



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

*Alessandro Scarlatti – Palermo*

*già Vincenzo Bellini*

**BANDO DI SELEZIONE PER BORSE DI STUDIO  
PER ATTIVITA' DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA  
E AI SERVIZI DI BIBLIOTECA**

**IL DIRETTORE**

- VISTA la legge n. 390 del 02 dicembre 1991, art. 13;
- VISTO lo Statuto d'autonomia di questo Conservatorio
- VISTI il verbale e la delibera del Consiglio Accademico del 18/10/2021
- VISTI il verbale e la delibera del Consiglio Accademico del 29 ottobre 2021

**DECRETA**

**ART. 1.**

**BORSE DI STUDIO**

È indetta una selezione per l'assegnazione di **borse di studio** da assegnare mediante concorso agli studenti del Conservatorio. Le attività previste dalle borse di studio dovranno completarsi entro l'A.A. 2021/2022. Le presenze per tali collaborazioni saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che conservano il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli Studenti.

I borsisti dovranno firmare su apposito registro, vidimato dal docente di riferimento, che farà fede per il conteggio delle ore.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Il corrispettivo è pari a € **11,00** l'ora. Il Conservatorio "A. Scarlatti" già V. Bellini provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

Le borse di studio sono così distribuite:

- 2 borse da 100 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca;
- 3 borse di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per i corsi di Strumenti a Fiato;
- 3 borse di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per i corsi di Strumenti ad Arco;
- 1 borsa di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per il corso di Musica Vocale da Camera;
- 1 borsa di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per il corso di Strumenti a Percussione;
- 3 borse di studio da 50 ore per clavicembalista accompagnatore per i corsi di Canto rinascimentale e barocco, e Strumenti ad Arco del Dipartimento di Musica Antica;
- 2 borse di studio da 50 ore per pianista accompagnatore per le classi di Canto e Teoria dell'interpretazione scenica;





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.  
**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**  
*Alessandro Scarlatti – Palermo*  
*già Vincenzo Bellini*

- 4 di borse di studio da 100 ore per violisti e violoncellisti per l'attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per archi e Musica da camera;
- 1 borsa di studio da 50 ore per pianista accompagnatore per la classe di Direzione di Coro per Didattica della Musica;
- 2 borse di studio da 100 ore Pianista Accompagnatore Canto Jazz
- 3 borse di studio da 70 ore di Trombone jazz per i componenti dell'orchestra jazz del conservatorio;

**ART. 2**  
**REQUISITI DI AMMISSIONE**

Tutti i requisiti previsti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

Possono accedere gli studenti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Maggiore età;
- b) Titolo minimo di studio: Diploma di scuola media superiore;
- c) Iscrizione e frequenza al Conservatorio "A. Scarlatti già V. Bellini" di Palermo;
- d) Essere in regola con il pagamento delle tasse e del contributo di iscrizione.

**ART. 3**  
**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

La domanda di partecipazione redatta in carta semplice secondo il modello di cui all'**allegato A**, va indirizzata:

**Al Direttore**  
**del Conservatorio di Musica A. Scarlatti già Vincenzo Bellini**  
**Via Squarcialupo, 45 – 90133 PALERMO**

e dovrà essere presentata, secondo una delle seguenti modalità con esclusione di qualsiasi altro mezzo, **entro il termine perentorio di giorno lunedì 22 novembre 2021**

a mezzo posta elettronica certificata al seguente indirizzo:

[info@pec.conservatoriopalermo.it](mailto:info@pec.conservatoriopalermo.it) o [protocollo@conservatoriopalermo.it](mailto:protocollo@conservatoriopalermo.it),

**Le domande che perverranno oltre la data indicata verranno escluse, senza possibilità di addurre giustificazioni.** Nella domanda di partecipazione alla procedura dovranno essere dichiarati, sotto la propria responsabilità e a pena di esclusione, ai sensi del D.P.R. 445/2000, allegando fotocopia di un valido documento d'identità:

- luogo e data di nascita;
- nome e cognome del concorrente;
- luogo e indirizzo di residenza;
- cittadinanza;





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

*Alessandro Scarlatti – Palermo*

*già Vincenzo Bellini*

- godimento dei diritti civili e politici;
- recapito telefonico e/o di posta elettronica;
- assenso al trattamento dei dati, ex D. Lgs. 196/2003, per lo svolgimento delle procedure di cui al presente Bando;
- Attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, di regolarità di iscrizione per l'A.A. 2019/2020 e per gli anni precedenti;
- Attestazione, anche in forma autocertificata ai sensi di legge, delle materie sostenute nell'A.A. 2018/2019 e della relativa media;
- Curriculum artistico con firma autografa in cui sono elencati i titoli di studio e artistico-culturali;
- Eventuale elenco, con firma autografa, di altri titoli e documenti che il candidato ritiene utili ai fini della valutazione.

