Prot. n. 0015931 anno 2021 del 28/09/2021

PROCEDURE PER L'AMMISSIONE AI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO PER L'A.A. 2021/2022 PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

PERIODO PRESENTAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE 1 - 8 OTTOBRE 2021

IL DIRETTORE
PROF. DANIELE FICOLA

Si elencano qui di seguito i Corsi di diploma accademico di II livello attivati:

ARPA
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
BASSO TUBA
CLARINETTO JAZZ
CLARINETTO STORICO
CLAVICEMBALO
- Maestro al cembalo
- Solista- Continuista

CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNETTO
CORNO NATURALE
FAGOTTO
FAGOTTO BAROCCO E BAROCCO
FLAUTO DOLCE
FLAUTO TRAVERSIERE
LIUTO
OBOE BAROCCO E CLASSICO
ORGANO
TASTIERE ELETTRONICHE
TROMBA JAZZ
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TROMBONE JAZZ
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
VIOLA DA GAMBA
VIOLINO
VIOLINO BAROCCO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO
VIOLONCELLO BAROCCO

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

Per quanto riguarda l'organizzazione e il funzionamento dei corsi si rimanda al Regolamento Didattico del Conservatorio.
In riferimento alle modalità di svolgimento degli esami di ammissione e per i programmi di ammissione per singolo corso, si rimanda ai paragrafi successivi del presente bando.
L'accesso ai corsi di II livello è subordinato al superamento di specifico esame.
Possono presentare domanda di accesso ai corsi:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti;[1]
- studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- studenti in possesso di laurea, o titolo equipollente;
- gli studenti iscritti ad altri corsi di corrispondente livello sono regolamentati secondo decreto attuativo dell'art. 29, comma 21 della Legge 30 dicembre 2010 n.240.

Saranno attribuiti eventuali debiti formativi in relazione al percorso formativo compiuto. I debiti formativi sono afferenti le materie dei corrispondenti corsi del triennio (Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, Teoria dell'armonia e dell'analisi COTP/01, Clavicembalo e tastiere storiche COMA/15, pratica pianistica COTP/03), ma possono essere relativi alla materia principale (prassi esecutiva) oltre che alle materie propedeutiche ai corsi del biennio (armonia jazz e pianoforte jazz per i corsi jazz, armonia e contrappunto storici e basso continuo per i corsi di musica antica, Lingua straniera comunitaria Inglese per tutti i corsi). Si precisa che tali debiti formativi devono essere di livello comparabile all'accesso al biennio di II livello.
Lo studente a cui in sede di esame di ammissione sono attribuiti debiti formativi ha due opzioni: può iscriversi al "**Biennio con debito**" avendo la facoltà di frequentare le discipline del piano degli studi senza potere sostenere esami se non dopo avere colmato i debiti a lui assegnati, oppure, può iscriversi regolarmente al "**Periodo di debito**" (fino ad un massimo di due anni) e passerà all'anno effettivo soltanto nell'anno accademico successivo al completamento dei debiti formativi.
L'ammissione ai corsi è subordinata alla disponibilità dei posti nelle classi.

GLI ESAMI DI AMMISSIONE - PROVA PRATICA E VERIFICA DELLE COMPETENZE - SI SVOLGERANNO DAL 11 AL 15 OTTOBRE 2021 COME DA CALENDARIO CHE VERRA' SUCCESSIVAMENTE PUBBLICATO ALL'ALBO DEL CONSERVATORIO.

LE DOMANDE DI AMMISSIONE DOVRANNO ESSERE PRESENTATE DAL 1 AL 8 OTTOBRE 2021, TRAMITE REGISTRAZIONE SUL PORTALE WWW.ISIDATA.NET.

[1] La nota AFAM n. 3735 del 03/08/2004 precisa: « [...] si consente l'acquisizione di competenze di livello specialistico anche per le discipline musicali ad indirizzo interpretativo – compositivo in "Direzione d'orchestra", a condizione che i requisiti di ammissione prevedano espressamente il possesso del diploma di primo livello in Direzione d'orchestra».

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

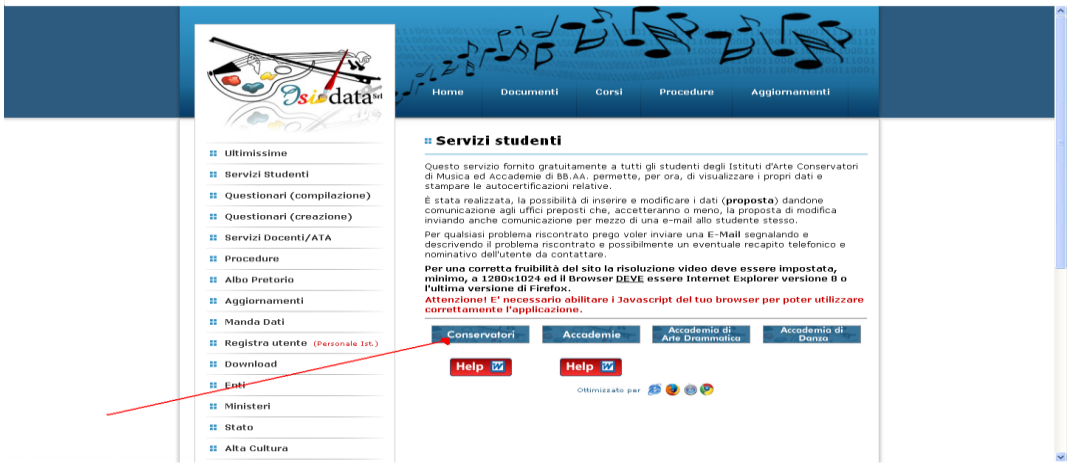
Si riportano di seguito le istruzioni per l'inserimento sul portale ISIDATA della domanda di ammissione:

STEP 1 – REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA E INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE

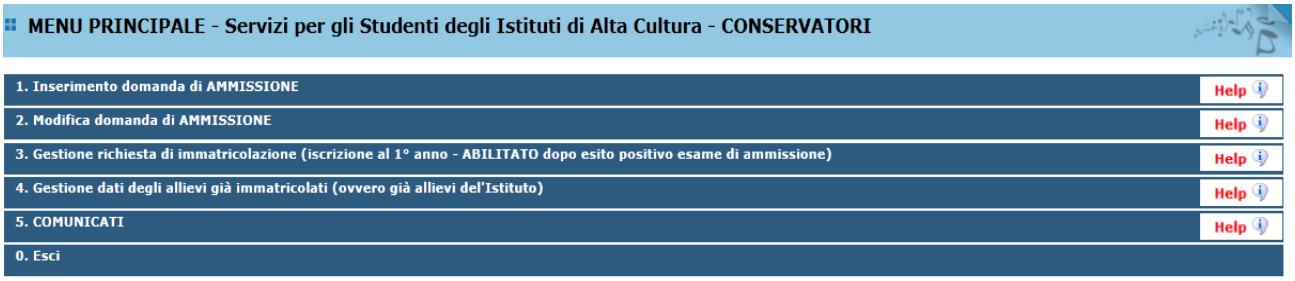
Per una corretta fruibilità del sito la risoluzione video deve essere impostata, minimo, a 1280x1024 ed il Browser DEVE essere Internet Explorer versione 8 o l'ultima versione di Firefox. E' necessario abilitare i Javascript del tuo browser per poter utilizzare correttamente l'applicazione.

Digitare www.isidata.net, cliccare sulla sinistra sul link "Servizi Studenti",

Cliccare sulla scritta in basso "Conservatories/Konservatorien"



Dal menu principale, scegliere l'opzione **1. "Inserimento domanda di ammissione"**,

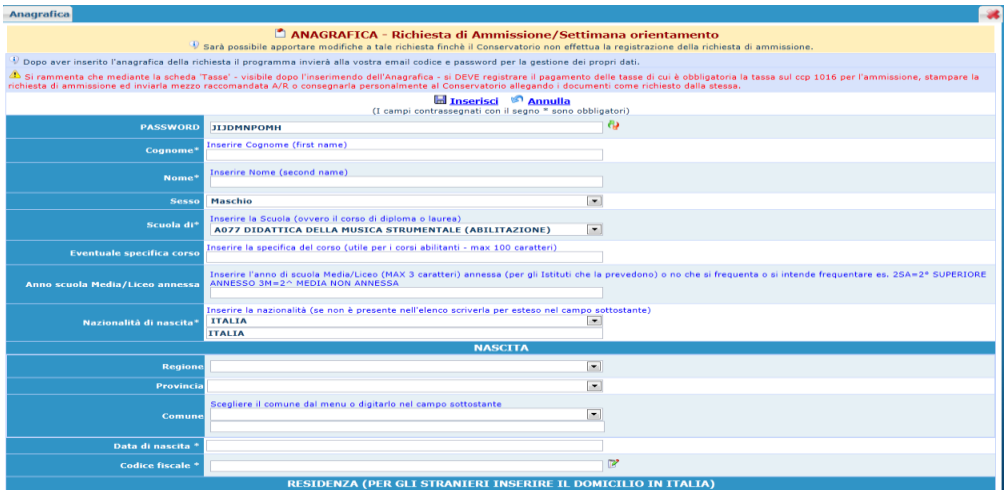


selezionare dal menu a tendina l'Istituzione a cui si intende inoltrare la domanda di ammissione: PALERMO

Inserire TUTTI i dati richiesti nei relativi campi di testo della sezione ANAGRAFICA.
N.B.: i campi contrassegnati con l'asterisco sono obbligatori.

