corso propedeutico.*

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## PIANOFORTE JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## SASSOFONO

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. 1)-Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:  
M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
2. W. FERLING, 48 études  
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
3. BLEMANT 20 studi melodici
4. H.KLOSE' 15 studi cantati
5. H.KLOSE' 25 studi giornalieri
6. 2- Esecuzione di almeno un brano per saxofono e pianoforte, o per saxofono e orchestra (rid. Per pianoforte) o per saxofono solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
7. 3-Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
8. Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## SASSOFONO JAZZ

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Pratica e lettura al pianoforte, specifica per complesso di fiati, Teoria dell'armonia ed analisi

### **2) PROVA PRATICA**

Prova multipla nel tempo massimo di 7 ore:

- breve basso da armonizzare a 4 parti (strette o late) con spunti imitativi;
- breve melodia da armonizzare in forma di corale a 4 voci miste;
- composizione di un episodio espositivo su tema dato per pianoforte e strumento a fiato o per complesso di fiati (max 5 strumenti).

Sono esentati dalla prova scritta i candidati in possesso del compimento inferiore di composizione.

#### **PROVA ORALE**

- colloquio relativo alle tecniche compositive (armonia, forma musicali ecc.);
- presentazione di composizioni da parte del candidato di cui almeno una (originale o trascrizione) per complesso di fiati;
- colloquio conoscitivo e orientativo per eventuali scelte di indirizzo compositivo.

#### **DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### 1) VERIFICA DELLE COMPETENZE: Teoria ritmica e percezione musicale

### 2) PROVA PRATICA

- **Tamburo:** Esecuzione di due studi di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie, triple, etc), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). Esempio: Wilcoxon, Vic Firth, Delecluse, Peters, etc.
- Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi nell'estensione massima consentita dallo strumento a due o quattro bacchette.
- **Xilofono:** Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato (esempio: Goldemberg, Pachla, Delecluse, etc).
- **Marimba:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette.
- **Vibrafono:** Esecuzione di uno studio/composizione a quattro bacchette. (Friedman, Molenhov, Delecluse, Wiener, etc.
- **Timpani:** Esecuzione di uno studio di media difficoltà per almeno tre timpani scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato (Vic Firth, Delecluse, etc.)
- Esecuzione di una breve composizione per sola percussione o con accompagnamento del pianoforte (es. vibrafono - pf, xilofono - pf, multipercussione - pf).
- **Passi d'Orchestra** tratti dal repertorio Lirico Sinfonico.
- Colloqui di carattere musicale generale.

N.B. *la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o anche solo parte del programma presentato dal candidato.*

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TASTIERE ELETTRONICHE

### **1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBA

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1)-Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi:

PERETTI-Parte seconda

KOPPRASCH-60 Studi

BORDOGNI-Vocalizzi

2- Esecuzione di almeno un brano per Tromba e pianoforte, o per Tromba e orchestra (rid. Per pianoforte) o per Tromba solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 min. (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3-Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBA JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

Prima prova:

1. F.A. Dauverne', studio n. 9 dai 25 études caractéristiques presenti nel Méthode pour la trompette (1857);
2. G. Fantini, terza ricercata detta la serristori dal modo per imparare a sonare di tromba (1638); 17/23
3. R. Cacciamani, studio n. 4 dal metodo d'istruzione per tromba a macchina (1853);

Seconda prova:

1. J. Clarke, trumpet suite (ed. musica rara o brassmusic publications);
2. M. Cazzati, sonata la bianchina (ed. musica rara o brassmusic publications);

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

Si consiglia di consultare la seguente bibliografia: G.Cassone, La tromba, Zecchini editore, J. Pia, La tromba nella trattatistica musicale del xvii secolo, Brassmusic publications.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso della tromba barocca, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBONE

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

Esecuzione di un brano di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte della durata da 5 a 10 min. circa

Esecuzione di due studi estratti a sorte su sei presentati dal candidato tratti tra i seguenti metodi:

PERETTI 28 studi di perfezionamento

C.KOPPRASCH 60 studi op.6 parte I

BORDOGNI 24 studi (vocalizzi)

Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE MUSICALE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBONE JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

## COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di una "Canzone Strumentale" per basso e soprano tratta dal repertorio prebarocco (Gio.B.Picchi, Riccio, G.Frescobaldi)
2. Esecuzione di un tenor diminuito dal trattato di "Glosas" di D.Ortiz  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 15 minuti.
3. Prova di lettura a prima vista di un facile brano in chiave di tenore o basso di un mottetto a voce sola tratto dalle raccolte di Viadana, Rognoni Taeggio o Cima.
4. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni *inerenti al suo progetto di studio.*

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

N.B. qualora impossibilitati nell'uso del trombone barocco, per mancanza di formazione pregressa (ad esempio, corso propedeutico), il candidato potrà optare nell'uso di una tromba moderna per presentare il programma riportato sopra.