**Ogni studente può presentare domanda di partecipazione per un massimo di due selezioni.**

Al candidato risultato primo in due graduatorie verrà assegnata una delle due borse.

A parità di punteggio verrà preferito il candidato con la situazione reddituale più svantaggiata; a parità di reddito verrà preferito il candidato con la minore età.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli circa la veridicità delle dichiarazioni sostitutive.

#### **ART. 4**

#### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SELEZIONE**

I candidati dovranno sostenere una prova secondo il prospetto seguente:

#### **Per n. 2 Borse da 100 ore per l'attività di ausilio all'attività della biblioteca;**

I candidati dovranno sostenere una prova teorico-pratica, finalizzata a mostrare la loro preparazione sugli argomenti inerenti alle loro mansioni e le specifiche capacità all'atto pratico della catalogazione. Le prove pratiche di catalogazione verranno effettuate con il software Bookmarkweb, in uso presso la Biblioteca del Conservatorio. I candidati che volessero utilizzarlo preventivamente, a scopo di esercitazione, possono chiedere un apposito account di accesso al Bibliotecario. Costituirà titolo preferenziale:

- aver frequentato corsi di specializzazione in ambiti attinenti alla biblioteconomia, preferibilmente con riferimento agli aspetti concernenti la catalogazione della musica manoscritta e a stampa;
- esperienza lavorativa in attività connesse all'attività richiesta, nonché possesso di specifiche competenze dei sistemi di catalogazione attualmente in uso per la musica a stampa e manoscritta, e conoscenza di uno o più software di catalogazione e gestione di biblioteca.

#### **Per n. 3 Borse di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per i corsi di Strumenti a Fiato;**





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

Alessandro Scarlatti – Palermo

già Vincenzo Bellini

- Esecuzione di uno dei seguenti concerti:

W.A.Mozart            Concerto K 191 in Sib Magg. per fagotto

W.A.Mozart            Concerto K 417 in Mib Magg. per corno

C.M.von Weber        Concerto in Mib Magg. per clarinetto

- Esecuzione di un tempo di una sonata per strumento a fiato del periodo classico-romantico
- Esecuzione di un tempo di una sonata per strumento a fiato del Novecento
- Lettura a prima vista, anche con strumentista
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelti.

**Per n. 3 Borse da 100 ore per pianista accompagnatore per la classe di Arco**

- Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte di Mozart a scelta del candidato, oppure uno dei seguenti concerti per violino (riduzione per violino e pianoforte): K 216 in sol Magg., K 218 in re Magg., K 219 in la Magg.
- Esecuzione di un tempo di una sonata di Beethoven per pianoforte solo o per violino e pianoforte tratta dall'op. 12;
- Esecuzione di un tempo di concerto o sonata tratto dal repertorio romantico degli strumenti ad arco (da Mendelssohn in poi);
- Lettura a prima vista, anche con strumentisti;
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

**Per n. 1 Borsa di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per il corso di Musica Vocale Da Camera**

- Esecuzione di un brano per piano solo di Schubert, Mendelssohn o Grieg;
- Esecuzione di 3 lieder a scelta del candidato: uno pre-romantico, uno romantico e uno post-romantico.
- Un'aria vocale da camera scelta tra il repertorio dell'Ottocento/Novecento;
- Lettura a prima vista, anche con cantanti;
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

La commissione si riserva di ascoltare parzialmente il programma.

I candidati potranno presentarsi con collaboratori-strumentisti da loro scelta

**Per n. 1 Borsa di studio da 100 ore per pianista accompagnatore per il corso di Strumenti a Percussioni**

Esecuzione di un concerto per percussioni.





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

*Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.*

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

*Alessandro Scarlatti – Palermo*

*già Vincenzo Bellini*

**Per n. 3 Borse di Studio da 50 ore per Clavicembalista Accompagnatore per i Corsi Canto rinascimentale e barocco e Strumenti ad Arco del Dipartimento di Musica Antica**

- Esecuzione dalla partitura di una scena d'opera tratta dal repertorio compreso tra Monteverdi e Mozart;
- Esecuzione di una cantata profana per voce e basso continuo del Settecento;
- Esecuzione di un brano vocale per voce e basso continuo del primo Seicento;
- Lettura a prima vista di un brano per voce/strumento e basso continuo.
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico.