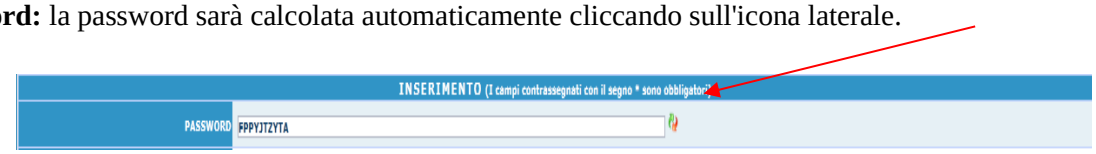
Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su Inserisci.
La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su "Modifica".
IL SISTEMA INVIERÀ ALLA VOSTRA E-MAIL IL CODICE E LA PASSWORD DI ACCESSO PER LA MODIFICA E GESTIONE DEI PROPRI DATI.
Con queste credenziali (codice e password) sarà possibile entrare successivamente e modificare i dati inseriti.
La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

LA REGISTRAZIONE SUL PORTALE ISIDATA DEVE ESSERE EFFETTUATA UNA SOLA VOLTA PER OGNI DOMANDA DI AMMISSIONE.
NEL CASO IN CUI IL CANDIDATO VOLESSE PRESENTARE DOMANDA DI AMMISSIONE A UNO O PIU' CORSI E' NECESSARIO REGISTRARSI PIU' VOLTE E RIPETERE TUTTA LA PROCEDURA PER OGNI DOMANDA DI AMMISSIONE.



Per spostarsi da un campo all'altro usare il tasto Tab, per tornare al campo precedente utilizzare il tasto Maiusc + Tab. Per i menu a tendina basterà cliccare sulla freccia laterale o sulla casella di testo, digitare le prime lettere e scorrere dall'alto in basso della lista attraverso la barra di scorrimento, selezionare il testo desiderato con il mouse, cliccare o premere invio.

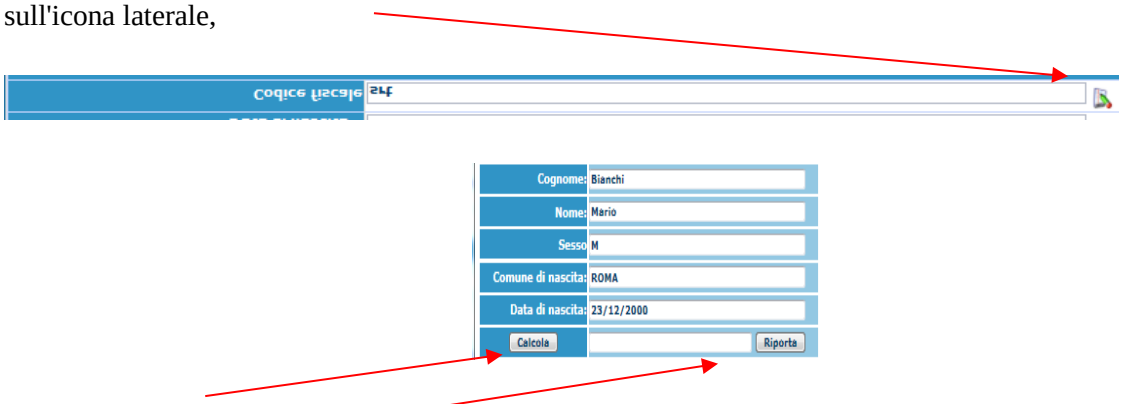
Password: la password sarà calcolata automaticamente cliccando sull'icona laterale.



Cognome: inserire solamente il cognome a caratteri maiuscoli.
Nome: inserire solamente il nome a caratteri maiuscoli.
Sesso: selezionare dal menu a tendina se Maschio o Femmina.
Scuola di: selezionare il corso
Eventuale specifica corso: inserire l'indirizzo scelto nel caso in cui il corso di studi dovesse avere più indirizzi. Non inserire nulla negli altri casi.
Nazionalità: selezionare dal menu a tendina la nazionalità (se non è presente nell'elenco scriverla per esteso nel campo sottostante).
In possesso di nazionalità Italiana: togliere il segno di spunta se non si è in possesso di nazionalità Italiana

DATI RELATIVI ALLA NASCITA
Regione: inserire la regione di nascita solamente in caso di cittadinanza italiana.
Provincia nascita: sarà possibile inserire la provincia di nascita solamente se si è inserita la regione. Si avrà la lista delle province appartenenti solamente a quella regione. Nel caso di nazionalità non italiana inserire EE = Escursionista Estero.
Comune: scegliere il comune di nascita dal menu a tendina, oppure se si tratta di un comune non presente nella lista, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitarlo nella casella sottostante.
Nel caso di allievi stranieri, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitare nel campo sottostante il paese di provenienza. inserire Es.: se la nazionalità è americana, inserire USA. (oppure USA-New York).

Data di nascita: inserire la data di nascita nel formato gg/mm/aaaa (dd/mm/yyyy).
Codice fiscale: digitare il proprio codice fiscale, oppure farlo calcolare direttamente al sistema cliccando sull'icona laterale,



cliccare su "Calcola" e poi "Riporta" per inserirlo.

DATI RELATIVI ALLA RESIDENZA
N.B.: Nel caso di allievi stranieri, per ovvi motivi, inserire il domicilio in Italia e non la residenza estera.
Regione: inserire la regione di residenza.
Provincia: sarà possibile inserire la provincia di residenza solamente se si è inserita la regione. Si avrà la lista delle province appartenenti solamente a quella regione. Nel caso di nazionalità non italiana inserire EE = Escursionista Estero.
Comune: scegliere il comune di residenza dal menu a tendina, oppure se si tratta di un comune non presente nella lista, lasciare vuoto il campo con il menu a tendina e digitarlo nella casella sottostante.
Cap: digitare il codice di avviamento postale (numerico, massimo 5 caratteri).
Indirizzo: digitare l'indirizzo ed il relativo numero civico.
Telefono: inserire il numero di telefono dell'abitazione, obbligatorio se non si inserisce il n. di cellulare.
Cellulare: inserire uno o più numeri di cellulare. E' obbligatorio inserire o il n. di telefono fisso o di cellulare.
E-mail: inserire l'indirizzo e-mail (minuscolo). **OBBLIGATORIO**; in questo caso indispensabile per comunicarvi il Login e la Password per poter rientrare ed apportare eventuali modifiche. E 'importante ricordarsi di non cambiare questo dato (anche quando sarete studenti) in quanto ogni comunicazione ed altro verranno inviate a questo indirizzo; inoltre, se dimenticate le vostre credenziali, potrete richiederle scegliendo l'opzione "Password dimenticata" al momento della futura autenticazione.
Insegnante preferito: indicare una preferenza (opzionale)
Insegnante preparatore: Inserire l'insegnante preparatore (in assenza di insegnante scrivere Autodidatta).
Titolo di studio: inserire il titolo di studio posseduto
Valutazione del titolo di studio: inserire le valutazioni relativa al titolo di studio conseguito.
Data del titolo di studio: inserire la data di conseguimento del titolo di studio.
Nome Istituto: inserire il nominativo del Liceo/Scuola dove è stato conseguito il titolo di studio.
Indirizzo Istituto: inserire l'indirizzo del Liceo/Scuola dove è stato conseguito il titolo di studio.
Frequenta altri studi: indicare l'anno di frequenza di altri studi frequentati inserendo il valore "1","2","3" ecc…per indicare l'anno di frequenza. Se non si frequentano altri studi indicare il valore "0".
In possesso licenza di solfeggio: indicare con "SI/NO" il possesso dell'eventuale Licenza di solfeggio e/o attestato di competenze conseguito.
In possesso di certificato d'Italiano: indicare il livello della certificazione di Lingua Italiana.
In possesso Dip. Sup.: apporre il segno di spunta se si è in possesso del diploma di maturità.
Anno\A.A.: inserire l'anno di corso "1" e digitare 2021/2022.
N° Commissione: il Numero Commissione deve rimanere su 1 e non è modificabile.

