

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriobellini.it/it/il-conservatorio/storia-del-conservatorio> <http://www.conservatoriobellini.it/it/il-conservatorio>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Palermo ha celebrato nel 2017 i 400 anni di vita con un progetto musicale e culturale di grande respiro Rostrum+ un progetto di cooperazione europea nell'ambito del programma Creative Europe ed è promosso e coordinato dall'International Music Council (IMC) di Parigi. Al progetto partecipano come partner tre emittenti radiofoniche nazionali: • Eesti Rahvusringhääling (ERR) di Tallin, Estonia • Polskie Radio S.A. di Varsavia, Polonia • Sveriges Radio di Stoccolma, Svezia; tre importanti istituzioni musicali europee: • European Music Council (EMC) con sede a Bonn, Germania • Narodowe Forum Muzyki di Breslavia, Polonia • Palais des Beaux-Arts SA (Bozar) di Bruxelles, Belgio; e tre istituzioni musicali di istruzione superiore: • Birmingham City University di Birmingham, Regno Unito • Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, Italia • Univerzitet Umetnosti u Beogradu di Belgrado, Serbia

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriobellini.it/it/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Palermo, uno dei più antichi d'Italia, venne istituito per volontà del vicerè Conte De Castro tra il 1617 e il 1618. A partire dal 1721 vi si intraprese anche l'insegnamento della musica, che divenne l'insegnamento esclusivo a partire dal 1747. Il Conservatorio mira a ottenere e sostenere l'eccellenza in ogni area d'insegnamento. Questi gli obiettivi principali: fornire standard e piani di studio di livello internazionale in conformità con i requisiti fissati dal "Bologna Process"; dare agli studenti qualifiche ed esperienza che permettano loro di confrontarsi con il mercato del lavoro. In linea con questi obiettivi è membro attivo dell'AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen e titolare di Erasmus Charter for Higher Education (ECHE), certificazione riconosciuta dalla Commissione Europea; grazie a tale riconoscimento l'Istituto ha acquisito la massima titolarità per la partecipazione al programma Erasmus+ 2014-2020.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriobellini.it/amministrazionetrasparente/index.php/organizzazione/99-titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo-e-i-titolari-di-incarichi-dirigenziali>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' RISCONTRATA

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo ha fatto riferimento alla qualità dei processi di gestione e relazione con i settori pubblici direttamente interessati all'azione del Conservatorio e alla capacità di formare studenti in grado di sostenere la competitività sia a livello nazionale che internazionale. Inoltre, particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione e accrescimento del valore culturale ed economico del contesto territoriale. Gli obiettivi fondamentali del lavoro di valutazione fanno riferimento alle seguenti verifiche: • ottemperanza dell'operato dell'Istituzione alla normativa generale e di settore; • capacità dell'Istituzione di indicare chiaramente gli obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa; • misurazione del rapporto tra obiettivi (programmati e conseguiti); • utilizzazione delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; • livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; • valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca • capacità di istituire rapporti proficui con il territorio; • internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale acquisita o visionata presso la sede dell'Istituzione e sulla sezione "amministrazione trasparente" del sito dello stesso Conservatorio, oltre ad incontri con il personale amministrativo e con i vertici dell'Istituto. In particolare, tra gli altri, sono stati esaminati, i seguenti documenti: Statuto; Regolamento didattico; Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità; Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca; Relazione del Presidente allegata al Bilancio Preventivo; Relazioni dei revisori dei conti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriobellini.it/it/il-conservatorio/2016-10-11-15-08-49> <http://www.conservatoriobellini.it/images/Statuto-del-Conservatorio.pdf>
<http://www.conservatoriobellini.it/amministrazionetrasparente/index.php/disposizioni-generalis> <http://www.conservatoriobellini.it/it/il-conservatorio/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NON E' STATA RISCONTRATA ALCUNA ANOMALIA O DIFFICOLTA' A RIGUARDO

