



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo già
Vincenzo Bellini

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21/12/1999, n. 508 e s.m.i., recante disposizioni per la riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale e successive modifiche ed integrazioni;

Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132 e s.m.i., concernente il “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali*”;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*”, a norma dell'art. 2 della L. 21/12/1999 n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio statale “Vincenzo Bellini” di Palermo prot. n. 14094 del 27/08/2018;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio statale “Vincenzo Bellini” di Palermo, Decreto n.295 Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, pubblicazione Albo n.02 del 4/01/2011;

Visto il Regolamento concernente i principi e i criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, Uff. II, con Nota 9/12/2010, prot. n. 7631 per la realizzazione dei Corsi Master nelle Istituzioni AFAM, approvato dal CNAM;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico del Conservatorio statale “Alessandro Scarlatti” di Palermo, assunta nella seduta del 17/05/2021, avente ad oggetto l'approvazione del “Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori” per l'A.A. 2021/2022;

Vista la deliberazione del Nucleo di Valutazione del Conservatorio statale “Alessandro Scarlatti” di Palermo, assunta nella seduta del 24/05/2021 avente ad oggetto l'approvazione del “Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori” per l'A.A. 2021/2022;

Vista la nota M.I.U.R - Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Uff. IV, prot. n. 13894 del 20/10/2016, avente ad oggetto richiesta di attivazione Master annuale di II livello in: “*Musica Contemporanea per interpreti e compositori*”, con la quale viene autorizzata l'attivazione del Master approvato dal Consiglio Accademico e dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio statale “Vincenzo Bellini” di Palermo;

Vista la delibera n 19 del Consiglio di Amministrazione del 26/05/2021 avente ad oggetto l'approvazione dell'attivazione del Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori per l'A.A. 2021/2022.

Fatta salva ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali, successive disposizioni ministeriali, ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del Master; ritenuto di dover provvedere in merito;

EMANA



MiUR - AFAM



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo già
Vincenzo Bellini

il seguente avviso pubblico per l'ammissione al *“Master annuale di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori”*

Art. 1 (*Attivazione del Master*)

Per l'anno accademico 2021/2022, è attivato, presso il Conservatorio statale di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo, il *“Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori”*. La tipologia dei corsi attivati e il numero dei posti disponibili sono indicati al successivo art. 11.

Art. 2 (*Obiettivi del Master*)

Il Master nasce dall'esigenza di arricchire il percorso strumentale e compositivo compiuto approfondendo le competenze interpretative e analitiche del repertorio della Musica Contemporanea dal secondo Novecento ai giorni nostri. Nello specifico il corso si propone di garantire, quale obiettivo fondamentale, l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare in termini specialistici il repertorio della musica contemporanea dal punto di vista esecutivo, interpretativo e compositivo. Il percorso sarà supportato da un'analisi storica, compositiva, tecnico-interpretativa e dall'interconnessione con le tecnologie musicali. Il Master prevede un iter di studio di alto perfezionamento orientato nello specifico settore della produzione e interpretazione della musica contemporanea. Finalità del corso è quella di fornire le conoscenze sulla prassi esecutiva del repertorio contemporaneo proponendo un'interazione “osmotica” tra l'interprete e il compositore.

Art. 3 (*Percorso formativo*)

Il percorso formativo del *“Master di II livello in Musica Contemporanea per Interpreti e Compositori”* è definito dal piano di studi allegato al presente avviso pubblico quale sua parte integrante e sostanziale. Il piano di studi del Master è articolato in lezioni individuali, di gruppo e collettive; in laboratori e in stages presso Enti quali Teatro Massimo di Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo, Teatro Biondo, e altri di rilievo nazionale e internazionale. Il percorso formativo prevede, quale momento connotante del corso, la partecipazione alla produzione di recital e concerti presso gli Enti ospitanti gli stages.

Art. 4 (*Durata del Master e calendario*)

Le lezioni del Master avranno inizio a partire dal mese di Dicembre 2021 per una durata complessiva di 360 ore di lezione suddivise in due semestri (le ore di lezione indicate comprendono la didattica frontale, la partecipazione ai laboratori e agli stages, i tirocini di orientamento e formazione).

Art. 5 (*Frequenza e organizzazione delle lezioni*)

Il corso prevede la frequenza obbligatoria dei partecipanti. Le lezioni, nelle varie forme di svolgimento, individuali, di gruppo, collettive e di laboratorio si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione funzionale al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti. Ove possibile e necessario si potranno attivare forme di didattica a distanza e/o di didattica mista.

Il calendario didattico del primo semestre verrà comunicato entro il 30/11/2021.

