DELIBERA N° 18 **del 26/05/2021**

IL CONSIGLIO

VISTA la **Legge 21 dicembre 1999, n. 508** *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*;

VISTO il **D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132**, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamento e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 199, n.508*;

VISTO il **Decreto** del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca **n.451 del 04/06/2019**, ns. prot.n.8778 del 04/06/2019 con il quale è stato nominato il Presidente del Conservatorio di Musica di Stato *Alessandro Scarlatti*;

VISTO il **Decreto** del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca **n.862 del 17/12/2018**, ns. prot.n. 21377 del 18/12/2018, con il quale sono stati nominati i componenti il Consiglio di Amministrazione di questo Conservatorio;

PRESO ATTO delle dimissioni (prot. n.4897 del 01/04/2019) della prof.ssa C. Galli quale componente il Consiglio di Amministrazione;

VISTO il **Decreto** ministeriale **n.652 del 10/07/2019**, con il quale è stata integrata la composizione del C.d.A. con il M° Gaetano Cuccio in sostituzione della docente dimissionaria Claudia Galli;

VISTO lo **Statuto** di questo Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, giusto **Decreto Dirigenziale n.2192 del 10/08/2018**;

VISTO il Verbale del Consiglio Accademico n.12 del 14/05/2021, punto 5) Protocolli di intesa con Piano Focale, Fondazione S.Elia;

DELIBERA

di approvare lo schema di Protocollo d'intesa con la Scuola di cinema piano focale, che costituisce parte integrante della presente delibera:

PROTOCOLLO D'INTESA
tra
il Conservatorio di Musica
"Alessandro Scarlatti"di Palermo
e
la Scuola di Cinema Piano Focale

L'Associazione di promozione sociale **EIKONA FILM - Scuola di cinema Piano Focale** di seguito denominata Scuola di Cinema, Codice Fiscale n. 97254820828 e Partita IVA n. 05971850820, con sede legale a Palermo, via Giuseppe Lanza di Scalea, 1551 tel. +39 *370-1392880* - sito web: www.pianofocalescuola.it, rappresentata da Giuseppe Gigliorosso, nato a Palermo il 24-02-1959, in qualità di Presidente,

E

Il **Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti** di seguito denominato "Conservatorio", con sede in Palermo, via Squarcialupo 45, codice fiscale 97169270820, rappresentato dal prof. Mario Barbagallo, nella qualità di rappresentante legale

PREMESSO CHE

- La Scuola di Cinema è senza scopo di lucro;
- La Scuola di Cinema e il Conservatorio, in un più ampio quadro d'iniziative mirate alla promozione culturale delle rispettive attività, intendono allacciare rapporti di collaborazione;
- La Scuola di Cinema, attraverso dette collaborazioni, intende ottimizzare e ampliare le proprie ricadute sociali;
- Il Conservatorio, attraverso la collaborazione con la Scuola di Cinema, intende a sua volta ottimizzare l'accesso all'offerta culturale da parte degli studenti;
- La Scuola di Cinema e il Conservatorio intendono mettere a punto e attuare programmi di attività congiunta finalizzati allo studio, alla ricerca alla formazione e alla produzione nel campo cinematografico e musicale.

TUTTO CIO' PREMESSO, SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1 - Premesse
Le premesse e gli allegati al presente protocollo costituiscono parte integrante e sostanziale della stessa.

Art. 2 -Oggetto
Con la sottoscrizione del presente Protocollo, le Parti intendono instaurare un rapporto di collaborazione per il perseguimento delle finalità di seguito indicate:

