

JOE SCHITTINO (Siracusa, 1977) è autore di opere liriche e sinfonico-corali eseguite in prestigiosi teatri italiani (Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Lirico di Cagliari, Municipale di Piacenza, Coccia di Novara) ed esteri (Thater Osnabrück, Nacionalna Opera i Balet Skopje, Slovensko Stalno Gledališče, Huludun Center Taichung). La sua musica è stata ospitata presso istituzioni, luoghi e festival quali: Auditorium Parco della Musica, Fondazione Pietà de' Turchini, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur (Concert Présidentiel 2011 sotto il patrocinio del Presidente della Repubblica Francese Nicolas Sarkozy), Teatro Stabile di Catania, Settimana Organistica Internazionale (Piacenza), Politistikò Festival of Cyprus University, Stelzenfestspiele bei Reuth, Else-Lasker-Schüler Gesellschaft, Zentrum für verfolgte Künste, London Kingston University, Cité Internationale des Arts, Salle de l'Institut d'Orléans, Philharmonic Hall House of Lenin, BASS 2016 Praha, ArtOrt Festival Heidelberg, Landestheater Altenburg, Stedelijk Conservatorium (Bruges), Conservatoire Royal de Bruxelles, Festival Het Swik (Hoogezand), Italienisches Kulturinstitut Wien, O'Donnell e Caruth Hall (Dallas). Tra i suoi interpreti: Novosibirsk Philharmonic Chamber Orchestra, Orchestra Filarmonica Italiana, Banda dell'Esercito Italiano, Ensemble Algoritmo, Delta Saxophone Quartet, Brandt Quintett; Antonello Allemandi, Marco Angius, Fabrizio Maria Carminati, Omer Meir Wellber; Mario Ciaccio, Gioele Dix, Carolina Eyck, Fabio Maestri, Steve Martland, Alim Šakhmamet'ev.

Joe ha studiato a Catania con Luca Ballerini e Giovanni Ferrauto, e si è perfezionato con Azio Corghi e Ivan Fedele all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Ha insegnato Teoria, Ritmica e Percezione musicale nei Conservatori "A. Buzzolla" di Adria e "F. Venezze" di Rovigo, e Teoria dell'Armonia e Analisi al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Dal 2017 è direttore dell'Istituto Musicale Pietro Vinci di Caltagirone. La sua musica è recensita su riviste autorevoli ("Neue Musikzeitung", "L'Opera", "Connessi all'Opera", "BBC Music Magazine", "StarsSystem", "The Strad"); radiotrasmissa da ZDF, Deutschlandradio Kultur, Hessischer Rundfunk, RAI Radio3; registrata da Tactus, Champs Hill Records, Da Vinci, EMA Vinci, RCR. Le sue partiture sono pubblicate da Suvini Zerboni, Ebert e, dal 2021, da Friedrich Hofmeister Musikverlag.