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Tra quelli che è stato possibile visionare meritano attenzione i regolamenti che disciplinano l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva ed il regolamento che disciplina le attività svolte in collaborazione con enti pubblici e privati per i quali il Conservatorio percepisce contributi e fondi da introitare in bilancio e/o conto terzi. Si ritiene che siano particolarmente validi poiché denotano una decisa predisposizione da parte degli organi di governo di assicurare trasparenza in ambiti che possono dare adito a comportamenti non sempre consoni a principi di buona amministrazione.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La documentazione sopracitata esaminata dal Nucleo descrive fedelmente sia le linee strategiche relative alle spese che nell'anno accademico sono state effettuate che gli obiettivi sull'attività didattica, di ricerca. In particolare, il Nucleo ha visionato la relazione con la quale il Direttore del Conservatorio, Prof. Ficola, illustra al Consiglio Accademico la programmazione degli eventi artistici che intende attuare per l'anno 2017. La programmazione assume particolare rilievo poiché il Conservatorio ha festeggiato i 400 anni dalla sua fondazione. La programmazione artistico-culturale fa riferimento a diverse manifestazioni, anche all'esterno, presso istituzioni artistiche importanti della città di Palermo.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale): Risultano attualmente attivati i corsi Vecchio Ordinamento (ad esaurimento), Pre-accademico, Triennale accademico e Biennale (sperimentale). Il Vecchio Ordinamento è relativo ai corsi del previgente ordinamento che sono stati soppressi con la pubblicazione del Decreto 124/2009, che ha reso ordinamentali i corsi di laurea del Triennio accademico. Pertanto, non sono più state perfezionate ammissioni e gli studenti iscritti completeranno i corsi ad esaurimento. Il diploma di Vecchio Ordinamento è stato equiparato alla Laurea magistrale giusta Legge 228/2012, se conseguito entro il 2021. Il Biennio sperimentale è attivo e consente il conseguimento del Diploma Accademico di II livello. Con Decreto 14 del 09/01/2018, il Miur ha completato il processo di trasformazione in corso nei Conservatorio, trasformando il Diploma Accademico di II livello da sperimentale in ordinamentale. Il corso Pre-accademico è stato attivato in autonomia dal Conservatorio. E' distinto in livelli e cicli e si propone di fornire una preparazione agli studenti idonea al passaggio al Triennio accademico. Sarà rimpiazzato a breve dal corso Propedeutico previsto con Decreto Ministeriale 382 dell'11/05/2018.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL02	ARPA		Arpa rinascimentale barocca	1	1	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	7	0	4	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	8	0	1	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	24	0	4	5
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	18	0	4	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	12	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	11	0	4	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	19	0	4	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	5	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL13	CLARINETTO		Clarinetto storico	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	5	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	14	0	8	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	2	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO		Corno	4	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL20	CORNO		Corno naturale	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E		Didattica della Musica	38	0	15	3

DELLO STRUMENTO												
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	0	1	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	5	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	4	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	0	5	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	36	0	18	14
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	53	2	18	6
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	9	0	4	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	11	0	6	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	4	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	3	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	0	3	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	0	3	5
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	2	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	4	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Arpa rinascimentale barocca	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Basso elettrico	2	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	4	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Canto	4	0	3	2

PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Canto Jazz	6	0	4	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Canto rinascimentale barocco	2	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Chitarra	5	0	3	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Chitarra Jazz	3	0	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Clarinetto	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Clarinetto jazz	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Clarinetto storico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Clavicembalo e tastiere storiche	0	0	0	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Composizione	6	1	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Cornetto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Corno	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Corno naturale	1	0	1	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	6	0	3	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	8	0	4	3
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Eufonio	1	0	1	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Flauto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Flauto traversiere	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Liuto	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Mandolino	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Musica Elettronica	5	0	2	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Musica da camera	13	1	2	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale e orchestrale	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Musica vocale da camera	7	0	2	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Oboe barocco e classico	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Pianoforte	13	0	7	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	3	0	2	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Saxofono	4	0	2	4
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Tromba	3	0	2	3

PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Tromba jazz	1	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Trombone	1	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Viola	1	0	1	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Violino	6	0	4	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Violino barocco	8	0	6	2
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Violino jazz	4	0	3	0
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	1
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Arpa	5	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Canto	2	0	3
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Chitarra	12	0	5
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Clarinetto	7	0	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Composizione	10	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Corno	3	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fisarmonica	8	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto	7	0	3
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto dolce	2	0	2
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Mandolino	0	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Musica vocale da camera	0	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Oboe	4	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Pianoforte	41	0	12
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Saxofono	6	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	6	0	5
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	8	0	4
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Viola	1	0	7
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violino	17	0	7

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	1
------------	---------	------------------	------------------	-------------	---	---	---

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Arpa	1	1	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Chitarra	6	4	0	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Clarinetto	6	0	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Composizione	8	8	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Contrabbasso	4	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Corno	3	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto	2	0	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	10	0	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Pianoforte	17	53	11	13
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Saxofono	4	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	6	0	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	4	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Viola	6	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violino	13	20	6	6
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	Violoncello	4	9	3	3

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

attivazione del corso pianoforte jazz al posto del pianoforte per numero elevato di studenti attivazione del corso di sassofono jazz al posto del corso di violino per numero elevato di iscritti blocco in entrata per il corso di esercitazioni orchestrali per ripristinare questa nuova modalità didattica considerato che negli anni passati questa materia è stata accorpata alle lezioni di direzione d'orchestra il corso di direzione di coro e composizione corale è resa attiva per esonero del direttore (l.183/011, art. 4, comma 80)

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

Master di pianoforte Pierluigi Camicia	Master di pianoforte Pierluigi Camicia	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
"Master class di clarinetto Calogero Palermo "	"Master class di clarinetto Calogero Palermo "	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
"master class di violino Andrea Obiso"	"master class di violino Andrea Obiso"	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
"Master Class di Trombone Massimo La Rosa"	"Master Class di Trombone Massimo La Rosa"	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
Master class di Pianoforte Domnini Olga	Master class di Pianoforte Domnini Olga	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
Master class di pianoforte Michele Marvulli	Master class di pianoforte Michele Marvulli	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
master class di Arpa Judith Liber	master class di Arpa Judith Liber	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
Master class di Pianoforte Francois Joel Thjoellier	Master class di Pianoforte Francois Joel Thjoellier	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
Master Class di Pianoforte Riccardo Risaliti	Master Class di Pianoforte Riccardo Risaliti	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
seminario di violino Andrea Obiso	seminario di violino Andrea Obiso	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
seminario di tecnologia del pianoforte Giannola Giuseppe	seminario di tecnologia del pianoforte Giannola Giuseppe	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA
seminario di arpa Loredana Gintoli	seminario di arpa Loredana Gintoli	MASTER, MASTER CLASS E SEMINARI CHE SI SONO SVOLTI IN CONSERVATORIO NEL 2017 PER MIGLIORARE L'OFFERTA FORMATIVA