Ha precedentemente svolto studi musicali relativi allo strumento prescelto? apporre il segno di spunta se si sono stati effettuati studi musicali per lo stesso strumento per il quale si fa l'ammissione.

Licenze o compimenti conseguite presso Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati: (indicare materia, votazione, luogo e anno scolastico degli esami sostenuti) inserirne uno per riga. Premere 'INVIO' per andare a capo al termine di ciascuna Licenza/Compimento.

Allega curriculum: apporre il segno di spunta se si intende allegare il CV nella sezione "ALLEGA DOCUMENTAZIONE".

Note: digitare nella text area eventuali note

Iscritto ad altra Università: dal menù a tendina selezionare se si è iscritti ad un'altra Università.

Importo ISEE-U: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare l'importo ISEE-U.

Se l'indicatore ISEE-U è pari ad 0 (caso raro) indicare il valore "0", se ancora non si è in possesso di Attestazione ISEE-U cancellare tutti i campi e non indicare nulla.

N° rich. Inps ISEE/Protocollo: se si è già in possesso di Attestazione ISEE-U indicare il numero di protocollo: INPS-ISEE-2020-XXXXXXXXX-00

Proveniente da: selezionare un'opzione

Gli studenti dei Corsi Accademici di I livello e di II Livello devono presentare al momento dell'immatricolazione/reiscrizione l'attestazione ISEE-U, richiesta nell'anno solare 2021 ed in corso di validità, ai fini dell'individuazione della fascia contributiva di appartenenza.

Deve essere preso a riferimento il parametro dell'indicatore della situazione economica equivalente (ISEE-U) che "*si applica alle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario*" in favore dello studente iscritto al corso (codice fiscale dello studente). Detto ISEE-U non coincide necessariamente con l'ISEE ordinario. Si consiglia, visti i lunghi tempi di attesa, di recarsi preventivamente presso i CAF per acquisire istruzioni riguardo la documentazione necessaria al rilascio della attestazione ISEE-U.

Si precisa che saranno considerate esclusivamente le attestazioni ISEE-U che non riporteranno alcuna annotazione (omissioni/difformità).

Dopo aver inserito TUTTI i dati della sezione ANAGRAFICA, cliccare su INSERISCI. La domanda è così stata inserita sul portale ISIDATA e potrà comunque essere ancora modificata più volte prima di inviarla cliccando su "Modifica".

Il programma invierà alla vostra e-mail le credenziali (codice e password) di accesso per la modifica e gestione dei propri dati.

La segreteria non potrà accettare la domanda finché la stessa non verrà inviata.

SE NON SI RICEVE LA MAIL, CONTROLLARE NELLA CARTELLA DI POSTA DENOMINATA 'SPAM' O 'POSTA INDESIDERATA' SE È PRESENTE LA MAIL INVIATA AUTOMATICAMENTE DAL CONSERVATORIO E CONTRASSEGNARLA COME POSTA SICURA.

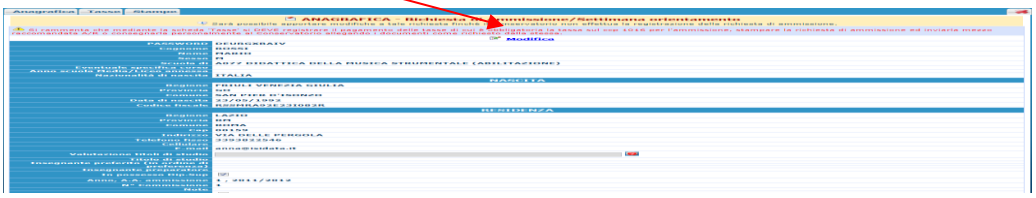
MODIFICA DOMANDE DI AMMISSIONE GIA' INSERITA

Per modificare la domanda già inserita, sempre che non sia già stata inoltrata e registrata dal Conservatorio, procedere come segue: una volta ricevute tramite e-mail le credenziali per accedere al Servizio Studenti, cliccare dal menu principale l'opzione **2.** "**Modifica domanda di ammissione**".

Scegliere dal menu a tendina il Conservatorio al quale avete richiesto l'esame di ammissione, inserire il codice e la password (inviatevi via e-mail al momento dell'inserimento della domanda di ammissione).

(In caso di smarrimento della password, inserire l'indirizzo E-mail indicato al momento dell'inserimento della domanda di ammissione e cliccare su: "Richiedi". Il sistema vi invierà all'E-mail indicata le credenziali relative). Cliccare su "Richiesta di modifica domanda di ammissione.

Scegliere l'opzione 1. Richiesta di ammissione. Se la domanda non è ancora stata inviata al Conservatorio in rosso sarà evidenziata la seguente dicitura "DOMANDA ANCORA NON INVIATA" e sarà possibile ancora apportare modifiche.
Cliccare su "Modifica".



Apportare le modifiche e "Salvare".

STEP 2 – GESTIONE TASSE

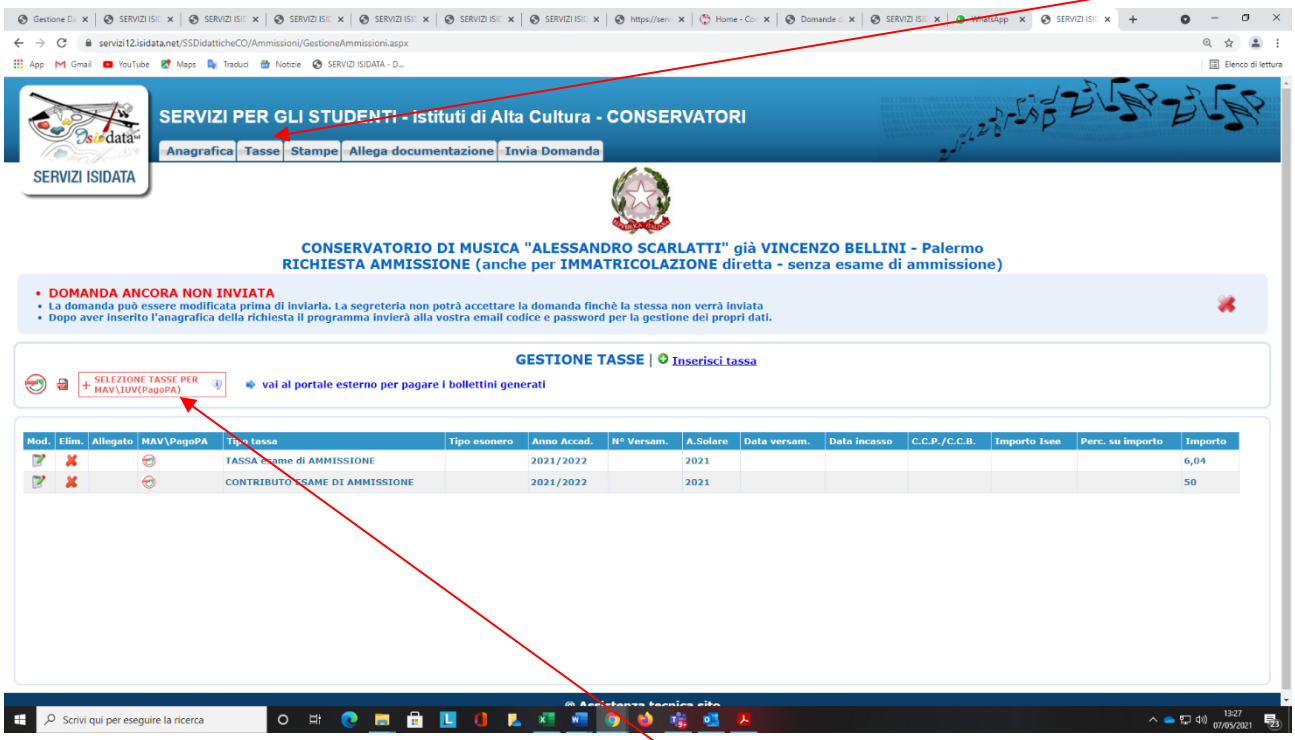
Nella sezione “TASSE” - visibile dopo l'inserimento dell'Anagrafica - si DEVE registrare il pagamento dei versamenti previsti (contributo esame di ammissione e tassa di ammissione):