- Crescita culturale degli studenti del Conservatorio.
- Specializzazione artistica, tecnica e culturale degli studenti del Conservatorio e degli allievi della Scuola di Cinema.
- Studio, ricerca e formazione nel campo cinematografico e musicale attraverso la realizzazione, produzione, promozione e distribuzione di film e audiovisivi.
- La Scuola di Cinema e il Conservatorio collaboreranno inoltre per le seguenti finalità: composizione e realizzazione di colonne sonore per i cortometraggi realizzati dagli studenti dei corsi di regia, direzione della fotografia e sceneggiatura. Diffusione della cultura cinematografica e musicale attraverso proiezioni di film, iniziative culturali nel settore dello spettacolo, concerti, laboratori cinematografici e musicali, seminari con personaggi dell'arte cinematografica e musicale nazionali e internazionali, corsi specifici riguardanti le professionalità e le maestranze del cinema, convegni sull'arte cinematografica, pubblicazioni, mostre, festival, rassegne, con particolare attenzione alla valorizzazione dell'identità siciliana e alla promozione e sviluppo del territorio siciliano.
- Sviluppo e approfondimento delle capacità espressive, comunicative strumentali e compositive degli studenti nel campo cinematografico e dell'audiovisivo.

Art. 3 - Comitato d'indirizzo
Per l'attuazione delle attività di cui all'art. 2 del presente protocollo, le Parti designano ciascuna dei referenti con il compito di definire congiuntamente le linee di azione comuni e verificarne periodicamente la realizzazione, identificati come segue:

- per la Scuola di Cinema: Giuseppe Gigliorosso (Direttore), Gianni Cannizzo (Insegnante di regia cinematografica), Mimmo Giubilaro (Insegnante di storia del cinema) e Marco Lorusso (Tutor);
- per il Conservatorio: M° Marco Betta (Docente di Composizione, coordinatore del Biennio di Composizione), M° Fabio Correnti (Docente di Composizione, coordinatore del Triennio di Composizione), M° Giuseppe Rapisarda (Docente di Elettroacustica, coordinatore del Triennio di Musica Elettronica), M° Giuseppe Vasapolli (Docente di Orchestrazione e Concertazione Jazz).

Art. 4 - Obblighi delle Parti
Per il perseguimento delle finalità indicate al precedente art. 2 le Parti, ciascuna nell'ambito delle proprie competenze e nel rispetto della propria autonomia decisionale, s'impegnano ad individuare tempi, compatibilmente coi propri impegni e la propria programmazione e disponibilità, risorse e modalità con cui perseguire le finalità individuate e a collaborare per raggiungere l'obiettivo. In particolare le parti si impegnano a quanto di seguito indicato.
La Scuola di Cinema s'impegna a:

- fornire con tempestività tutte le informazioni di volta in volta necessarie alla valutazione dei singoli progetti e/o delle richieste di collaborazione;
- inserire in adeguato risalto, nei comunicati stampa, nelle pubblicazioni e nei materiali divulgativi inerenti alle attività svolte in collaborazione, il logo del Conservatorio e le diciture di volta in volta concordate;
- condividere con il Conservatorio, compatibilmente con le proprie esigenze di programmazione, la realizzazione di incontri e masterclass con personaggi dell'arte cinematografica nazionali e internazionali. Proiezioni di film (rassegne) e iniziative culturali nel settore dello spettacolo.

Il Conservatorio s'impegna a:

- concordare l'eventuale partecipazione di studenti e docenti;
- inserire in adeguato risalto, nei comunicati stampa, nelle pubblicazioni e nei materiali divulgativi inerenti alle attività svolte in collaborazione, il logo della Scuola di Cinema e le diciture di volta in volta concordate;
- condividere la promozione di progetti attraverso la stampa, i social e in particolare con i propri siti internet ufficiali.

Art. 5 - Accordi attuativi
La collaborazione tra la Scuola di Cinema e Il Conservatorio, finalizzata al perseguimento dei fini istituzionali e statutari delle Parti, potrà essere attuata tramite la stipula di appositi accordi attuativi e/o contratti nel rispetto della presente convenzione quadro e della normativa vigente.
Gli accordi disciplineranno le modalità secondo cui si attuerà la collaborazione fra le Parti, specificando, in particolare, gli aspetti di natura tecnica, organizzativa, gestionale e finanziaria e riguardanti l'utilizzo e la proprietà dei risultati della collaborazione stessa, nonché specifici aspetti relativi alla sicurezza.
Le Parti si danno reciprocamente atto che con il presente Protocollo non intendono costituire alcuna esclusiva di rapporto, rimanendo di conseguenza libere di stringere e sottoscrivere con terzi accordi analoghi.

