

ALESSIO TORO

Titolare della cattedra di Quartetto e Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo si dedica da tempo alla produzione e alla diffusione della musica moderna e contemporanea. Ha collaborato con diversi gruppi del settore e dal 2010 fa parte del PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble con il quale ha avuto modo di lavorare con alcuni degli artisti più rappresentativi del nostro tempo come Bill Viola, Lucia Ronchetti, Detlev Glanert, Azio Corghi, Ennio Morricone, Jonathan Stockhammer, Marco Angius, Tonino Battista, Ars Ludi, Ivan Fedele, Quartetto Arditti, Tristan Murail, Arvo Pärt.

Si è esibito da solista in una tournée in Messico con l'Orchestra Sinfónica del Estado de México eseguendo la Sinfonia Concertante di Mozart utilizzando la *scordatura* originale e ha inciso in world premiere *VIOLASOLA* di G. Petrassi per la Tactus ricevendo cinque stelle da Musica - Rivista di cultura musicale e discografica. Dal 2021 fa parte del Consiglio Direttivo ed è il Segretario dell'Associazione Italiana della Viola.

Si laurea summa cum laude presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma studiando con Luca Sanzò e Massimo Paris, storica prima viola solista de "I Musici". Si è perfezionato presso il "Centre de Musique Paul Hindemith" di Blonay (CH), il Campus Internazionale di Sermoneta (IT), il "Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur Europa" (ES) e frequentando per diversi anni i prestigiosi corsi di Alto Perfeccionamiento presso lo "Stauffer Center for Strings" di Cremona tenuti da Bruno Giuranna.

Per quanto concerne la musica d'insieme ha ottenuto il diploma triennale all'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" sotto la guida di Rocco Filippini e ha seguito i corsi del Trio di Parma alla Scuola di Musica di Fiesole, vincendo le borse di studio delle Fondazioni Walton e Ciampi come miglior gruppo da camera. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Alexander Lonquich e Günter Pichler (Alban Berg Quartett) ottenendo il Diploma di Merito e la borsa di studio E. Contestabile, ha seguito i corsi del Quartetto di Cremona all'Accademia Stauffer e quelli di Paul Katz (Cleveland Quartet) nell'ambito del programma di formazione professionale del ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre di Parigi.

È fondatore del Quartetto Warhol con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica proponendo l'esecuzione della nuova musica accostata ai grandi capolavori del repertorio tradizionale. Come solista o camerista ha partecipazioni ad importanti manifestazioni tra cui Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Rome Chamber Music Festival, Rai Radio3 Suite, Nuova Consonanza, ArteFiera di Bologna, Festival dei Due Mondi di Spoleto, IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Filarmonica Laudamo, RomaEuropa, Accademia Filarmonica di Bologna, American Academy, Suona Italiano di Strasburgo, Napoli Teatro Festival, La Società Aquilana B. Barattelli, Accademia Filarmonica Romana, Ravello Festival, Auditorium Parco della Musica, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sala Michelangeli di Bolzano, Cité Internationale des Arts de Paris, La Biennale Musica di Venezia e I Concerti del Quirinale in diretta europea su Rai Radio3.