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Basso tuba	3	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Canto	10	0	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Chitarra	24	0	11	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Clarinetto	22	5	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Composizione	28	12	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Contrabbasso	5	0	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Corno	12	8	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Eufonio	8	3	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Fagotto	2	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Fisarmonica	13	1	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Flauto	39	11	9	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Flauto dolce	6	0	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Liuto	2	0	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Mandolino	4	2	2	0

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Oboe	7	1	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	6	0	4	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Pianoforte	167	46	52	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Saxofono	23	7	3	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Strumenti a percussione	13	0	5	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Tromba	21	10	7	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Tromba rinascimentale e barocca	28	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Trombone	6	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Viola	23	11	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Viola da gamba	2	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Violino	82	20	13	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Violino barocco	5	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	Violoncello	10	0	4	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è molto ampia. Sono presenti tutti i corsi tradizionali di strumento e anche corsi specifici sul linguaggio jazz e sulla musica antica. Mancano parzialmente alcune informazioni: decreti di autorizzazione, motivazione sulla soppressione di alcuni corsi, eventuali iniziative per il rilancio dei corsi in sofferenza. Riguardo ai corsi pre-accademici/propedeutici non è specificato se svolti con personale in organico o a contratto. Sono stati svolti diversi seminari e masterclass rendendo l'attività formativa molto completa.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	ABRUZZO	1	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	BASILICATA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	CALABRIA	1	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	CAMPANIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LAZIO	2	2	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LIGURIA	1	0	1
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	LOMBARDIA	5	5	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	MARCHE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	MOLISE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	PIEMONTE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	PUGLIA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	SARDEGNA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	SICILIA	1353	603	750
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	TOSCANA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	UMBRIA	1	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	VENETO	2	1	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Austria	1	0	1	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Bielorussia	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Bolivia	1	0	1	0	0	0	0

PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Canada	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Cina	3	1	2	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Germania	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Giappone	2	1	1	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Iran	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Messico	2	2	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Polonia	11	0	1	0	0	10	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Romania	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Spagna	0	0	0	0	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Ucraina	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	fino a 11 anni	76	0	0	0	0	65	11
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 12 a 14 anni	349	0	0	0	47	214	88
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 15 a 19 anni	247	58	0	0	38	94	57
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 20 a 24 anni	275	134	43	0	31	51	16
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	da 25 a 29 anni	258	93	41	0	30	81	13
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	30 anni e oltre	184	77	41	0	0	66	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	35	22

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	B.sper.2L	63	125	2	52
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	D.A.I liv.	130	362	3	58
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Istituzionale VO	0	336	0	62
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	pre-acc.	140	571	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il numero complessivo della popolazione studentesca è diminuito di circa 70 unità. La diminuzione riguarda i corsi pre-accademici (già nelle richieste di ammissione) e quelli di vecchio ordinamento che sono naturalmente ad esaurimento. Invece è aumentato di un centinaio di unità il numero degli studenti iscritti al Triennio ed è stabile quello degli studenti di Biennio. La maggioranza degli studenti che hanno frequentato il Triennio accademico decide di completare gli studi iscrivendosi al Biennio nello stesso Conservatorio.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriobellini.it/it/docenti/dipartimenti-e-aree-disciplinari>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_-_conservatorio_di_musica_vincenzo_bellini_palermo_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

http://www.conservatoriobellini.it/images/Regolamento-DIDATTICA-AGGIUNTIVA_0.pdf

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

http://www.conservatoriobellini.it/images/Regolamento-DIDATTICA-AGGIUNTIVA_0.pdf

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e5) Per accedere ai Corsi Accademici, gli studenti stranieri devono superare un test di lingua italiana che dimostri una competenza adeguata agli obiettivi del Common European Framework. Il test si svolgerà presso il Conservatorio di Palermo secondo tempi e modalità che verranno comunicate di volta in volta. f.5) TRIENNIO Le domande di ammissione si inseriscono sul portale ISIDATA allegando le ricevute di versamento, il documento di riconoscimento ed altri allegati. L'esame è articolato in due prove comprendenti: 1) Prova pratica (esecuzione e/o scritto) ed eventuale colloquio ove previsto; 2) Verifica delle competenze per gli studenti risultati idonei alla prova pratica (ove previste) relative a: BIENNIO Le domande di ammissione vanno inserite sul portale ISIDATA unitamente alle le ricevute di versamento e agli allegati. L'esame sarà articolato in unica prova composta da: 1) Prova pratica (esecuzione/scritto) e un colloquio. 2) Verifica delle competenze per gli studenti risultati idonei alla prova pratica (ove previste) relative a: g.5) La Prova Finale si svolge dinanzi ad una Commissione composta da 7 docenti, appartenenti di norma ai settori artistico disciplinari presenti nel Piano di Studi del candidato. Non sono state ancora stabilite modalità univoche per tutti i corsi relativamente alle modalità e tempi di svolgimento