- Contributo esame di ammissione di €50,00, da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;
- Tassa di ammissione di € 6,04 da versare da versare tramite il circuito PagoPa presso gli intermediari abilitati o la propria banca;

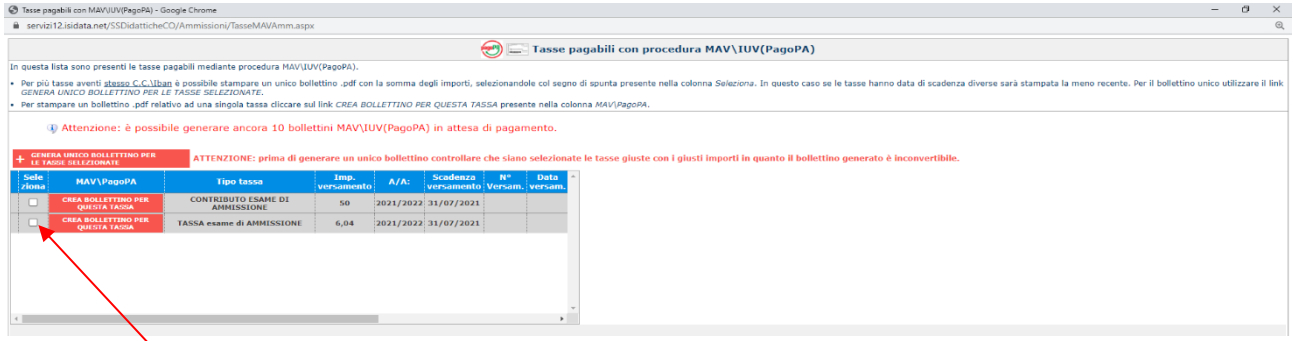
L’ importo Contributo esame di ammissione non è rimborsabile ad alcun titolo ad eccezione della mancata attivazione del corso di studi prescelto.

Gestione Tasse

Dopo aver inserito la domanda di ammissione nella videata successiva in alto a sinistra, cliccare su "Tasse".

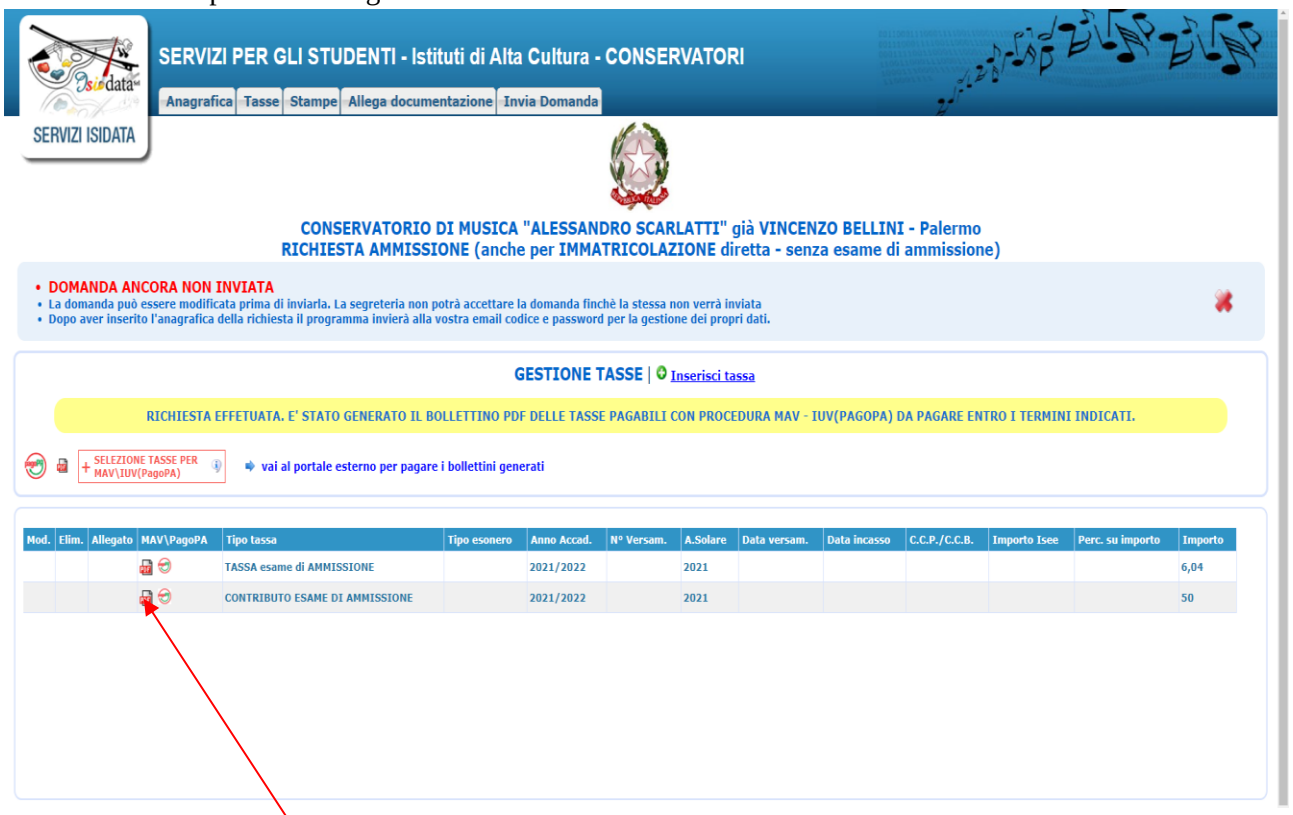


Cliccare il tasto “selezione tasse per MAV/IUV(PAGO PA)”



Cliccare con il segno di spunta le tue tasse da pagare al fine di generare l’unico bollettino di pagamento con il circuito PagoPa.

Sarà visualizzata pertanto la seguente videata:



Cliccando sull'icona Pdf si genera il documento per procedere con il circuito PagoPa (vedi fac-simile pagine 13-14).

PagoPA è un sistema per rendere più semplici, sicuri e trasparenti tutti i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione. PagoPA è adottato obbligatoriamente da tutte le Pubbliche Amministrazioni. PagoPA permette di pagare tributi, tasse, utenze, rette, quote associative, bolli e qualsiasi altro tipo di pagamento verso le Pubbliche Amministrazioni centrali e locali, ma anche verso altri soggetti, come le aziende a partecipazione pubblica, le scuole, le università, le ASL.

PagoPA non è un sito dove pagare, ma un sistema di pagamenti standard adottato da Banche e altri istituti di pagamento. Si possono effettuare i pagamenti:

- presso le agenzie della tua banca;
- utilizzando l'home banking della tua banca (dove trovi i loghi CBILL o pagoPA);
- presso gli sportelli ATM della tua banca (se abilitati);
- presso i punti vendita di SISAL, Lottomatica e ITB.

E' consigliabile conservare l'AVVISO DI PAGAMENTO in pdf generato per il pagamento, che potrà essere richiesto dalla Segreteria didattica anche successivamente, nel caso di mancato incasso delle somme versate con il circuito PagoPa.

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

CONSERVATORIO DI MUSICA
ALESSANDRO SCARLATTI
PALERMO GIÀ VINCENZO BELLINI

pagoPA

ROSSI GIUSEPPE
Via Libertà, 121
90129 - Palermo

AVVISO DI PAGAMENTO

Codice Avviso: 301000000000000245
C.F. Ente Creditore: 97169270820
Importo: € 56,04
Data scadenza: 31/07/2021

Ente Creditore:
CONSERVATORIO DI MUSICA "ALESSANDRO SCARLATTI" già VINCENZO BELLINI
Via Squarcialupo, 45 tel. 091580921
90133 - P A L E R M O -

Debitore:
ROSSI GIUSEPPE
Via Libertà, 121
90129 - Palermo
RSSGPP80C04G273Q

Codice IUV: 000000000000245
Codice Debitore: AMM-003387

Causale del versamento:
Pagamento tasse accademiche, vedere dettaglio tasse nella seconda pagina.

L'importo del presente documento potrebbe subire variazioni rispetto a quanto sopra riportato in quanto aggiornato automaticamente dal sistema (in funzione di eventuali sgravi, note di credito, indennità di mora, sanzioni o interessi, ecc.). Il prestatore di servizi di pagamento presso il quale è presentato potrebbe pertanto richiedere un importo diverso da quello indicato sul documento stesso.

Il servizio di pagamento è disponibile tutti i giorni dell'anno, 24 ore su 24, alle modalità indicate sul retro.