I giorni e le fasce orarie indicate, potranno subire delle variazioni, che saranno tempestivamente comunicate con avvisi e comunicazioni pubblicati sul sito del Conservatorio: <http://www.conservatoriopalermo.it>

Art. 6 (*Requisiti di accesso, prova di ingresso*)

Saranno ammessi alla procedura di ammissione al Master, espletata mediante selezione a numero chiuso

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo già
Vincenzo Bellini

secondo quanto previsto al successivo art. 7, i candidati in possesso dei seguenti titoli di studio validi quali requisiti di accesso:

- Diploma di Conservatorio dell'ordinamento didattico previgente la Legge di riforma 508/99, unitamente al possesso di Diploma di Scuola Secondaria Superiore o titolo equipollente;
- Diploma Accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di Musica e gli IMP, ovvero in Enti che rilascino titoli equivalenti;
- Laurea Magistrale o specialistica, diploma accademico di II livello conseguito presso altre Istituzioni AFAM o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente, diploma dell'ordinamento didattico previgente la Legge 508/99 conseguito presso altre Istituzioni AFAM unitamente al possesso di Diploma di Scuola Secondaria Superiore o titolo equipollente;
- altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al Master dal Consiglio di Corso.

Sono altresì ammessi alla procedura di ammissione, con riserva, gli studenti iscritti ai Conservatori che non abbiano ancora conseguito uno dei titoli di accesso sopra indicati purché ne acquisiscano il possesso prima degli esami finali. Non è consentita la contemporanea iscrizione, salvo successive disposizioni, a un corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM e Universitari.

Lo studente per frequentare il master potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità stabilite dall'Istituzione di riferimento.

Potranno accedere al Master i cittadini stranieri comunitari ed extracomunitari in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla laurea di secondo livello), che avranno dimostrato una buona conoscenza della lingua italiana e/o inglese scritta e orale.

Art. 7 (Procedura di ammissione: calendario e modalità)

Luogo e date degli esami di ammissione verranno comunicati mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio: <http://www.conservatoriopalermo.it>, con almeno 15 giorni di anticipo sulla data delle prove. Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, in caso di assenza il candidato verrà ritenuto rinunciario.

La selezione verrà effettuata da una commissione appositamente nominata dal Direttore del Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master.

Per la valutazione dei candidati la Commissione ha a disposizione complessivamente punti 100 (cento) così distribuiti:

- Prova di esecuzione punti 70 (settanta)
- Colloquio punti 15 (quindici)
- Valutazione del curriculum punti 15 (quindici)

Accede al colloquio il candidato che abbia raggiunto il minimo punti 45 (quarantacinque) alla prova di esecuzione.

Accede alla valutazione del curriculum il candidato che abbia raggiunto un totale di almeno 55 (cinquantacinque) punti nella prova di esecuzione e nel colloquio.

La prova di selezione è articolata come segue:

1. Prova pratica (strumentale/composizione/musica elettronica)

I candidati strumentisti dovranno presentare un programma a libera scelta che preveda composizioni dal secondo Novecento ad oggi, della durata non superiore ai venti minuti.

Per favorire il rispetto della durata prevista, è ammessa l'esecuzione di tempi separati tratti da composizioni di più ampio respiro formale.

Per i candidati percussionisti si prevede l'obbligo specifico di inserire nell'ambito del programma un brano per tastiere.

La Commissione si riserva la possibilità di richiedere l'esecuzione di parte o sezione dell'opera presentata e di

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo già
Vincenzo Bellini

interrompere l'esame una volta raggiunta la piena consapevolezza del livello tecnico-esecutivo del candidato. I candidati per il corso di Composizione dovranno presentare tre composizioni.

I candidati per il corso di Musica Elettronica dovranno presentare tre composizioni elettroacustiche.

2. Colloquio

Terminata la prova pratica, il candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta, affronterà un colloquio in cui potrà esporre le sue osservazioni sul repertorio scelto e in generale sulle problematiche relative allo studio e all'interpretazione della musica contemporanea. I candidati al corso di Composizione e al corso di Musica Elettronica discuteranno le scelte tecniche e compositive attuate nei brani presentati.

3. Valutazione del curriculum

La procedura di ammissione termina con la valutazione, da parte della Commissione, del curriculum del candidato che avrà raggiunto la votazione minima richiesta di 55 punti (cinquantacinque).

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso. A parità di punteggio ottenuto, precede il candidato più giovane.

Art. 8 (*Termini di presentazione delle domande e documentazione*)

Le domande di ammissione al **Master di II livello in Musica contemporanea per interpreti e compositori** per l'a.a. 2021/2022 dovranno essere inviate **entro e non oltre il 30 settembre 2021**, tramite procedura online sul portale informatico ISIDATA secondo la seguente procedura:

- accesso a ISIDATA: <https://www.servizi2.isidata.net> .
- dal menu a sinistra cliccare su *Servizi studenti*;
- cliccare su *Conservatori/Conservatories/Konservatorien*;
- selezionare punto *1. Inserimento domanda di ammissione*;
- compilare il form online con tutti i dati richiesti, selezionando il corso MASTER II LIVELLO – è obbligatorio indicare chiaramente nel campo Titolo di studio il titolo conseguito per l'accesso al Master di II livello;
- al termine della compilazione inserire la domanda cliccando *Inserisci*;
- il sistema invierà automaticamente *Codice* e *Password* del profilo ISIDATA creato all'indirizzo mail indicato durante la compilazione del form online;
- successivamente, le credenziali ricevute verranno utilizzate per completare o modificare la richiesta di ammissione cliccando il punto *2. Modifica domanda di ammissione*;
- per completare la domanda caricare un documento di riconoscimento in corso di validità, il *curriculum vitae* nella sezione *Allega documentazione*;
- per concludere la procedura e inviare definitivamente la domanda cliccare su *INVIO domanda* dal menu in alto.