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Mentre, come sopra già rilevato, è stato opportunamente emanato un regolamento sull'attribuzione delle ore aggiuntive, nulla è specificato in ordine alle modalità di attribuzione degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno. Da informazioni assunte presso il Conservatorio viene riferito che il personale docente esterno è reclutato mediante un

procedimento concorsuale a seguito di pubblicazione di bando. Riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica dell'esame finale di diploma non sono state riportate le informazioni richieste.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	120	24	17(0)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

NOMINATIVO MATERIA N. ORE Bentivoglio Rosalba CANTO JAZZ 130 Carpitella Diego Maurizio VIOLINO JAZZ 167 Carrega Michele LIUTO 20 Contadin Cristiano VIOLA DA GAMBÀ 62 Costa Giuseppe CONTRABBASSO JAZZ 79 Gintoli Loredana ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA 118 Giovannini Antonio CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCA 168 Guaiana Francesco CHITARRA JAZZ 211 Mattaliano Giovanni CLARINETTO JAZZ 40 Pecchinini Ermes CORNO NATURALE 110 Riina Domenico TROMBA JAZZ 68 Sala Marco Primo BASSO TUBA 112 Vezzani Stefano OBOE BAROCCO E CLASSICO 88

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Altro	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Assistente amministrativo	13	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Coadiutore	22	1	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Direttore Amministrativo	1	0	0
PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La Biblioteca dispone di un bibliotecario di ruolo, un'assistente amministrativa assegnata a tempo parziale, e un coadiutore a tempo pieno.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione è abbastanza completa riguardo gli organici sia del personale amministrativo che di quello docente, a tempo determinato e indeterminato. Si osserva favorevolmente che i due terzi dei docenti è a tempo indeterminato e ciò costituisce un punto di forza per la continuità e la qualità dell'insegnamento. Il personale assegnato alla biblioteca è sufficiente a permettere una buona fruizione della stessa da parte degli studenti. La sezione potrebbe essere completata specificando il numero dei posti in organico, l'elenco delle conversioni di cattedra (comunque riportato nella sezione "3" sull'offerta formativa), l'indicazione di personale tecnico per i servizi informatici e l'indicazione sulla contrattazione e la tempistica della contrattazione d'istituto.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
 - b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico
 - c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti
- 1. Esoneri Totali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
082402082053	PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	8	37	14

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
082402082053	PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	237

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
082402082053	PAST010008	PALERMO	Vincenzo Bellini	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
082402082053	PAST010008	PALERMO	Vincenzo	16	0	0	5	0	0	1901	ERSU Palermo

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

D.7) Su iniziativa della Consulta degli studenti si organizza una settimana di accoglienza e informazione rivolta ai nuovi studenti. L'Ufficio Erasmus, che ha una sua area informativa sul sito del Conservatorio, prevede due giornate alla settimana di ricezione e supporto agli studenti che vogliono partecipare al progetto e di accoglienza e indirizzamento, agli aspetti burocratici, degli studenti ospiti attivando mobilità sia in entrata che in uscita.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Nessuna borsa di studio è stata assegnata dal Conservatorio agli studenti. La collaborazione con l'ERSU ha consentito di assegnare alcune borse di studio. Tutta la sezione non è stata attenzionata sufficientemente da parte dell'Istituzione e pertanto non è possibile fornire una valutazione specifica. Da informazioni assunte presso la sede dell'Istituzione si apprende che l'attribuzione dei CFA in ingresso è demandata ai consigli di corso per alcune discipline, o a commissioni specifiche nominate dal Direttore per altre discipline. Positiva è l'attività dell'ufficio ERASMUS nell'accoglienza ed indirizzamento degli studenti stranieri mentre è assente la figura di un tutor per tutti gli altri studenti.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

L'edificio è storico quindi, sotto questo aspetto, è indubbiamente pregevole. Possiede anche un auditorium ampio in cui vengono svolti diversi concerti. Ovviamente richiederebbe ulteriori cure e manutenzione come specificato dall'Istituzione nel sito AFAM relativo al "Formulario per la rilevazione dati sulle sedi delle istituzioni del settore". Maggiore manutenzione richiedono anche le attrezzature didattiche. Anzi, come emerge dalla relazione del Presidente, ma anche dai questionari sottoposti agli studenti, le attrezzature risultano carenti e necessitano di maggiore manutenzione e dell'acquisto di nuovi strumenti, in particolare i pianoforti. Dall'opinione espressa dagli studenti attraverso il questionario emerge anche una insufficienza di aule per le attività didattiche e per lo studio individuale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