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

Modalità di pagamento:
Attraverso il sistema pagoPA® è possibile effettuare il pagamento con le seguenti modalità:

- presso le banche e altri prestatori di servizio di pagamento aderenti all'iniziativa tramite i canali da questi messi a disposizione (come ad esempio: home banking, ATM, APP da smartphone, sportello, ecc).
L'elenco dei punti abilitati a ricevere pagamenti tramite pagoPA® è disponibile alla pagina http://www.agid.gov.it/pagopa

Per poter effettuare il pagamento occorre utilizzare il Codice Avviso di Pagamento oppure il QR Code o i Codici a Barre, presenti sulla stampa dell'avviso.

Nel caso di pagamento tramite circuito CBILL, il codice interbancario è: **BCRFT**

pagoPA® è un **sistema pubblico** - fatto di regole, standard e strumenti **definiti dall'Agenzia per l'Italia Digitale** e accettati dalla Pubblica Amministrazione e dai PSP aderenti all'iniziativa - che garantisce **a privati e aziende di effettuare pagamenti elettronici alla PA** in modo sicuro e affidabile, semplice e in totale trasparenza nei costi di commissione. Si tratta di un'iniziativa promossa dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri** alla quale tutte le PA sono obbligate ad aderire.

Dettaglio tasse accademiche:
A.S. 2021/2022 - CONTRIBUTO ESAME DI AMMISSIONE - Euro 50,00
A.S. 2021/2022 - TASSA esame di AMMISSIONE - Euro 6,04

Servizio di incasso in collaborazione con il partner tecnologico **Banca Popolare di Sondrio**

STEP 3 – ALLEGA DOCUMENTAZIONE

Nella sezione "ALLEGA DOCUMENTAZIONE" si DEVE allegare la seguente documentazione:

- Allegato A - Verifica delle competenze
- Fotocopia di un documento di riconoscimento in corso di validità (il documento originale dovrà essere esibito all'esame). Se il candidato è minorenne allegare anche la fotocopia del documento di riconoscimento di un genitore/tutore o di persona delegata

Gli studenti stranieri dovranno allegare i seguenti ulteriori documenti:

- Fotocopia del passaporto o del documento di identità per studenti comunitari
- Diploma supplement ove adottato
- Traduzione in lingua italiana dei documenti allegati (effettuata dall'ambasciata o da una rappresentanza consolare) congiuntamente la dichiarazione di valore dei titoli dichiarati
- Fotocopia del permesso di soggiorno o della documentazione attestante la richiesta presentata alla Questura
- Certificazione di lingua italiana livello B1

Per allegare i documenti richiesti cliccare sull'opzione "*Sfoglia*", selezionare l'immagine o la scansione del documento da allegare (N.B.: solo file di tipo immagine JPG, JPEG, PNG, PDF), nel campo "Oggetto del documento" inserire il nome del file e cliccare su "Inserisci documento".
Ripetere la procedura per ogni singolo documento da allegare.

N.B.
IL CANDIDATO IL GIORNO DELL'ESAME DI AMMISSIONE DOVRÀ PRESENTARE LA SEGUENTE DOCUMENTAZIONE:

- **PROGRAMMA DA ESEGUIRE**
- **DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO IN CORSO DI VALIDITÀ IN ORIGINALE**
- **CURRICULUM ARTISTICO (facoltativo)**

STEP 4 – INVIA DOMANDA

Nella sezione “INVIA DOMANDA” si DEVE inviare la domanda al Conservatorio. La domanda non potrà essere letta finché non sarà inviata all'Istituzione.
Verificare che TUTTI i campi obbligatori siano evidenziati in verde.
La domanda non potrà essere inviata in presenza di "errori bloccanti".
Nel caso in cui non sia stati compilati tutti i campi obbligatori e non sia stata allegata tutta la documentazione richiesta non sarà possibile inviare la domanda e sarà presente il seguente messaggio **“La domanda NON può essere inviata in quanto alcuni dei dati obbligatori NON sono stati inseriti (vedi i campi in rosso)”.**
Quando tutti i campi obbligatori saranno evidenziati in verde e non saranno presenti errori bloccanti, sarà possibile pertanto inviare la domanda.
Cliccare sul pulsante “CONFERMA DATI E INVIA LA DOMANDA” comparirà il seguente messaggio: “**la domanda è stata inviata alla segreteria in data 00/00/0000 ore 00:00 e non è più inviabile /modificabile. attenderne l'accettazione**”

Una volta completate tutti gli step precedentemente indicati bisognerà attendere da parte della Segreteria Studenti l'accettazione della domanda.
LE RICHIESTE DI AMMISSIONI INCOMPLETE O NON CORRETTAMENTE COMPILATE E/O PRIVE DELLE RICEVUTE DI VERSAMENTO PREVISTE NON SARANNO ACCOLTE E VALIDATE.
Qualora, infatti, dal controllo della segreteria dovessero risultare informazioni non correttamente compilate e/o documentazione non allegata, la segreteria provvederà a rendere nuovamente modificabile la domanda di ammissione ed invierà una mail al candidato specificato.
Il candidato dovrà pertanto perfezionare la domanda di ammissione come indicato nella mail e procedendo tramite l’opzione 2. Modifica domanda di AMMISSIONE e provvedere nuovamente all’inoltro della stessa come indicato allo Step $– INVIA DOMANDA.

LA DOMANDA DI AMMISSIONE SI PERFEZIONERA' ESCLUSIVAMENTE CON LA RICEZIONE DA PARTE DELLA SEGRETERIA STUDENTI DEL NUMERO DI PROTOCOLLO ACCETTAZIONE PRATICA.
NEL CASO DI MANCATA RICEZIONE DEL NUMERO DI PROTOCOLLO CONTATTARE LA SEGRETERIA STUDENTI.
NON SARANNO PERTANTO PRESE IN CONSIDERAZIONE DOMANDE DI AMMISSIONE INOLTRATE IN CARTACEO E/O INVIATE TRAMITE MAIL, PEC E/O RACCOMANDATE.

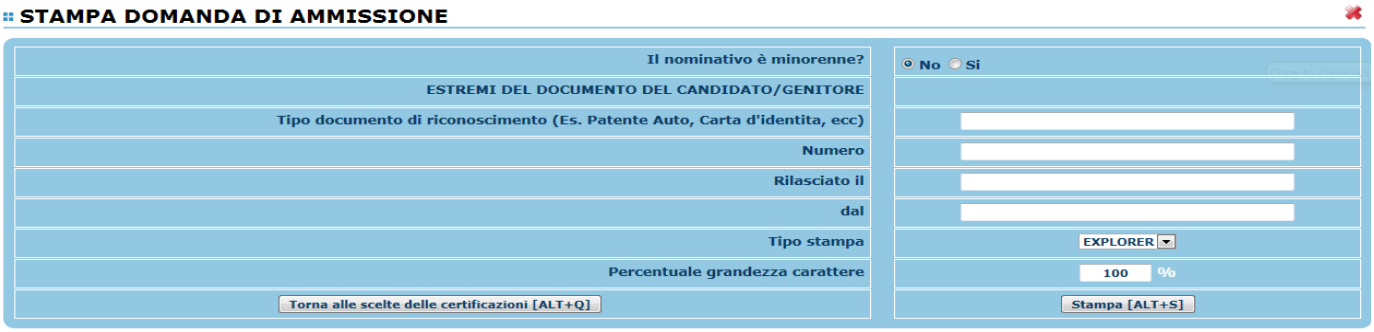
ALTRE FUNZIONI UTILI

E' CONSIGLIABILE CONSERVARE COPIA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E DI ATTESTAZIONE DI TUTTI I VERSAMENTI EFFETTUATI

STAMPE

Se si desidera si può procedere con la stampa della domanda di ammissione.
Per stampare la vostra richiesta di ammissione: cliccare su "Stampe".

Scegliere l'opzione 1. Stampa domanda di ammissione.



Inserire i dati nel menu di scelta. Nel caso di minorenni inserire gli estremi del documento del genitore.
Scegliere dal menu a tendina il tipo di Stampa: Explorer, Pdf o Word.
Impostare la grandezza del carattere secondo le Vs. esigenze (100% va bene) e cliccare su stampa.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame sarà articolato in due prove:
1) **PROVA PRATICA** (esecuzione/scritto) e colloquio motivazionale.
2) **VERIFICA DELLE COMPETENZE** richieste secondo la tipologia dei corsi oggetto dell'esame di ammissione, per gli studenti risultati idonei alla prova pratica.