Art. 6 - Oneri
Il presente Protocollo non comporta oneri a carico delle Parti. Gli eventuali oneri saranno determinati nei singoli accordi attuativi di cui all'art. 5 del presente Protocollo, previa verifica della sussistenza e disponibilità dei corrispondenti fondi.

Art. 7 - Durata ed eventuale rinnovo
Il presente Protocollo ha durata di un anno a decorrere dalla data di sottoscrizione dello stesso ed è rinnovabile tacitamente per uguale periodo, salvo disdetta comunicata tramite Pec due mesi prima della scadenza.
È fatta salva la garanzia dell'ultimazione delle attività in corso al momento della scadenza del presente Protocollo. Alla scadenza del presente Protocollo le Parti redigono congiuntamente una relazione valutativa sull'attività svolta e sui risultati raggiunti; in caso di rinnovo, a questa si aggiunge un programma sui futuri obiettivi da conseguire.

Art. 8 - Risoluzione, recesso o scioglimento
Le Parti hanno facoltà di recedere unilateralmente dal presente Protocollo, ovvero di scioglierlo consensualmente. Il recesso dev'essere esercitato mediante comunicazione scritta da notificare tramite Pec. Il recesso unilaterale o lo scioglimento hanno effetto per l'avvenire e non incidono sulla parte di programmi già eseguiti. In caso di recesso unilaterale o di scioglimento le Parti concordano fin d'ora, comunque, di portare a conclusione le attività in corso e i singoli accordi attuativi già stipulati alla data di estinzione del Protocollo, salvo quanto eventualmente diversamente disposto negli stessi. Resta esclusa qualsiasi reciproca pretesa a titolo d'indennizzo e/o risarcimento a causa di recesso.

Art. 9 - Diritti di proprietà intellettuale
Salvo contraria pattuizione degli accordi attuativi, la proprietà intellettuale relativa a manufatti, pubblicazioni e quant'altro frutto dei progetti collaborativi, sarà riconosciuta sulla base dell'apporto di ciascuna parte. Per quanto riguarda la proprietà di eventuali prodotti, essa sarà oggetto di specifica pattuizione all'interno degli accordi attuativi.

Art. 10 - Riservatezza
Le Parti s'impegnano, tramite apposite procedure, a non divulgare all'esterno dati, notizie, informazioni di carattere riservato eventualmente acquisite a seguito e in relazione alle attività oggetto del presente Protocollo.

Art. 11 - Coperture assicurative
Le Parti danno reciprocamente atto che il personale che svolgerà le attività oggetto del presente Protocollo è in regola con le coperture assicurative previste dalla vigente normativa. Le Parti s'impegnano, ciascuna per quanto di propria competenza, ad integrare le coperture assicurative di cui sopra, con quelle ulteriori che si rendessero eventualmente necessarie in relazione alle particolari esigenze poste dalle specifiche attività che verranno di volta in volta realizzate, previa verifica di sostenibilità finanziaria.

Art. 12 - Controversie
Le Parti s'impegnano a risolvere di comune accordo tutte le controversie che dovessero comunque insorgere tra loro in dipendenza del presente Protocollo. In caso di mancato accordo, la risoluzione della controversia insorta sarà devoluta in via esclusiva al Foro di Palermo.

Art. 13 - Registrazione
Il presente Atto si compone di n. 4 fogli e viene redatto in n. 2 esemplari e sarà registrato, in caso d'uso, ai sensi del DPR n. 131 del 26.04.1986. Le spese di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.
Letto, confermato e sottoscritto.

COMPONENTI

M° Daniele Ficola

Dr. Loreto Ognibene

M° Gaetano Cuccio

PRESIDENTE

Prof. Mario BARBAGALLO