b) La Biblioteca è aperta il lunedì, martedì e venerdì dalle 10 alle 13; il mercoledì e il giovedì dalle 11.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17.30. In altri giorni e orari è possibile fruire della Biblioteca su appuntamento. Secondo quanto previsto dallo Statuto del Conservatorio, che prevede la trasformazione in Bibliomediateca-Museo, è in atto l'allestimento di uno spazio museale comprendente alcuni pregiati strumenti di liuteria, che è già visitabile a richiesta.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca del Conservatorio possiede circa 50000 volumi, prevalentemente in buono stato di conservazione. Di alcuni testi di frequente consultazione, deteriorati con l'uso, possediamo altri esemplari in migliore stato di conservazione. Si è inoltre avviato, da pochi anni, il restauro di antichi manoscritti ed edizioni a stampa danneggiati dall'uso o durante i bombardamenti dell'ultimo conflitto mondiale. Alcune migliaia di partiture, libri, e incisioni discografiche, provenienti per lo più da donazioni degli ultimi anni, sono in attesa di inventariazione e catalogazione, e a tal fine è stata più volte richiesta l'assunzione di catalogatori specializzati. Grazie alla collaborazione con la Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo sono state inserite nell'OPAC SBN, nel corso degli ultimi anni, 9613 notizie bibliografiche. La Biblioteca ha 965 utenti, ed è aperta a studenti, docenti e studiosi esterni. Questi ultimi, spesso musicisti e musicologi di fama internazionale, e docenti di Università straniere, hanno con le loro ricerche contribuito alla valorizzazione del nostro patrimonio. Nel corso del 2017 sono state effettuate 101 operazioni relative alla fruizione di materiali in formato cartaceo, e sono sempre più frequenti i casi di fruizione in formato digitale, attraverso il document delivery con l'invio per e-mail di file in formato pdf multipagina o link. Tre postazioni multimediali sono a disposizione degli utenti e stampante per eventuali fotocopie

d.9) Valutazione NdV

Come sopra già riportato il Conservatorio è dotato di una pregevole biblioteca che negli ultimi anni è stata oggetto di diversi interventi volti a valorizzarla. Ancora più recentemente, come indicato dall'Istituzione, sono state intraprese, e con esito favorevole, iniziative volte a consentire una più proficua fruizione di beni librari.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Segno evidente dell'attenzione del V. Bellini alle politiche di internazionalizzazione è rappresentato anche dall'assetto dell'ufficio Erasmus, coordinato da un docente che cura tutti gli aspetti didattici delle mobilità e le relazioni con i partner, e gestito per le parti tecnico amministrative e finanziarie da una esperta in gestione dei fondi europei. All'ufficio Erasmus sono affidate le seguenti mansioni: - redazione di gli avvisi e modulistica per la partecipazione alle borse di mobilità disponibili; - assistenza ai candidati, siano essi docenti o studenti, per la predisposizione della modulistica e per li sostiene sia prima, durante che dopo la mobilità fornendo servizi di assistenza costante e supervisione; - gestione dei rapporti con i partner, inviando le candidature e richiedendo le informazioni necessarie, relative principalmente ai piani di studi, e in fase di accettazione perfeziona tutti gli adempimenti amministrativi necessari all'avvio e conclusione della mobilità; - dialogo con i consigli di corso sia prima dell'inizio delle mobilità (chiedendo, in caso di SMS, una preventiva approvazione del piano di studi che lo studente svolgerà all'estero; in caso di STT in ingresso promuove ai coordinatori dei consigli di corso le candidature e i workplan pervenuti da parte di docenti di altri istituti che chiedono di svolgere la loro mobilità presso il nostro conservatorio), che dopo la mobilità (favorendo le procedure di convalidare delle materie stabilite nel LA al suo rientro, e di riconoscimento crediti per gli studenti); - predisposizione della documentazione contabile e amministrativa necessaria per permettere all'Uffici economato di erogare tempestivamente i contributi attribuiti ai beneficiari; - gestione delle informazioni, i contenuti e gli aggiornamenti della pagina web del sito istituzionale dedicata al Programma Erasmus (con modulistica, bandi aperti, partner e link ai loro siti internet, informazioni e documenti, form e procedure on line per l'invio della candidatura); - coordinamento dello sportello informativo e di supporto - Realizzazione di eventi di promozione; - gestione dell'accoglienza per gli studenti e docenti incoming - Organizza la logistica e promuove attraverso la redazione di locandine e flyer le masterclass dei docenti incoming. - Coordina i rapporti con la segreteria studenti in relazione a tutte le pratiche concernenti gli studenti in mobilità (incoming e outgoing) e le procedure di riconoscimento crediti; - Supporta linguisticamente i candidati (traduzioni e revisioni linguistiche), e traduce i certificati di diploma e di frequenza. Il Conservatorio è titolare di ECHE sin dal 2014. Al seguente link è possibile rintracciare le informazioni generali sulle strategie di internazionali, e visionare la carta ECHE e l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto: <http://www.conservatoriobellini.it/it/erasmus/informazioni-general>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PAST010008	7263	CON	PALERMO	Vincenzo Bellini	8	6	11	4

