

Palermo. Il 2 marzo al Teatro Massimo

Dalla Classica al jazz, il Conservatorio apre la stagione dei concerti

Sara Patera

PALERMO

Il 2 marzo alle 20,30 al Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Conservatorio «Alessandro Scarlatti» inaugura la stagione concertistica. Diretta da Antonino Fogliani che da quest'anno vi insegna, e con la partecipazione solistica del mezzosoprano Marianna Pizzolato, del tenore Luca Dordolo e del basso Ugo Guagliardo, eseguirà la Sinfonia n. 41 «Jupiter» di Mozart e «Pulcinella» di Stravinski. Docenti e allievi insieme nell'orchestra a dare evidenza a uno degli elementi fondamentali del Conservatorio: l'insegnamento e l'interpretazione. Su questa linea si articola il denso programma della stagione presentata ieri mattina e di cui il presidente [Mario Barbagallo](#) evidenzia «l'alto livello, che valorizza l'impegno di docenti e allievi. Didattica e attività artistica sono il cuore del Conservatorio, essenziali a far conoscere all'esterno quello che si studia e si sperimenta».

Programmazione che il direttore [Daniele Ficola](#) sottolinea articolata in sezioni tematiche: «Ho voluto quest'anno dividerla in particolari aree, anche per coinvolgere l'attenzione di settori di pubblico sempre più ampi». Ecco dunque molteplicità di luoghi per accogliere le diverse proposte, dalla Sala Ferrara dell'Istituto al Teatro Massimo alla Caserma Cangialosi alla Cattedrale alla chiesa di San Mamiliano a Santa Ci-

ta e al Rouge et noir e al teatro Santa Cecilia. Musica classica e musica sinfonica, recital solistici, jazz, musica antica e contemporanea sono organizzati con la finalità di ampliare gli orizzonti e si valgono di numerose collaborazioni dalla Fondazione Teatro Massimo all'Accademia di Belle Arti, dalla Curia arcivescovile alla Fondazione Brass Group, al Goethe Institut, al Centro culturale francese, alla Guardia di Finanza.

E un appuntamento internazionale prevede, il 23 marzo, la partecipazione dell'Orchestra nazionale barocca dei Conservatori, che ha sede organizzativa e artistica a Palermo, all'Expo 2020 di Dubai. Quest'orchestra sarà inoltre protagonista, il 9 maggio, con il Coro del Conservatorio di un concerto diretto da Giulio Plotino nella stagione del Teatro Massimo.

Il 29 marzo alle 20,30 al cinema Rouge et noir sarà presentato in anteprima il documentario «La lezione di Oscar» di Salvo Cuccia dedicato al grande chitarrista Oscar Ghiglia. Una parte del filmato ne racconta la presenza al [Conservatorio di Palermo](#).

Rassegne di musica contemporanea a maggio, di jazz a luglio, di musica antica a settembre, di pianoforte a ottobre ritmano il percorso della stagione che, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti proporrà una versione semiscenica de «L'opera da tre soldi» di Brecht/Weil e una nuova ideazione rappresentativa del Flauto magico

di Mozart con marionette. L'11 maggio «Symphonic Tales» è il progetto proposto dall'Istituto di Cultura francese e dal Goethe Institut con gli allievi del Conservatorio guidati da Ottavio Marino e la collaborazione del Dipartimento Jazz, diretti in concerto da Susanne Blumenthal e con il Quartetto jazz del sassofonista Samy Thiébault. Il 7 aprile per la Settimana santa a San Mamiliano saranno eseguite «Parafrafi dal Christus» di Donizetti e la Sinfonia n. 49 «La Passione» di Haydn. Musiche medievali sono in programma a giugno a Santa Cita ad epilogo di una master class tenuta da Kees Boeke.

A novembre un ricordo e il concerto dell'orchestra a lui dedicata diretta da Maurizio Rocca costituirà l'omaggio a Salvatore Cicero a 40 anni dalla scomparsa. Master di musica contemporanea dal 23 al 28 maggio per interpreti e compositori di II livello, tra cui Osca Strasnoy, Manuel Zurria, Gabriella Costa, Francesco D' Orazio, Gaetano Costa; rassegna di Musica antica a Santa Cita dal 15 settembre all'1 ottobre con 8 appuntamenti dedicati alle musiche tra XVII e XVIII secolo; recital pianistici di cui uno con i pianoforti storici di Ugo Casiglia per Beethoven eseguito da Massimo Bentivegna, sono in sintesi fra gli appuntamenti che, insieme ai concerti di docenti, allievi e dell'orchestra, offriranno molteplice e ricca varietà alla stagione fino a dicembre. (SPA)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 6963





Direttore. Daniele Ficola