**Per n. 2 Borse di studio da 50 ore per pianista accompagnatore per le classi di Canto e Teoria dell'interpretazione scenica;**

- Esecuzione di una scena d'opera tratta dal repertorio di Mozart, Rossini, Bellini e Donizetti;
- Esecuzione di una scena d'opera tratta dal repertorio compreso tra Verdi e i giorni nostri;
- Esecuzione al pianoforte di un brano corale tratto dal repertorio operistico o concertistico;
- Lettura a prima vista, anche con cantanti.
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

**Per n. 4 Borse di studio da 100 ore per violisti e Violoncellisti per attività di supporto alle classi di Musica d'insieme per Archi e Musica da Camera**

- Un tempo di un brano solistico relativo al primo strumento
- Un tempo di un brano di musica da camera con altro strumentista
- Una lettura a prima vista
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

**Per n. 1 Borsa di studio da 50 ore per pianista accompagnatore per la classe di direzione di coro per Didattica della Musica**

- Esecuzione della parte pianistica di un brano per Coro e pianoforte, o Coro e Orchestra in riduzione pianistica del repertorio settecentesco e ottocentesco;
- Realizzazione del basso continuo di un brano per Coro e basso continuo del repertorio barocco

**Per n. 2 Borse di studio da 100 ore pianista accompagnatore Canto Jazz**

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio jazzistico per solo pianoforte;
- Esecuzione di un brano per voce /strumento e accompagnamento pianistico tratto dal repertorio jazzistico;





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

*Alessandro Scarlatti – Palermo*

*già Vincenzo Bellini*

- Lettura estemporanea di uno standard jazz del repertorio di canto (tema, sigle armoniche e improvvisazione)
- Trasporto estemporaneo di uno standard della tradizione jazzistica vocale
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

**Per n. 3 Borse di studio da 70 ore TROMBONE JAZZ**

- Un brano a scelta tratto dal repertorio jazzistico e contemporaneo
- Lettura a prima vista di un passo orchestrale jazzistico e contemporaneo
- Colloquio di carattere culturale, musicale e didattico

Al fine della predisposizione delle graduatorie, si farà riferimento ai criteri di valutazione prestabiliti dalle commissioni prima delle prove. Per la valutazione complessiva dei candidati sarà assegnato un punteggio massimo di 60 così distribuito: fino a un massimo di punti 50 per le prove, fino a un massimo di 10 punti per i titoli. I candidati verranno giudicati idonei se raggiungeranno nelle prove il punteggio minimo di 30/50. A parità di punteggio per la determinazione della posizione in graduatoria prevale la media dei voti più alta e l'ISEE d'importo minore. A parità di media dei voti e di valore ISEE la posizione in graduatoria sarà determinata dall'ordine decrescente d'età.

**ART. 5**

**COMMISSIONI GIUDICATRICI**

Per l'esame dei candidati e la valutazione dei titoli è costituita, per ciascun profilo, apposita commissione di nomina direttoriale composta dal Direttore del Conservatorio o un suo delegato e da due docenti interni e/o esterni delle discipline interessate all'oggetto di questo bando.

**ART. 6**

**PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE**

La commissione, al termine delle prove pratiche e della valutazione dei titoli prodotti dagli interessati, redige la graduatoria provvisoria che è resa pubblica mediante affissione all'albo del Conservatorio e sul sito [www.conservatoriopalermo.it](http://www.conservatoriopalermo.it)

Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, la Commissione Giudicatrice redigerà la graduatoria definitiva che sarà pubblicata all'albo del Conservatorio e sul sito [www.conservatoriopalermo.it](http://www.conservatoriopalermo.it).

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive resa dai candidati. Nel caso di falsità





*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.

**CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO**

*Alessandro Scarlatti – Palermo*

*già Vincenzo Bellini*

in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **ART. 7**

#### **DISPOSIZIONI COMUNI**

L'assegnazione delle borse di studio è subordinata alle effettive esigenze dell'Istituto.

Prima dell'inizio della collaborazione, lo studente viene assegnato dal Direttore ad un docente di riferimento ed è tenuto a svolgere le attività richieste con diligenza e secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile.

Gli studenti che pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione non prendono servizio, decadono dall'affidamento della collaborazione. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico scorrendo la relativa graduatoria.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare a causa di grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In questo caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Al termine della collaborazione il Docente responsabile di riferimento redige una relazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficacia dei servizi prestati. In presenza di valutazione positiva, il corrispettivo previsto dal presente bando viene versato in un'unica soluzione entro 30 giorni dal termine delle attività.

Per rinunce non motivate come sopra esposto o qualora si verificassero restrizioni sull'attività in presenza a causa della pandemia da Covid-19, le borse di studio saranno sospese e non sarà dato corso all'erogazione del relativo compenso per l'attività non svolta.

#### **ART. 8**

#### **NORME DI RINVIO E FINALI**

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 i dati personali conferiti dai candidati saranno raccolti dal Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, anche in via automatizzata, per le finalità inerenti la gestione del rapporto medesimo. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Studenti dell'Istituto.

Palermo, 5 novembre 2021

Il responsabile del procedimento (Dario Mirabella)

Il Responsabile dell'Istruttoria (Giuseppe Mauro)



Il direttore  
(Daniele Ficola)