Il punteggio finale per l'immissione nella graduatoria di Ammissione al Biennio ordinamentale di II Livello verrà calcolato facendo la somma dei punteggi della prova pratica e dei titoli di studio ed espresso in quarantesimi. Il punteggio minimo per essere inseriti nella graduatoria degli idonei, o idonei con debiti formativi, è di 18/30 nella prova pratica. La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare parzialmente il programma presentato.
La Commissione sarà composta da tre membri di cui almeno uno della disciplina di indirizzo. Il colloquio servirà a verificare il curriculum di studi pregresso del candidato per l'attribuzione di eventuali debiti formativi. I candidati dovranno presentarsi alla prova pratica, ove necessario, con propri collaboratori pianistici e/o strumentali in genere. Per ogni corso è indicato qui di seguito il programma degli esami di ammissione.
L'eventuale idoneità non garantisce il diritto all'iscrizione. Con successivo provvedimento saranno indicati gli studenti risultati idonei in sede di ammissione ed ammessi secondo la graduatoria di merito ed i posti disponibili.
Per gli studenti stranieri non in possesso di certificazione di lingua italiana B1, è fatto obbligo di sostenere, un test che verifichi la conoscenza della lingua italiana. A seconda del risultato, allo studente verrà o meno attribuito l'obbligo di frequenza (con verifica finale) di un corso di Italiano.
Il punteggio della prova pratica verrà espresso in trentesimi. Il candidato per essere idoneo nella prova pratica di cui al punto 1 deve avere riportato un punteggio minimo di 18/30.
Il candidato potrà presentare i propri titoli di studio che verranno valutati fino ad un punteggio massimo di punti **10/10** secondo le seguenti modalità:

a) Diploma specifico di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello, punti 3 (votazione 6/10) e 0,25 in più per ogni 0,50/10 fino ad un massimo di punti 5; alla lode sarà attribuito 1 punto. Se la votazione finale del titolo fosse diversa, la valutazione sarà ricondotta in decimi.
b) per ogni altro Diploma di Conservatorio o IMP, Diploma Accademico di I livello punti 2. Per ogni Diploma di laurea di I o II livello punti 1.

Nell'**ALLEGATO A** (**DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"**) del bando di ammissione dovranno pertanto essere indicati i titoli posseduti inclusi quelli relativi alla verifica delle competenze.

I TITOLI CONSEGUITI IN DATA SUCCESSIVA AL TERMINE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE LA DATA DELLA PROVA VERIFICA DELLE COMPETENZE DOVRANNO ESSERE CONSEGNATI TEMPESTIVAMENTE PRESSO LA SEGRETERIA STUDENTI TRAMITE PEC O RACCOMANDATA:

Conservatorio di Musica A. Scarlatti già V. Bellini
Via Squarcialupo n. 45
90133 - Palermo

PEC: info@pec.conservatoriopalermo.it

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti

ALLEGATO A: VERIFICA DELLE COMPETENZE

DA COMPILARE, SCANSIONARE E CARICARE SUL PORTALE ISIDATA NELLA SEZIONE "ALLEGA DOCUMENTAZIONE"

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO BIENNIO A.A. 2021/2022

__l__ sottoscritt__ _____ _____
Cognome *Nome*

nat__ il ____/____/_____ a _____ Prov. _____,

codice fiscale _____

chiede di sostenere l'esame di ammissione del corso accademico di II livello (Biennio) di:

_____

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste dall' art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

DICHIARA

- di essere in possesso dei seguenti titoli di studio:

Titolo di studio	Conseguito presso	Data	Votazione
Diploma di Maturità di _____			
Laurea in _____			
Diploma di Conservatorio _____			
Diploma accademico di I livello in _____			
Diploma accademico di II livello in _____			
Eventuali altri diplomi _____			
Eventuali altri titoli di esame conseguiti _____			
Laureando _____			
Altro _____			

VERIFICA DELLE COMPETENZE

Teoria ritmica e percezione musicale

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Teoria e solfeggio presso: _____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria ritmica e percezione musicale;
- chiede di svolgere uno o più test del debito formativo relativo ai seguenti moduli di Teoria ritmica e percezione musicale:
  - Lettura ritmica
  - Lettura cantata e percezione musicale
  - Teoria Musicale

Pratica e lettura al pianoforte

- dichiara di avere conseguito la licenza/attestato di competenze di Pianoforte complementare presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Pratica e lettura al pianoforte.

Tastiere storiche

- dichiara di avere conseguito il diploma vecchio ordinamento o diploma accademico di I livello di Clavicembalo conseguito presso: _____ _____;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Tastiere storiche;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Tastiere storiche.

Teoria dell'armonia ed analisi

- dichiara di avere conseguito la licenza di Armonia complementare presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Teoria dell'armonia ed analisi.

Lingua straniera comunitaria Inglese

- dichiara di sostenuto l'esame di Lingua straniera comunitaria - Inglese presso: _____ ;
- chiede di aver attribuito il debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese;
- chiede di svolgere l'esame di debito formativo di Lingua straniera comunitaria - Inglese.

Palermo, lì_____ Firma _____

Si riportano di seguito i programmi di verifica delle competenze previsti secondo la tipologia di corso:

PROGRAMMI DI AMMISSIONE VERIFICA DELLE COMPETENZE

- **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** (per gli studenti che non sono in possesso di un titolo culturale musicale - Diploma Conservatorio/Diploma accademico di I livello Conservatorio):

❖ ***Programma per il test di ingresso al Biennio***

❖ Il candidato dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali nei vari ambiti disciplinari:

❖ **Lettura ritmica**
❖ Obiettivi: raggiungere abilità nella lettura e fluidità nell'esecuzione di codici ritmici anche complessi, attraverso la riproduzione mediante sillabazione o percussione, la lettura in chiave di sol e nel setticlavio alternato.
❖ Modalità di svolgimento dell'esame:
❖ A. Lettura estemporanea di un solfeggio in Chiave di Sol con combinazioni ritmiche difficili e contenente cambiamenti di tempo, asimmetrie e abbellimenti.
❖ B. Lettura estemporanea di un solfeggio di media difficoltà in setticlavio alternato**.**

❖ **Lettura cantata e Percezione**
❖ Obiettivi: corretta rappresentazione interiore della linea melodica di una frase o di un periodo musicale tratto dal repertorio, avendo sviluppato piena dimestichezza nei possibili rapporti tra funzioni armoniche e caratteristiche ritmico-melodiche. Sviluppare le abilità di riconoscimento all'ascolto e di trascrizione della linea melodica di frasi o periodi musicali completi, con riferimento alle principali caratteristiche armonico-funzionali e timbriche. Accrescere le abilità di memorizzazione melodica e ritmica del frammento musicale.
❖ Modalità di svolgimento dell'esame:
❖ A. Lettura cantata a prima vista di una breve melodia senza accompagnamento.
❖ B. Lettura cantata con trasporto diatonico a prima vista di una facile melodia non oltre un tono sopra o sotto.
❖ C. Scrivere sotto dettatura, da fonte strumentale o informatica o vocale un brano melodico.

❖ **Teoria musicale**
❖ Obiettivi: acquisire piena conoscenza nel riconoscimento dei codici di notazione, dei sistemi scalari, delle strutture armoniche principali, dell'organizzazione fraseologica di un brano musicale.
❖ Modalità di svolgimento dell'esame:
❖ Dar prova attraverso un compito scritto di avere competenze sui seguenti argomenti:
❖ - Intervalli e Scale
❖ - Acustica (Proprietà del suono: altezza, intensità, timbro, durata; suoni armonici)
❖ - Notazione (abbellimenti, corrispondenza delle chiavi)
❖ - Ritmo e Metro
❖ - Sistema tonale (triadi e settima di dominante)

- **Verifica delle competenze - ove previste - di "*CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE*":** per l'ammissione a tutti i corsi di strumenti antichi e di Canto rinascimentale e barocco è richiesto il possesso della tecnica tastieristica fondamentale (indipendenza e velocità delle cinque dita, scale, arpeggi, accordi),

e la capacità di lettura del rigo musicale per tastiera (sistema a due pentagrammi – chiave di basso e chiave di violino). L'esame sarà sostenuto sul pianoforte.

Programma delle prova di ammissione:

- Esecuzione di una scala e un arpeggio a scelta del candidato;
- Esecuzione di uno degli esercizi da *Il pianista virtuoso* di Ch.L.Hanon;
- Esecuzione di un elementare studio tratto da C.Czerny (per es. op. 777) o altra raccolta di simile livello di altri autori;
- Un brano facile o un tempo da una sonatina facile di autore di fine '700 (ad es. un brano tratto dai *Nannerl Notenbuch* o dai *Londoner Skizzenbuch* di W.A.Mozart - ed. Neue Mozart-Ausgabe, gratuitamente reperibili online sul sito IMSLP - o dai *Divertimenti* di Haydn, o una sonata facile di Cimarosa, etc.);
- Un brano tra i più facili tratto dai *Kleine Präludien und Fughetten* di J.S.Bach;
- Lettura a prima vista, anche a mani separate, di un brano elementare per tastiera.