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Oggi il Conservatorio V. Bellini vanta oltre cinquanta Inter Istitutional Agreement siglati con accademie di alta formazione europea, e 12 accordi di cooperazione con partner privati (teatri, radio, scuole di perfezionamento teatrale e musicale, network e organizzazioni transazionali) volti allo sviluppo delle attività di traineeship laurea e post lauream e alle mobilità staff. Per approfondimenti si rimanda al seguente link: <http://www.conservatoriobellini.it/it/erasmus/partner> L'ampliamento degli accordi è avvenuto con gli istituti che ne hanno fatto richiesta e con alcune accademie musicali per le quali si è ritenuto opportuno procedere ad istaurare un nuovo rapporto di collaborazione. L'ampliamento delle cooperazioni vengono proposte da docenti o allievi (in ingresso o in uscita), validate dal Coordinatore Erasmus e sottoposte all'attenzione del Direttore per la sottoscrizione degli accordi. Interessanti sono anche i nuovi accordi con soggetti privati e no HEI, con i quali sono stati sottoscritti accordi di cooperazione in relazione all'accoglienza di mobilità per traineeship dei nostri allievi e mobilità staff. Positiva ricaduta dello sviluppo delle strategie di internazionalizzazione è l'aumento anche dei rapporti di cooperazione con altre istituzioni culturali europee per la condivisione di progettualità a valere su altri fondi europei. Significativo è in questo senso il successo ottenuto dal progetto Rostrum+, promosso e coordinato dall'International Music

Council di Parigi, in partenariato con il Conservatorio V. Bellini. Il progetto cofinanziato con il Programma Creative Europe, Progetti di Cooperazione Europea è giunto al suo secondo anno di attività. Nel 2017, anno della celebrazione del quattrocentenario dalla sua fondazione, Il Conservatorio V. Bellini, uno dei più antichi conservatori d'Europa, ha ospitato la celebre competizione International ROSTRUM of Composers (IRC), che ha visto la presenza nel nostro istituto di 50 delegati provenienti dalle radio nazionali di musica classica di tutto il mondo. L'incremento, in termini sia qualitativi che quantitativi, delle relazioni internazionali e dell'appeal dell'istituto nei confronti dei partner stranieri, ha amplificato anche l'effetto di sinergia territoriale con istituzioni, amministrazione comunale e partner locali. La celebrazione dei 400 anni del Conservatorio è stata infatti occasione di collaborazione con numerose organizzazioni della Città (tra tutte citiamo solo a titolo esemplificativo, le collaborazioni con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, l'Accademia di Belle Arti di Palermo, il Teatro Massimo, etc.) in un anno in cui Palermo ha avuto l'importante riconoscimento di Capitale italiana della Cultura 2018 e Capitale dei Giovani 2017.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In questo settore il Conservatorio ha posto in essere diverse iniziative che si sono concretizzate in accordi internazionali finalizzati ad instaurare proficui rapporti di collaborazione. Si deve però rilevare che a fronte dei diversi progetti portati avanti con Paesi stranieri, non vi è stata una corrispondente partecipazione da parte degli studenti del Conservatorio verso esperienze all'estero, atteso anche l'esiguo numero di studenti in mobilità, pur a fronte di una attività di promozione e di supporto molto intensa da parte dell'ufficio Erasmus.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

a.11.1)La biblioteca del Conservatorio per il patrimonio librario è stato un grande volano nell'ambito della ricerca. Lo attestano gli studi condotti dal Bibliotecario e dai docenti che hanno portato al ritrovamento ed esecuzione di partiture inedite del M° Rossini e Donizzetti. a.11.2)A tal fine per ottimizzare gli indirizzi di ricerca è stato nominato all'interno dell'istituzione un coordinatore, promuovendo anche riconoscimenti economici ai docenti che si sono prestati alla suddetta attività, all'interno del monte ore. a.11.4)"L'apporto della Biblioteca alle attività di ricerca e produzione, sia concertistica che musicologica, è costante e spesso imprescindibile. Basti ricordare, nell'anno 2017, due casi fra i più rappresentativi, in quanto riguardanti manoscritti scoperti nella biblioteca stessa e proposti in prima esecuzione moderna: l'esecuzione al Teatro Massimo di due cantate di Donizzetti, e quella del Qui Tollis di Pasculli al Teatro Politeama. Nel secondo caso è da sottolineare la presenza come solista di Christoph Hartmann, virtuoso oboista dei Berliner Philharmoniker, da anni impegnato nella valorizzazione dei nostri manoscritti pasculiani con produzioni concertistiche e discografiche."

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

c.11.1) Molti Docenti hanno collaborato ai programmi precedentemente esposti creando un sistema innovativo rispetto alla didattica in collaborazione con la Biblioteca il Master di II livello "in Musica contemporanea per interpreti e compositori" c.11.2) nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio ha attivato collaborazioni con l'Università di Palermo. Con il dipartimento di robotica dell'Università e la cattedra di Composizione del Conservatorio si è sviluppato un rapporto di collaborazione che ha portato a realizzare un in Conservatorio (Sala Scarlatti)