Art. 9 (*Immatricolazione e quota di iscrizione*)

La quota di iscrizione al master che gli allievi ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € 3.300,00 (euro tremilatrecento/00). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in otto rate, di cui la prima di € 1.200,00 (euro millecento/00) all'atto dell'immatricolazione al corso e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni, le altre, di pari importo totale, nei mesi successivi prima degli esami finali. Su domanda al Presidente del Conservatorio è possibile chiedere il pagamento in un numero maggiore di rate. Il pagamento della prima rata di frequenza del Master costituisce impegno a pagare l'intera quota annuale.

Art. 10 (*Modalità di pagamento quota d'iscrizione*)

La *quota d'iscrizione* deve essere versata *esclusivamente* tramite sistema PagoPA. PagoPA è un sistema adottato da tutte le Pubbliche Amministrazioni e permette di effettuare i pagamenti garantendo semplicità,

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo già
Vincenzo Bellini

sicurezza e trasparenza. PagoPA è un sistema di pagamenti adottato da banche e altri istituti di pagamento. I pagamenti possono essere effettuati presso:

- le agenzie della tua banca o uffici postali;
- utilizzando il servizio home banking (dove trovi il CBILL o PagoPA);
- presso gli sportelli ATM della tua banca (se abilitati)
- i punti vendita Sisal, Lottomatica e ITB.

Durante la procedura d'immatricolazione, da inviare tramite procedura ISIDATA,¹ la quota d'iscrizione sarà inserita attraverso la sezione Tasse, selezionando tasse per MAV/IUV (PagoPA) e creando il bollettino con l'avviso di pagamento utile per procedere al versamento dovuto.

Art. 11 (*Studenti uditori*)

Possono partecipare al Master in qualità di uditori gli studenti iscritti e/o diplomati nelle istituzioni AFAM. La quota di iscrizione è fissata in € 300,00 (euro trecento/00). L'importo sarà versato in un'unica soluzione prima dell'inizio delle lezioni.

Art. 12 (*Numero degli ammessi e attivazione corso*)

Per l'A.A. 2021/2022 il corso è attivato per i seguenti corsi e con i seguenti docenti:

Canto (Alda Caiello)

Composizione (Oscar Strasnoy, Marco Betta, Loris Capister, Fabio Correnti, Giovanni D'Aquila)

Flauto (Manuel Zurria)

Musica Elettronica (Alessandro Cipriani, Luigi Ceccarelli, Giuseppe Rapisarda)

Pianoforte (Oscar Pizzo)

Sassofono (Gaetano Costa)

Strumenti a percussione (Fulvia Ricevuto)

Violino (Francesco D'Orazio)

Violoncello (Michele Marco Rossi)

Il numero complessivo degli allievi ammessi è fissato **in 45 unità massimo**. In ogni caso, i corsi del master saranno attivati soltanto al raggiungimento di un **numero minimo di iscritti che ne garantiscano la copertura finanziaria**.

Art. 13 (*Titolo finale*)

La regolare partecipazione al Master, l'attribuzione di 60 CFA, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale prevede il conseguimento del seguente titolo di studio:

Diploma Accademico di Master di II Livello in "Musica Contemporanea per interpreti e compositori" rilasciato dal Conservatorio statale di musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo.

Art. 14 (*Trattamento dei dati*)

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli allievi selezionati.

Ai sensi dell'articolo 13 comma I del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'ufficio protocollo e la segreteria del Master dell'Istituto per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso per le finalità inerenti la gestione del Master.

¹ Dopo la pubblicazione della graduatoria dei candidati ammessi alla frequenza del Master di II livello, sarà disponibile un *vademecum* per la procedura d'immatricolazione sul sito del Conservatorio di Palermo: <http://www.conservatoriopalermo.it>.



MiUR - AFAM



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Dir. Gen. per la Prog. il Coord. e il Fin. delle Ist. della Formaz. Sup.
CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
Alessandro Scarlatti – Palermo già
Vincenzo Bellini

Art. 15 (*Norma finale e di rinvio*)

Il Conservatorio si riserva di apportare al presente avviso ogni modifica atta al miglioramento delle modalità di realizzazione del Master.



IL DIRETTORE
PROF. DANIELE FICOLA