- **Verifica delle competenze - ove previste - di "*PRATICA E LETTURA AL PIANOFORTE*":** esecuzione di una scala (maggiore con relativa minore melodica e armonica) nell' estensione di 2 ottave, Studio n. 2 da Pozzoli "15 studi facili per le piccole mani", un brano polifonico scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato, una composizione originale per pianoforte (escluso brani polifonici, studi) di difficoltà almeno equivalente agli studi previsti.
- **Verifica delle competenze - ove previste - di "*TEORIA DELL'ARMONIA ED ANALISI*"**: colloquio sui seguenti argomenti; elementi di teoria musicale (intervalli, scale, consonanza e dissonanza, triadi); teoria dell'armonia disposizione a 4 parti – stretta e lata, collegamento armonico degli accordi allo stato fondamentale, rivolti delle triadi, cadenze armoniche e ritardi, accordi di settima e risoluzione fino alla quinta specie anche allo stato di rivolto, none di prima specie e loro risoluzione anche anticipata, regola dell'ottava – accordi di sesta eccedente, sesta napoletana, modulazione ai toni vicini e lontani, enarmonia, note di passaggio di volta: appoggiatura, anticipazione, elisione, pedale, progressioni anche imitate – tonali e modulanti fondamentali e derivate, analisi armonica di un corale a 4 parti, forma e forme musicali, con particolare riferimento alla fuga ed alla forma sonata con relative analisi.
- **Verifica delle competenze - ove previste - di "*BASSO CONTINUO*":** realizzazione del basso continuo (non realizzato in partitura) di almeno due tempi di una sonata per strumento solo e basso continuo di media difficoltà a scelta del candidato, anche senza strumento solista. Dare prova della conoscenza delle principali regole teorico pratiche della prassi del basso continuo (colloquio).
- **Verifica delle competenze - ove previste - di "*ARMONIA A CONTRAPPUNTO STORICI*":** realizzazione di un contrappunto a tre voci in stile fiorito su canto dato proposto dalla commissione. Tempo massimo 3 ore.
- **Verifica delle competenze - ove previste - di "*LINGUA STRANIERA COMUNITARIA INGLESE*":** gli studenti dovranno sostenere un test grammaticale di livello B1 che attesti le competenze linguistiche. Sono esonerati dal test gli studenti provenienti dai Trienni AFAM o che abbiano sostenuto un esame universitario. Agli studenti che non superano il test, sarà attribuito un debito formativo.

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISIONE BIENNIO

ARPA

1) PROVA PRATICA

Un programma a libera scelta della durata di 30 minuti circa,
che comprenda almeno una breve trascrizione dal repertorio barocco per
violino o clavicembalo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

BASSO TUBA

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di un brano per Basso Tuba e pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti:

A.LEBEDIEW Concerto n°1 per tuba e orchestra (riduzione pianoforte)
P.HIMDEMITH Sonata per tuba e pianoforte
R.VAUGHAN Concerto per tuba e orchestra (rid. Pianoforte)

Esecuzione di un brano per Basso Tuba solo a scelta del candidato tra i seguenti:

V.PERSICHETTI Sertenata n. 12 per Tuba solo
M.ARNOLD Fantasy for tuba
W.S. HARTLEY Suite per tuba sola

Esecuzione di uno studio (estratto a sorte tra quelli sotto elencati) per ciascuno dei seguenti metodi:

C.KOPPRASCH 60 studi per tuba n. 45-55-57
D.UBER Studi da concerto n. 1-7-21-25

Lettura a prima vista

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:
Prova scritta in sei ore:
Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CLARINETTO STORICO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CLAVICEMBALO

Maestro al cembalo, Solista-Continuista

1) PROVA PRATICA

- Il programma presentato dal candidato dovrà comprendere:
  1) Una *Toccata* di autore italiano del ‘600
  2) Un brano di repertorio virginalistico inglese o di Sweelinck
  3) Tre brani da una *Suite* o *Ordre*di autore francese
  4) Una *Suite* di Haendel o di Bach (o altro brano importante di tali autori)
  5) Una sonata di Scarlatti
  6) Una fuga dal W.T.K. di Bach o altro brano di carattere contrappuntistico
  7) Una sonata di autore del tardo ‘700
  8) Un eventuale brano a piacere (solo se il candidato lo desidera, in aggiunta al programma indicato).

  N. B. E’ facoltà della commissione richiedere la totale o parziale esecuzione dei brani in programma.
- Breve colloquio su problemi interpretativi e di prassi esecutiva, inerenti i brani eseguiti.
- Lettura a prima vista di un brano facile.
- Esecuzione, previo breve studio, di un facile brano di basso continuo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO

1) PROVA PRATICA

1. Un concerto o sonata per contrabbasso e pianoforte a scelta del candidato;
2. Uno studio dai “20 studi di concerto” di A. Mengoli a scelta del candidato.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

CONTRABBASSO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:
Prova scritta in sei ore:
Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNETTO

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

CORNO NATURALE

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO

1) PROVA PRATICA

Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte della durata minima di 15 minuti.
Esecuzione di uno studio a scelta del candidato di livello adeguato.
I candidati possono avvalersi dell'accompagnamento pianistico o di un altro strumento e/o nastro magnetico.
E' facoltà della commissione fare eseguire tutto o in parte il programma o l'esecuzione delle singole composizioni.
Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FAGOTTO BAROCCO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.

Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO DOLCE

1) PROVA PRATICA

1)

- Una Fantasia di G.Ph. Telemann per flauto solo
- Una Ricercata di Giovanni bassano per flauto solo
- Un concerto per flauto, archi e b.c. di vivaldi a scelta da Op. X, n. 1 (*La Tempesta di mare*), n. 2 (*La Notte*), n. 6; op. 44 n. 11 (con accompagnamento al cembalo)
- Lettura estemporanea in chiave di basso e di baritono e trasporto da entrambe le chiavi a una terza minore superiore

2)

- J.H. Hotteterre, tre movimenti di una suite per fl. E b.c. (o due fl.) ovvero tre coppie di preludi (lento-veloce) da L'art de preluder

oppure

- M. Shinoara, Fragmente; R. Hirose, Meditation; I Yun, ChinesisheBilder (due bani); M. Lavista, Ofrenda

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

FLAUTO TRAVERSIERE

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

LIUTO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

OBOE BAROCCO E CLASSICO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

ORGANO

1) PROVA PRATICA

- esecuzione di un brano a scelta del candidato (durata max 10');
- esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
  a) Frescobaldi: una toccata dai due libri (o altra composizione analoga di altri autori antichi), oppure una serie di brani significativi tratti da *Suites* o raccolte analoghe degli autori classici francesi;
  b) un'importante opera di J.S. Bach;
  c) un brano importante e significativo del periodo romantico o tardo-romantico;
  d) un brano importante scritto dopo il 1920;
- improvvisazione di un preludio (anche in più parti), su un tema di Corale o su spunto tematico dato dalla Commissione.
- Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano).

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TASTIERE ELETTRONICHE

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:
Prova scritta in sei ore:
Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:
Prova scritta in sei ore:
Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:
Prova scritta in sei ore:
Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

1) PROVA PRATICA

Il candidato dovrà presentare un programma libero della durata non inferiore a 20 minuti, contenente brani di elevate difficoltà tratti dal repertorio solistico dello strumento. Per sostenere l'esame, il candidato dovrà utilizzare obbligatoriamente uno strumento storico.
Sarà, altresì, effettuata una prova di realizzazione di un basso continuo che sarà consegnato al candidato almeno 10 minuti prima della prova per la successiva esecuzione. Nel caso di mancato superamento della prova, sarà attribuito dalla commissione un debito formativo.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO

1) PROVA PRATICA

La prova strumentale consisterà in 3 prove:

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di una Sonata o Partita di J.S. Bach per violino solo
2. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla Commissione, di un concerto presentato dal candidato fra i più significativi del repertorio violinistico, dal periodo classico fino al contemporaneo
3. Esecuzione di una composizione per violino solo scelta tra i seguenti autori: N.Paganini, H.Wieniawski, P.Locatelli, H.Vieuxtemps, E.Ysaye

Il Candidato dovrà presentarsi con idoneo accompagnatore per l'esecuzione del programma della seconda prova.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- Programma da eseguire (obbligatorio)
- Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO BAROCCO