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non sono riportate informazioni esaustive nel settore. Il Conservatorio pone ancora la Biblioteca come volano di iniziative di ricerca musicologica, che a condotto ad esiti concertistici di rilevanza internazionale. E' positiva anche la collaborazione con l'Università di Palermo che ha avuto come esiti un concerto orchestrale in cui i principi della robotica sono stati espressi attraverso la figura di un "robot" direttore d'orchestra. Il conservatorio ha posto in essere diverse iniziative e in molteplici ambiti di ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Celebrazioni riguardanti il quattrocentesimo anniversario del Conservatorio di Palermo. a tal riguardo si sono svolti concerti, produzioni sinfoniche-corali e progetti culturali. si è voluto sottolineare il prestigio dell'Istituzione invitando anche brillanti ex studenti oggi presenti sulla scena nazionale ed internazionale. sono stati rappresentati compositori e musicisti siciliani che hanno avuto o hanno uno stretto legame con il nostro Conservatorio. Inoltre è stato un importante momento Internazionale il "Rostrum of Composers" e i numerosi eventi musicali svolti dai docenti e dagli studenti del Conservatorio, al suo interno, o all'esterno, uno per tutti l'evento estivo al Verdura in collaborazione con il Comune di Palermo. b.12) gli eventi programmati si sono svolti prevalentemente presso la sala Scarlatti del Conservatorio, e all'esterno presso il Teatro Massimo o il Reale Teatro Santa Cecilia o il citato Teatro di Verdura di Palermo. d.12) si riporta un breve elenco di spettacoli dal vivo in ambito locale (sicilia) destinato a pubblico esterno/interno, scuole ...: Inaugurazione Anno accademico presso il Teatro Massimo. Recital pianistico Pappalardo Fiumara. Recital del pianista Antonello manco. Trio dedicato a Francesco Cilea. Trio di violoncelli. Cellorchestra. Facede di Walton. Balarm Sax Orchestra. All'inizio era il caos primigenio. Guitalian Quartet. quartetto con pianoforte. Quintetto di Fiati. Orchestra Nazionale barocca dei Conservatori. Nuove Musiche.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il nodo centrale del settore, che ha dato un particolare impulso all'attività artistica del Conservatorio, è stata la celebrazione dei quattrocento anni di fondazione dell'Istituto che risulta tra i più antichi in Europa. L'occasione ha dato luogo a diverse manifestazioni musicali sia all'interno dell'Istituzione che all'esterno, anche attraverso importanti collaborazioni con prestigiose istituzioni europee.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

B.13) nell'ambito della Terza Missione, il Conservatorio ha attivato collaborazioni con il Dipartimento dell'Innovazione Industriale e Digitale Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Palermo e la Scuola di Composizione e Musica Elettronica del Conservatorio che ha portato a realizzare "ROBOTICSLAB" in due eventi uno in Conservatorio (Sala Scarlatti e al Teatro Massimo) dove il pubblico interagiva con un piccolo Robot in relazione alla musica che veniva eseguita. Altra proficua attività di collaborazione si è attivata con la Goethe Institut per la realizzazione di colonne sonore di importanti classici della filmografia Tedesca del primo del 900 attraverso creazioni estemporanee.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sono state riportate, in maniera sintetica, due distinte collaborazioni con l'Università degli Studi di Palermo e con il "Goethe Institut". La prima sembra molto interessante (sia pure nelle scarse notizie sopra riportate) poiché viene coniugata l'esperienza musicale con quella più tecnica della robotica che nel settore risulta essere molto originale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7263	CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI - PALERMO	493826.93	171208.45	82956.13	669492.8

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi all'anno accademico in questione ed in particolare il bilancio preventivo. Infatti il bilancio di previsione costituisce il documento politico e programmatico e rappresenta un importante documento strumento della gestione in quanto con esso è autorizzata l'esecuzione della spesa e la riscossione delle entrate e viene programmata tutta l'attività che si intende svolgere nel corso dell'esercizio finanziario. Tra questi documenti in particolare il Nucleo ha esaminato la Relazione al Bilancio del Presidente. Sulla base anche delle considerazioni dei revisori dei conti dell'Istituto si è potuta dare una valutazione positiva sulla attendibilità delle entrate e sulla congruità delle spese.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriobellini.it/amministrazionetrasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b15) Per quanto riguarda il Triennio accademico e il Biennio, la procedura per l'immatricolazione/iscrizione, nonché per la prenotazione degli appelli d'esame, avviene in maniera informatizzata tramite il portale ISIDATA in dotazione presso la Segreteria. e15) Sul sito web dell'Istituto è pubblicata l'offerta formativa nonché i bandi di ammissione e i programmi dei singoli corsi. Non è stata predisposta una traduzione in lingua inglese <http://www.conservatoriobellini.it/it/didattica/corsi-di-diploma-accademico-di-i-livello> <http://www.conservatoriobellini.it/it/didattica/corsi-di-diploma-accademico-di-ii-livello> <http://www.conservatoriobellini.it/it/didattica/bandi-di-ammissione> d15) Non esiste una guida dello studente