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLA

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

### **2) PROVA PRATICA**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

- a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer (42 studi o capricci), B. Campagnoli (41 capricci op.22), P. Rode (24 capricci), P. Gaviniés (24 Matinéés).
- b) due tempi tratti da una Suite (nella trascrizione per Viola dall'originale per Violoncello delle Sei Suites BWV 1007-1012).

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLA DA GAMBA

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di una Division a scelta tra le ultime 4 di S. Simpson
2. Esecuzione di un brano per la viola bastarda a scelta tra le composizioni di V. Bonizzi, R. Rognoni, Virgiliano, Bovicelli, Dalla Casa.
3. 2 brani a viola sola a scelta dai *Pieces de viole* di Demachy o di Saint Colombe le fils; 2 *pieces de caractere* dal repertorio francese a scelta tra M. Marais, Caix d'Ervelois, Du Buisson, J. Morel, Cappus

Esecuzione di un adagio ed un Allegro da una sonata tedesca a scelta tra G. Ph. Telemann, J. Schenck, J. S. Bach, A. Kühnel, D. Buxtehude ...

La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.

1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

La commissione può chiedere l'esecuzione di scale e arpeggi

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLINO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a) 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op.35), P. Gaviniés, F. Fiorillo.
  - b) 2 movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita di J. S. Bach
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (riduzione per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a terze e ottave (2 ottave);
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

#### DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLINO BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tra l'Allemanda, la Corrente o la Sarabanda dalla Seconda Partita a violino solo BWV 1004 di J.S.Bach.
2. Esecuzione di un movimento lento iniziale ed una fuga tratti dalle sonate per violino e basso continuo di Arcangelo Corelli Op.V a scelta del candidato tra le n.1, n.2, n.3, n.4, n.5 e n.6
3. Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco italiano (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini e coevi)
4. Esecuzione del *Prélude* e della *Allemande Fuguée* dal secondodei *Concert Royaux* di François Couperin  
La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
5. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima, seconda e terza corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale.



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLINO JAZZ

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) tra 5 presentati dal candidato in base alla lista indicata a seguire.

Elenco brani:

- Blues in F o in Bb (tema a scelta)
- Rhythm Changes in Bb (tema a scelta)
- All Things You Are
- Joy Spring
- There Will Never Be Another You  
(Bebop tunes)
- Groovin' High, Half Nelson, Confirmation, Donna Lee, Joy Spring, Stablemates.  
(Standard tunes)
- All The Things You Are, Stella By Starlight, What Is This Thing Called Love?, Star Eyes, Alone Together, There Will Never Be Another You, Have You Met Miss Jones?, On Green Dolphin Street

2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)





# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLONCELLO

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale

**2) PROVA PRATICA**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
  - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach, scelti dal candidato
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

**DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:**

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## VIOLONCELLO BAROCCO

**E' requisito indispensabile per accedere all'esame di ammissione un'adeguata conoscenza della lingua italiana.**

**1) VERIFICA DELLE COMPETENZE:** Teoria ritmica e percezione musicale, Tastiere storiche

### **2) PROVA PRATICA**

1. Un brano a scelta (di autori diversi) scelti tra:  
G.B. degli Antonii (12 ricercate per violoncello solo)  
D. Gabrielli (7 ricercari)  
J. dall' Abaco (11 capricci)  
F. Scipriani (12 toccate)  
D. Galli (trattenimento musicale)  
G. B. Vitali (partite sopra violone)
  2. Due movimenti (uno lento e uno rapido) tratti da una sonata con basso continuo a scelta tra quelle di: D. Gabrielli, A. Vivaldi, B. Marcello, G. B. Platti, o altra di simile difficoltà.
  3. Un movimento a piacere da una delle suites di J.S. Bach
- La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti.
1. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione
  2. Colloquio con la commissione relativo alle conoscenze musicali del candidato, ed alle motivazioni inerenti al suo progetto di studio.

*La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.*

E' necessario che i candidati si presentino con un proprio accompagnatore clavicembalista o pianista di fiducia in quanto il conservatorio non mette a disposizione accompagnatori al clavicembalo per esami di candidati esterni.

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

\*\*\*\*\*



# Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

## **FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA**

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'Albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.

I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2021/2022, che sarà pubblicato successivamente.

Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

## **RICORSI/RECLAMI**

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.

Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

## **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

## **NORME FINALI E DI RINVIO**

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo [www.conservatoriopalermo.it](http://www.conservatoriopalermo.it).

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

*Dott. Dario Mirabella*

IL DIRETTORE  
PROF. DANIELE FICOLA

