

Alberto Maniaci è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini" di Palermo, sotto la guida di Mimma Latora, Marco Betta e Carmelo Caruso. Perfezionatosi con Piero Bellugi e di Ennio Nicotra per la direzione d'orchestra, nel 2016 è stato l'unico direttore allievo italiano di Riccardo Muti per la seconda edizione della "Riccardo Muti Music Academy".

Nel 2012 vinto il terzo premio al V concorso internazionale per direttori d'opera "Luigi Mancinelli" di Orvieto e nello stesso anno ha vinto il "Premio delle Arti" sezione direzione d'orchestra, organizzato dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca presso il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila.

Ha diretto l'Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano, la Peter The Great Music Academy di San Pietroburgo, l'Orchestra Jazz Siciliana, la Florence Symphonietta, Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, la Mediterranean Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale "Fedele Fenaroli" di Lanciano, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra dell'Ente Concerti "M. De Carolis di Sassari, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra Giovanile Mediterranea, compagine orchestrale da egli stesso fondata con la quale ha effettuato numerose tournée in Italia e recentemente in Libano. Nel 2014 ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana con la Petite Messe Solennelle di G. Rossini e nel 2015 con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, iniziando una proficua collaborazione che lo ha portato a firmare numerosi progetti artistici in qualità di arrangiatore e autore; ricordiamo tra questi "Oh che armonico fracasso!" liberamente tratto da "Il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa, "Il duello alcomico" liberamente tratto da "Il duello comico" di Giovanni Paisiello, "Teresa Valery" con Teresa Mannino e la regia di Alberto Cavallotti e ha diretto per il progetto "Figaro! Opera Camion" il Barbiere di Siviglia di G. Rossini e la produzione "Le Nuvole di Carta" di G. D'Aquila e G. Borruso.

Ha collaborato in veste di direttore con i pianisti Tamas Vasary e Giuseppe Andaloro, con il contrabbassista Alberto Bocini, con il violinista Simone Bernardini, con il trombettista Paolo Fresu, con gli ottavini Nicola Mazzanti, Gudrun Hinze, Marta Rossi e Rena Urso e con il batterista Ian Paice, mentre in veste di arrangiatore ha collaborato con Desirè Rancatore, Vincenzo La Scola e Katia Ricciarelli.

E' autore di numerose composizioni cameristiche, orchestrali e per il teatro musicale e per la danza. Le sue musiche sono edite da Kelidon Edizioni, Undici07, Edizioni Musicali Wicky (Milano). Ha inciso in veste di pianista l'album "Il Volo" su musiche di Nunzio Ortolano e "La Canzone nel cinema", omaggio alla film music. In veste di direttore d'orchestra ha inciso l'album natalizio "La Cattedrale" per soprano, coro e orchestra. Recentemente, per le Edizioni Musicali Wicky ha inciso e composto il progetto "Appunti a Matita - Raccolta di temi per la lezione di danza classica".

E' stato Maestro Collaboratore presso il Teatro Massimo di Palermo dal 2010 al 2013 per numerose produzioni liriche.

Nel luglio del 2018 ha diretto le opere "Don Pasquale" e "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti per la stagione estiva del "Teatro Massimo" di Palermo mentre nella stagione 2019 del Teatro Massimo di Palermo ha diretto "La Traviata". Recentemente, nel dicembre del 2019, ha diretto "Il Trovatore" presso l'Ente Concerti M. De Carolis di Sassari ed un concerto sinfonico dal titolo "Ennio Morricone Night" con suoi arrangiamenti per la Stagione Pops 2020 dell'Orchestra Sinfonica "La Verdi" di Milano. Nel 2021, per il Festival di Segesta "Le Dionisiache" ha diretto in forma di concerto l'opera "Cavalleria Rusticana".

Dal 2014 al 2021 è stato docente di Teoria e Pratica Musicale per la Danza e accompagnatore alla danza presso il Liceo Coreutico "Regina Margherita" di Palermo.

Dal 2017 è docente di Orchestrazione e Concertazione Jazz ed Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera (Ag) e nel 2021 ha insegnato Teoria, Ritmica e Percezione Musicale al Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Attualmente è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale al Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.