

Palermo. Da martedì

# Conservatorio Scarlatti Parte la nuova stagione

Sara Patera

PALERMO

Lunga l'attesa ma infine si riprende contatto diretto, già da ieri mattina alla Sala Ferrara del Conservatorio Scarlatti per la conferenza stampa di presentazione della stagione concertistica: 26 appuntamenti con gli allievi, 14 con i docenti, 19 delle singole classi strumentali e vocali. Numeri che indicano la consistenza e l'impegno ma si va ben oltre per la festosa occasione di ritrovarsi e la prossima chance di riavere il respiro del pubblico, i suoi applausi. Nonostante gli obbligati periodi «punitivi» il Conservatorio nel suo percorso didattico - precisa il direttore Daniele Ficola introducendo l'incontro - è rimasto sempre aperto ad eccezione dei mesi di lockdown». Studenti, luoghi, protocolli d'intesa: questi gli elementi portanti messi in rilievo dal presidente del Conservatorio Mario Barbagallo che a proposito della stagione «importante e intensa - ha detto - che ha ampiezza di sguardo, dalla musica antica alla classica e contemporanea e al jazz e molteplicità di luoghi ad accoglierla, da Santa Cita all'Atrio della Caserma Cangialosi della Guardia di Finanza a Palazzo Sant'Elia». Apertura in sicurezza fin dall'appuntamento d'inaugurazione, il 15 giugno alle 20 e il 17 alle 19 nell'Atrio di Palazzo Sant'Elia a seguito del progetto di collaborazione con la Fondazione realizzato con partecipazione adesione - ne ha anche profilato la

possibile continuità nelle sale del palazzo - la vicepresidente Angela Mattarella. E per l'assessore alla Cultura del Comune di Palermo Mario Zito «da quel marzo dello scorso anno, in cui avevano evidenza gravi difficoltà affrontate tuttavia con la volontà di proseguire, questa stagione così coraggiosa dimostra che la cultura non si è fermata». E per entrare nel vivo della prossima attività, presentata da Ficola, ecco «Scene dalla Bohème. Come Palermo ammalio Giacomo Puccini» a Palazzo Sant'Elia da un'idea e su testo di Giovanni Mazzara a cura del Dipartimento di Canto e Teatro musicale, con musiche di Puccini. Ancora a Sant'Elia il 12 luglio alle 21 La lezione di canto, pasticcio musicale ideato da Luca Dordolo con Basilio Timpanaro al cembalo, Dordolo tenore, Debora Troja mezzosoprano, Silvio Natoli tiorba e viola da gamba.

Carmelo Caruso dirige l'orchestra del Conservatorio il 22 luglio alle 21 nell'Atrio della citata Caserma. Il jazz è allo Spasimo per il Festival '21, e Ignazio Garsia esprime il suo partecipazione entusiasmo per la ripresa, e la musica antica con Ignazio Schifani a Santa Maria in Valverde. Fondamentale la collaborazione con il Teatro Massimo e inoltre con l'Accademia di Belle Arti, la Curia arcivescovile, la Città di Palermo, la Guardia di Finanza.

Un mare di musica fino a ottobre che coinvolgerà docenti e studenti anche insieme e in concerti di classe a segnare di note liete un percorso in fattiva ripresa. (\*SPA\*)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 6963