1) PROVA PRATICA

- Esecuzione di una sonata tratta dal repertorio seicentesco (es. Castello, Uccellini, Cima, Fontana, Marini, Biber, Schmelzer, Walter e coevi)
- Al candidato è richiesto di presentare un'intera Sonata o Partita per violino solo di Johann Sebastian Bach, dalla quale la commissione sceglierà al momento di ascoltare due movimenti – o un unico movimento esteso, a seconda della Sonata o Partita presentata
- Esecuzione di una sonata per violino e basso continuo a scelta del candidato tra: Geminiani Op.IV, Veracini op.II, Tartini, Leclair, Locatelli, Corelli op.V n.1, n.2, n.3, n.4, n.5, n.6
- Un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dai concerti per violino ed orchestra di Johann Sebastian Bach BWV1041 e BWV1042 oppure dai concerti di Antonio Vivaldi op.VIII n.5, n.8, n.10, n.11
- Esecuzione di un movimento lento ed uno rapido a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: François Couperin, *Concerts Royaux* e *Les Gouts reunis* – Francoeur, *Sonates à violon seul et basse… Livre I* e *Livre II* – Elisabeth Jacquet de La Guerre *Sonates pour le viollon*
- La parte di primo violino del Quartetto Op.77 n.1 in sol maggiore di Franz Josef Haydn
- Colloquio con la commissione che porrà al candidato domande di cultura generale riguardanti la prassi esecutiva pre-romantica (es. fonti storiche, retorica musicale, principi costruttivi degli strumenti ad arco antichi, ecc.)
- Al candidato è richiesto di eseguire la prova con il violino barocco; nel caso il candidato non possieda uno strumento con montatura storica, egli potrà eseguire la prova con uno strumento con montatura moderna che sia però provvisto della prima e della seconda corda in budello scoperto. L'arco barocco è comunque obbligatorio.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLINO JAZZ

1) PROVA PRATICA

1. Esecuzione di un programma a scelta del candidato con improvvisazione, costituito da brani tratti dal repertorio jazzistico e contemporaneo;
2. Lettura a prima vista ed improvvisazione di un brano a scelta della commissione;
3. Lettura a prima vista di un passo tratto dal repertorio orchestrale jazzistico e contemporaneo;
4. Colloquio motivazionale e di cultura generale.

Verifica abilità in Tecniche di Scrittura e Arrangiamento per le ammissioni di Biennio Jazz. Tale prova NON è necessaria per i candidati in possesso di Laurea in Primo Livello in Jazz:
Prova scritta in sei ore:
Al candidato verrà proposto un tema melodico di quattro battute con sigle di accordi.
Sarà compito del candidato orchestrare e sviluppare per big band (2 sax contralti, 2 sax tenori, 1 sax baritono), 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria) il tema assegnato per un minimo di otto battute fino a un massimo di sedici battute.
La prova sarà effettuata su carta pentagrammata con possibilità di usare il fissativo che verrà fornito dalla commissione.
La melodia dovrà essere armonizzata a 4 - 5 parti con la tecnica dei block chords a parti strette.
La parte armonica (sigle) dovra essere sviluppata nota per nota e affidata alle sezioni di tromboni o sassofoni.
Dovrà essere presente un controcanto (linea melodica semplice secondaria) che si svilupperà nelle pause della melodia principale, a mò di dialogo.
La linea di contrabbasso dovrà essere scritta per intero (walking bass o altro riff-ostinato).
L'armonia, affidata anche al pianoforte, dovrà essere scritta per intero utilizzando tipiche posizioni pianistiche jazz a due mani attorno al do centrale (tessitura media).
Non sono permesse sigle di accordi in partitura (a eccezione della chitarra).
La batteria dovrà essere scritta nel suo arrangiamento fondamentale secondo la notazione standard per batteria (utilizzando le x e la legenda classica dei tamburi)
E' permesso scrivere tutto in chiave di violino e basso (concert key) senza dover tener conto degli strumenti traspositori (trombe, sassofoni).
Ogni stile musicale è permesso: swing, funky, latin, fusion.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Armonia jazz;
- Pianoforte per strumenti e canto jazz
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO

1) PROVA PRATICA

- Esecuzione di tre tempi da una *suite* di J.S. Bach
- Esecuzione di un tempo di sonata o importante brano per violoncello e pianoforte a scelta fra quelli dei seguenti autori: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Schubert (*Arpeggione*), Schumann (Adagio und Allegro, *Phantasiestucke*, 5 *stuckeimvolkston*), Rossini (*UneLarme*), Martinu (Variazioni su un tema di Rossini), Sostakovich, Prokofiev, Debussy, Britten (Sonata in Do), Barber (Sonata) – o per violoncello solo: Hindemith, Kodaly (Sonata op. 8 o Capriccio), Britten (*Suite*), Ligeti (Sonata), etc.
- Esecuzione di un tempo di Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra quelli dei seguenti autori, Haydn, Saint-Saëns, Lalo, Schumann, Tchaikowski (Rococo), Dvorak, Elagar, Sostakovich, Prokofiev (Sinfonia Concertante), Bloch (Shelomo), Walton, Britten (Sinfonia Concertante), Barber (Concerto), Honnegger, Milhaud, Kabalewski, Dutilleux

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Pratica e lettura al pianoforte;
- Teorie e tecniche dell'armonia;
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

VIOLONCELLO BAROCCO

1) PROVA PRATICA

- Due movimenti a scelta da una delle ultime tre suites di J. S. Bach
- Un movimento lento ed uno allegro di sonata una sonata a scelta tra quelle di F.S. Geminiani, L. Boccherini, P. G. Boni, C. Graziani, S. Lanzetti o altra di equivalente difficoltà
- Una canzone a basso di G. Frescobaldi
- Primi due movimenti della parte di basso della sonata in mi minore per flauto e basso continuo BWV 1034 (n° 5 ed. Peters). Qualora il candidato non riuscisse a reperire un flautista, potrà eseguire la sola parte del basso assieme al clavicembalo.

Il candidato dovrà presentarsi con accompagnatore proprio. Nella prova pratica costituiranno criterio di valutazione anche gli aspetti della concertazione e della interpretazione dei brani eseguiti. Potranno sostenere l'esame solamente i candidati muniti di strumento barocco (o al limite con montatura in budello) e, comunque, di arco barocco.

Eventuali debiti formativi che potrebbero essere assegnati dalla commissione esaminatrice a studenti non in possesso di un Diploma di Conservatorio:

- Prassi esecutiva e repertorio;
- Teoria, ritmica e percezione musicale;
- Tastiere storiche;
- Armonia e contrappunto storici;
- Pratica del basso continuo.
- Lingua straniera comunitaria

DOCUMENTI DA ESIBIRE IN SEDE DI ESAME:

- ❑ Programma da eseguire (obbligatorio)
- ❑ Documento di riconoscimento in corso di validità in originale (obbligatorio)
- ❑ Curriculum artistico (facoltativo)

******

FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA

Gli studenti risultati idonei nella prova pratica e nella prova di verifica delle competenze, saranno inseriti nella graduatoria di merito pubblicata all'albo dell'Istituto. Con successivo provvedimento da parte del Direttore, sarà stabilito il numero di studenti ammessi, tra quelli risultati idonei, secondo i posti disponibili.
I candidati risultati ammessi dovranno procedere all'iscrizione secondo le modalità riportate nel Manifesto degli studi 2021/2022, che sarà pubblicato successivamente.
Eventuali scorrimenti della graduatoria saranno possibili entro l'inizio dell'anno accademico, in ragione di ulteriori posti che dovessero rendersi disponibili.

RICORSI/RECLAMI

Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati degli esami e/o della graduatoria di merito, può essere prodotto reclamo in autotutela al Presidente della commissione per errori materiali e/o omissioni. Il Direttore, riunita la commissione esaminatrice per la discussione del reclamo, provvederà a pubblicare nuovamente il verbale d'esame e/o la graduatoria All'Albo dell'Istituto.
Avverso la graduatoria è ammesso Ricorso giurisdizionale al T.A.R. entro 60 giorni oppure il ricorso straordinario al Capo dello Stato entro 120 giorni. Il termine decorre dalla data di pubblicazione della graduatoria all'Albo dell'Istituto.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione ed eventuale iscrizione.

NORME FINALI E DI RINVIO

L'allegato A al presente bando ne costituisce parte integrante. Il presente bando è pubblicato all'Albo www.conservatoriopalermo.it.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alle disposizioni vigenti in materia

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Dott. Dario Mirabella

IL DIRETTORE
PROF. DANIELE FICOLA