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento alla trasparenza si fa riferimento all'espletamento degli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) con Delibera n. 141/2018 la quale fornisce indicazioni alle pubbliche amministrazioni ed ai rispettivi OIV, riguardo l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150. La Delibera prevede che il Nucleo di Valutazione esami, sul sito istituzionale, (amministrazione trasparente) la situazione relativa alla pubblicazione dei dati. Al riguardo si rinvia al documento di sintesi della griglia prevista dall'ANAC con la quale si segnalano alcune eventuali incongruenze relative alla pubblicazione delle informazioni previste. Con riferimento alle informazioni richieste nella griglia di rilevazione, il Nucleo di Valutazione ha rilevato che non risultano pubblicati seguenti dati: a) Curricula dei collaboratori e consulenti b) Piano delle performance; c) Piano triennale per la prevenzione e la corruzione; d) Registro degli accessi. Positivo il riscontro per quanto riguarda le informazioni, fornite attraverso il sito, relative ai piani di studio e alle procedure di ammissione. Si auspica una traduzione in lingua inglese del sito e la stesura della Guida dello studente.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione ha incontrato i rappresentanti della Consulta degli studenti al fine di sensibilizzare alla più ampia partecipazione possibile per la compilazione dei questionari. Il questionario è stato somministrato agli studenti proprio attraverso l'attività di diffusione e di raccolta della Consulta degli studenti all'interno delle lezioni collettive. Hanno compilato il questionario "iscritti" 153 studenti (137 dei corsi accademici e 16 di vecchio ordinamento). Pertanto, escludendo gli studenti di nuova immatricolazione ha risposto quasi la metà della popolazione studentesca. Hanno compilato il questionario "diplomando" 13 studenti. I questionari utilizzati sono conformi a quelli dei modelli indicati dall'ANVUR in quanto ritenuti abbastanza esaustivi in relazione al contesto specifico dell'Istituzione. Le operazioni di raccolta e lettura dei dati è stata effettuata dal Conservatorio unitamente alla ditta Satech s.r.l.s. In merito al questionario degli iscritti: Riguardo alla sezione "A" emerge che gli studenti manifestano l'esigenza di criteri oggettivi per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso e la presenza della figura di un tutor. Ciò è in linea con quanto espresso nelle precedenti sezioni sulla realtà dell'Istituzione. Riguardo alla sezione "B" si auspica una maggiore chiarezza nell'organizzazione del calendario didattico, con un carico di studio equamente distribuito nei due semestri, e con informazioni chiare riguardanti gli orari delle lezioni e le date degli esami. Relativamente alla didattica (sezione "C") gli studenti sono molto soddisfatti nei vari aspetti oggetto d'indagine, dalla qualità dell'insegnamento, ai programmi affrontati durante il corso di studi, al rapporto con i docenti e alla loro disponibilità, ai materiali didattici utilizzati, alla possibilità di frequentare seminari, workshop e conferenze che consentono di completare la loro formazione. Ancora una volta emerge il bisogno di una figura di tutoraggio. Gli studenti sono abbastanza soddisfatti della produzione artistica e culturale (sezione D) ma desiderano un maggiore coinvolgimento nelle attività orchestrali. Relativamente alla sezione "E" gli studenti lamentano una scarsa promozione alla mobilità internazionale e un'inadeguata attività di supporto allo studente in mobilità. Per quanto concerne la sezione "F" la maggioranza degli studenti ha espresso giudizi negativi. Altrettanto vale per la sezione "G" ad esclusione del servizio della biblioteca che viene valutato positivamente. Gli studenti sono soddisfatti della comunicazione con la Consulta (sezione H), ritengono di aver acquisito una buona preparazione culturale e professionale e lamentano solo una scarsa comunicazione tra gli organi di governo e gli studenti. Riguardo al questionario dei "Diplomandi" hanno risposto solo 13 studenti, che rappresentano un numero molto basso. Pertanto le conclusioni non possono considerarsi rappresentative della popolazione studentesca in procinto di completare gli studi. Tutto ciò premesso, la valutazione che ne emerge risulta ampiamente positiva sulle varie tematiche oggetto di indagine.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
esiti_questionario_iscritti_2016-17_1.pdf [Scarica il file](#)

esiti_questionario_diplomandi_2016-17_2.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_studenti_iscritti_2016-2017_1.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi_2016-2017_2.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a. 17) L'attività istituzionale viene svolta in maniera proficua a beneficio degli studenti che sono pienamente soddisfatti dell'offerta formativa, della qualità della didattica e del rapporto con i docenti. I corsi sono in linea con la domanda e dalle opinioni che sono state espresse dagli studenti il giudizio è positivo. L'attività artistica è molto ampia e multiforme. b.17) gli obiettivi individuati in sede programmatica sono stati parzialmente raggiunti. Il numero degli iscritti ai corsi accademici è aumentato rispetto agli anni precedenti. c.17) il conservatorio ha avviato e realizzato con esiti positivi molti progetti artistici in collaborazione con enti ed istituzioni del territorio, a cui si sono aggiunti anche progetti internazionali. Dal punto di vista organizzativo, dalle risultanze dei questionari sottoposti agli studenti, sono emerse alcune lacune inerenti al rapporto con la segreteria studenti, alla disponibilità della connessione wi-fi, alla chiarezza del sito on line dell'istituzione, alla disponibilità di spazi ed aule per lo studio individuale e ad una più efficiente organizzazione del calendario didattico. d.17) Permangono degli aspetti critici pur essendo state intraprese delle iniziative volte a risolvere le situazioni deficitarie riguardanti gli aspetti organizzativi. Presumibilmente occorre un arco temporale più ampio affinché si possa avvertire il beneficio delle azioni intraprese.